

மாங்கையார் ✿ மலர்

MANGAYAR MALAR
செப்டம்பர் '82 ரூ.1-50



மலரின் மென்மை



பிரியியர்

உன்மை இடப்படுகின்ற மாவைப் பொங்கிப் பூத்து மல்லிகை மலரொத்த மென் தன்மையுடைய இட்லிகளாக மலர்வதால் மங்கையரின் மனம் கவர்ந்து மாசற்று நிற்கின்றது.

●துவாரமற்ற இதன் தட்டுகள் இட்லிகளை எளிதில் எடுக்கவும் அழுக்ககற்றும் தொல்லையையும் போக்குகிறது. ●சுத்தமான களரக அலுவலியைத்தாலும், துருவேளுத தட்டுகளையும், சூட்டினை நாவ்கும் பிடிவையும் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்டது. ●எல்லாவித பிரஷர் குக்கர்களுக்கும் பொருத்தும் விதத்தில் வடிவமைக்கப் பெற்ற ஒரே சாதனம்.

தயாரிப்பாளர்கள் :

எஸ். சிவநேசன் அன் கோ

சென்னை-3 கோவை-18

செப்டம்பர் 1982

	பக்கம்
எப்போதும் பெண்	— 4
ஒரு மொட்டு விடும்தோது... (இருமதி கவிதாவிடம்)	— 9
இம்மாத இல்லத்தரசி	— 12
யோகாசனம் புதிதாயிற்று - ஓரவன்	— 19
திருமண மலர்	— 34
முதல்வரின் சந்தனவழி நிட்டை கணகி	— 27
கன்னியே என்ன உண்டு?	— 32
கதையம்	— 40
இதற்கு என்ன செய்யது?	— 43
செனெதி (சுதந்திரம்)	— 65
அஞ்சலி ரமணி	

சந்தா விவரம்
தனிப்பிரதி ரூ. 1-50
ஆண்டுச் சந்தா ரூ. 18/-
ஆறு மாத சந்தா ரூ. 9/-

Edited, Printed and Published by V. Murali
on behalf of Messrs Bharathan
Publications Private Limited, at the
Bharathan Press, Race Course Road,
Guindy, Madras-600 032 (Phone: 431543)
Assistant Editor: Manjula Ramesh.

இந்தியாவிலேயே
முதன்முறையாக
ஐ.எஸ்.ஐ.
முத்திரையுடன்

வெல் வெல்

வாரம்பு



இது ஒரு டாக்டரால்
உருவாக்கப்பட்டது.



தயாரிப்பாளர்கள்:
வெல் பார்வா, கடலூர்-607 001
தொலைபேசி எண்: 211

கலிக் மங்கையார் மலர்



மாதம் பிரத்தது, பரீக விடைத்தது

சென்ற மாதம் 'செய்தால் சிபெல் பரிசுத் திட்டம்' அறிவித்திருந்தோம். அதற்கு ஏராளமான தயாரிப்புகள் வந்து குவித்து விட்டன. 'செய்தால் சிபெல்' ஏன் சிபெல்? பற்றி இந்த இதழில் 80 பக்கத்துக்கும் சம்பந்தமில்லாமல் ஓரிடத்தில் இடம் பெற்றிருக்கும் என்று குறிப்பிட்டிருந்தோம்.

மிகப் பெரும்பாலான 'செய்தால் விரும்பு' வினாக்கள் பகுதியில் இடம் பெற்றிருந்த காலகால அடிப்படையில் எழுந்த வினாக்கள் விட்டனர். அது சம்பந்தமில்லாத பகுதி இங்கே! வேலைக்குச் செல்லும் பெண்களுக்கான போட்டியில் பரிசு பெற்ற எட்டுவரைகள் பகுதியில் (30ம் பக்கம்) வெளியாகி விருத்தது. 123 புத்தகங்களில் அச்சிட்டிருந்தோம். 84 உபபக்கங்கள் எங்களுக்கு வந்து சேர்ந்தன.

ஆகஸ்ட் 19-ம் தேதியன்று பிரபல எழுத்தாளர் ஸ்டீவ் அலர்ஸன் முன்னிலையில் இக்குறுக்கக் கதைப் போட்டி நடைபெற்றது. கவி ஆசிரியர் திரு.ராஜேந்திரன், திணைக்கணி ஆசிரியர் திரு. கனகாசுரீசன், பல மங்கையர் மலர் வாசகிகள் கலந்து கொண்டனர். அவ்வாறு முன்னிலையில் குழந்தை ராஜி ஒரு உபபக்க எடுக்க திருமதி கனகாசுரீசன் படித்தார். இப்படி செய்தால் சிபெல் ஏன் சிபெல் விடைக்கப் பெற்ற அதிரஷ்டசாலி—

திருமதி கனகாசுரீசன்
பிளாட் நெ. 3.

8, செங்குட்டுவம்,
கங்கைநா-700072



உங்களுக்கு நன்றி

'இவ்வாறு சத்துணவு திட்டத்துக்குக் கமிட்டி - மங்கையர் மலர் சார்பில் நிதி உதவி அளிக்கப் போகிறோம்; வாசக, வாசகிகள் அளவிக் கொடுங்கள்' என்று அறிவித்திருந்ததையொட்டி நானும் மணிவார்டர்கள் வந்து கொண்டேயிருக்கின்றன.

இதுவரை அனுப்பாதவர்கள் இன்றே உங்கள் அன்பளிப்பை அனுப்புங்கள். ஒரு குழந்தை பசிவாற உங்கள் பணம் உதவும்.

அனுப்ப வேண்டிய முகவரி—

குதவன் சத்துணவுத் திட்டக் கமிட்டி,
கமிட்டி & மங்கையர் மலர்,
கொடி,
சென்னை-32.

3 போட்டிகள் பரிசுகள்!

பெண்ணின் வாழ்க்கையில் மூக் கியமான மூன்று கட்டங்கள் - மகள், மனைவி, தாய் என்பதே. இதிலெல்லாம் ஒருபெண்ணை முழுமை அடைகிறது எனலாம். இந்த மூன்று நிலைகளில், ஒவ்வொரு நிலையிலும் ஒவ்வொரு பெண் சிறந்து விளங்கி விடுக்கலாம்.

ஒரு மகள் என்ற முறையில் தன்னுடைய பெற்றோருக்கு மிக நல்ல பெயரை வாங்கித் தந்திருக்கலாம். (நேருவின் மகள் இந்திரா காந்தி என்று பெருமைப்படலாம்.) ஒரு மனைவியாகத் தன் கணவன் பெரும் சாதனை புரிய வழி வகுத்திருக்கலாம். (கைகேயி தன் கணவன் போரில் வெற்றி பெற தன் கையைப் பல அக்ஷணி ஆக்கினாள்!) ஒரு தாயாகத் தன் குழந்தைகள் பெரும் புகழ் பெறும்படி செய் திருக்கலாம். (லொரேயின் தாய் முதல் விஜய் அமருதராஜின் அம்மா வரை இவர்களின் வெற்றிக்கு அவர்கள் அவ்வயோ காரணம்!)

இந்த மூன்று நிலைகளில் நீங்கள் ஏதேனும் சாதனை புரித் திருக்கிறீர்களா? எழுதுங்கள்.

(1) நான் ஒரு சிறந்த மகள்

(2) நான் ஒரு சிறந்த மனைவி

(3) நான் ஒரு சிறந்த தாய்

இந்த மூன்றில் ஏதேனும் ஒரு நிலையில் எழுதலாம். வரும் மூன்று வசைக் கட்டுரைகளிலும் சிறப்பானதெனத் தேர்ந்தெடுக்கப்படும் மூன்று முதல் பரிசு பெறும் கட்டுரைகளுக்கு வென் ஸிப் பொருள்கள் பரிசாக அளிக் கப்படும். கட்டுரைகள் அனுப்ப

கடைசித் தேதி: 5-10-1982

1. நேருவின் மூன்று சோக விதமுறைகள் இருந்த தேர்தெரிப்பார்கள்.
2. கிரேஸ் நாமம் முடியானது
3. வசைகளைத் திரும்பி அனுப்ப இலாபம்.

பரிசளிப்பவர்கள்:

உம்மிடி பங்காசு செட்டி
புரட்சி

(நகரைச் சி வைர வியாபாரிகள்)

11. நாகேஸ்வரராய் ரோடு,
பனகல் பார்ட், தி. நகர்,
சென்னை-600 017

VUMMIDI
BANGARU CHETTY TRUST



சின்னா! அந்தப் பெயர் இப்போது அவளுக்கு நினைத்து விட்டாலும் இனி அவன் சின்னவன் இல்லை. இதுவரை அவன் விநோதமான குழந்தைப் பருவம் முழுவதும் அவன் வளர்ந்த விதம் இதைச் சொல்லாதே. அதைச் சொல்லாதே என்பதே சுட்டுப்பாடுகளில் மூலம் தான். பார்வையுடன் இருக்கும்போது எட்டிப்பார்க்காதம்மா, ஓடாதம்மா, தொடாதம்மா, கண்ணாடிபட்டும் இப்படி வெய்வாய் தடை விதிகள்தான்!

புதிதில் எட்டிப் பார்த்துக் கொண்டு இருக்கிற அந்தக் குழந்தைக்குக் கிடைக்கும் பரிபூரண சந்திரம் அவளுக்குக் கிடைக்கவில்லை என்றுதான் சொல்ல வேண்டும். சுட்டுப்பாடு இருக்கும் அவன் தனக்குள் ஒரு ராணியாகத்தான் இருந்தான். அவளுக்குள்ளே இருக்கிற கயாட்கள் இருந்தன. அந்த ராஜாஜிவத்தில் விதிகள் எல்லாம் அவளே அமைத்துக் கொண்டவை. தனியாக உட்கார்ந்து கொண்டு மணிக் கணக்கில் தனக்குத் தானே பேசிக் கொண்டிருக்கும் போது அந்த விதிகள் உருவாகின. அதில் விநோதச் சடங்குகள், தண்டனைகள், சந்தோஷங்கள் அமைந்தன.

இருக்கும் சமூகம் அவளை எதிர்காலத்தில் அவள் ஏற்றுக்கொள்ளப் போகும் இரண்டாயிரப் பாதிரித்துக்குத்தான் தயார் பண்ணிக் கொண்டிருந்தது. எதிர்காலத்தில் நீ ஒரு மணிக், ஒரு தாய், வீட்டு மிகுதம் என்பதாகத்தான் அவர்களுக்கும் நீண்டும் மறைமுகமாக வலியுறுத்திக் கொண்டிருந்தார்கள்.

ஒரு ஆண் குழந்தைக்கு வளரும்போது முன் கிடைக்கும் ஆரோக்கியமான விளைவாட்டுகளையும் அனுபவங்களையும் அவளுக்குத் தரப்படவில்லை. ஒரு பெண் குழந்தையைப் போலுத்தவளரவில்லை. பிறப்பாடு வரும் பாதிரித்துக்குக் காத்திருக்கும் நேரம் போலத்தான் இருந்தது. இடைநாட்கள் முழுவதும் சமூகம் அவளைக் காத்திருக்கச் சொல்கிறது. அவளுடைய கண்களிலுள்ளவை!

பருவம் எய்தாப் பையனும் தனக்கு வரப் போகும் பெண்ணைப் பற்றி ஒருவிதமான கவலையின் சேகரிக்கிறான். ஆனால் அது

அவனுடைய தின வாழ்க்கையில் எல்லாமாக விளையவில்லை. பம்பரம் ஆடும்போது அங்கு விரிக்கெட்ட ஆடும்போது அவ்வழி பிச்சிக் போகும்போது எல்லாம் அவன் தன் எதிர்கால மகிழ்ச்சியைப் பற்றி நினைப்பதே இல்லை. எப்போதாவது "அம்மா! ஏன் இன்னிக்கு டிபல் பண்ணினா" என்று அதட்டும்போது "எல்லாம் உன் போண்டாட்டி வசுவா! பண்ணித் தருவா! அப்ப அதட்டிக்கோ" போன்ற அன்றாட களையாடல்களில் அவனுக்கு வரப்போகும் பெண்ணை ஒருவிதமான அடக்கம் மூடிவிடவே அறிமுகப் படுத்தப்படுகிறான்.

ஆனால் பெண்ணைப் போலுத்த வளரவில்லை. வாழ்வின் ஆரம்பத்திலேயே அவளுக்கு வரப்போகிறவன் ஒருவிதமான விருதுக்காரன். அவளை விட உயர்ந்தவன். இடமானவன்! ஆண் வர்க்கத்தில் உயர்வைப் பற்றி அவன் இளமைக் காலத்தில் சந்தேகத்துக்கு எந்த விதமான சந்தர்ப்பமும் அளிக்கப்பட்டதில்லை. ஆண் வர்க்கத்தில் மென்மையின் போருளாதார சமூக அஸ்திரார்களின் அடித்தும் அவளுக்குச் சம்பிரதாயமாக சின்னச் சின்ன வழிகளில் பொறிக்கப்பட்டு வருகின்றன. அவள் பருவ காலத்தில் அடிவெடுத்து வைப்பதற்கு முன் அவன் உள் மனத்தில் ஆணுக்கு அடிமை யாக இருப்பதுதான் அவன் உயிர் வாழ்வுக்கு உத்தமம் என்பது விதைக்கப்பட்டு விடுகிறது. அப்பாவும் அம்மாவும் அதைத் தாள்சொல்கிறார்கள். மற்றபேரும் அதைத் தாள் சொல்கிறார்கள்.



எப்போதும்

பெண்

சுஜாதா

"எங்க சின்னு என்ன தன்னு வீடு பெருக்
கரு பாரு! ஒரு பாத்திரம் தேய்ச்சுதுன்னு
பயிச்சின்னு இருக்கும் மாமி! இத்தனை சின்ன
வயசுக்கு இத்தனை பதவிரா காரியம் செய்
றது!" இப்பவே புடிச்ச இதுக்கு தனகை
சேர்த்திருக்கோம். பொரியன் சொல்லியிருக்
கான் மாமி! இத்தப் பொண்ணு ஐந்தைக்
கூடப் பார்த்துட்டு இந்தப் பொண்ணு ஒரு
கலெக்டர் மனைவியாவோ, ஒரு பெரிய
ஐட்டி மனைவியாவோ ஆவதற்கு எல்லா
அறிவுறையும் இருக்குன்னு..."

கலெக்டர் அவ்வது ஐட்டி மனைவியாக
கலெக்டரோ அல்லது ஐட்டிரோ அல்ல.

திருமபத் திருமப அவனுக்கும் தினம்
ஒரு முன்றலாவது கல்யாணம், மனைவி
பாதல், பிள்ளை பெறுதல், போன்ற விஷ
யங்கள்தான் வயிற்றுத்தப்படுகின்றன. கல்
யாணம் என்பதுதான் எல்லாவற்றுக்கும்
உயர்த்தி, அதுதான் கல்யாணம்! அதில்
தான் சமூக அந்தஸ்து!

"அத்தப் பொண்ணுக்கு என்னவோ
கொண்டாது மாமி. முப்பது வயதானவள்
இன்னும் கல்யாணம் ஆகவில்லையா!"

மனைவி அதற்குத்தான் தயார்ப்படுத்தப்
படுகிறாள். எனவே, கணவன் கிடைப்பது,
அல்லது அவளுடைய எதுமானன் கிடைப்
பது என்பது அவள் வாழ்வின் மிக முக்கிய
மான ஒன்று என்று வலியுறுத்துகிறார்கள்.
ஆண் என்பது ஒரு முக்கியமான எதிர்த்
தேவை. அவன் தன் பெற்றோர்களை, மிகுந்து
ஒரு தான் கிடைப்போகத்தான் வேண்டும்,
அவன் எதிர் காலத்ததைத் திறக்க வேண்டும்,
எப்படி? வீடுதெய் பெற்றல்லை! ஒரு புதிய எது
மானனுக்குத் தன்னைக் கொடுப்பதன் மூலம்,
இந்த வகைக் கருத்துக்கள் தலைமுறை
தலைமுறைவாக வரும் ஒரு தொடர்ந்த சம
ஸீரதாயத்தில் அவன் மனத்தின் ஆழத்தில்
பலப்பல மறைமுகக் கொய்க்கள் மூலம்
விதைக்கப்படுகின்றன.

ஆண்களுடன் அவளுடைய போட்டி
ஆரம்பத்திலேயே தோற்றுப் போய்
விட்டது!

நீ பொண்ணு, பொண்ணு என்று
எத்தனையோ வாய்க்கள் அவ
னுக்கு நாடப்படுகின்றன.

கொஞ்சம் கொஞ்சமாக
அவள் சர்க்காரர்கள் வரைந்து
கொண்டிட வர, இதுவரை அவளை
விடையாட்டில் மூராவேனும்
சேர்த்துக் கொண்டிருந்தவர்கள்
இப்போது ஒதுக்கத் துவங்கி
விட்டார்கள். நீ எங்கடி எங்க



கூட ஒடுவியா! திசுக்கெப் பால் பட்டுதுரு
கருண்டு விழுந்துருவோ! இத்தப் பாவாடைகைய
வெச்சண்டு எப்படி ஓட முடியும்? பம்பரத்
தில் கொண் எடுப்பியா? கவீறு சுத்தலே
கண்ணு வரையோ! பேசாம விட்டிய இருத்
துண்டு கோலம் போடு. பவிசு சப்ளம் விசை
வாட முடியுமா? பேசாம பாண்டியாடு!
தொண்டியினை எல்லாம் ஆயிரினைக் கூட
மாட்டார்...

ஆண் உலகத்தில் தவிர்க்க முடியாமல்
விரவும் மூர்க்கத்தை அவனால் ஒருத்தி
விருந்து வேடிக்கைதான் பார்க்க முடியும்.
ஒரு தடவை பக்கத்து வீட்டுப் பையன்
ஒருவர் அவனை வம்புக்கு இழுத்து பாவா
டைகைக் கிழித்து விட்டான். வந்த ஆத்
திரத்தில் அவனைக் கடிக்க ஒடினான். அவன்
கவர் தாண்டிச் சூறித்து அப்பேயிருந்த
மொட்டை மாடியிலிருந்து எட்டிப் பார்த்து
கேலி பண்ணுகிறான். 'இப்ப என்ன
செய்யோ?' என்று பாடுகிறான். கையை
ஒரு மாநிலி காட்டுகிறான். கருவிடம் சொல்
லும் போய், ஒரு அப்படியா சொஞ்சான்
என்று சிரிக்கெட் கூடம்பை எடுத்துக்கொண்டு
அவனைத் தாந்தித் துரத்தி அடித்து விண்டை
பிடித்து இழுத்து வந்து, "சொல்லுடா! லாரி
சொல்லுடா!" என்று அத்த கூட அவன் மாட்
டென் என்று பிடிவாதிக்க, அவன் மூக்கில்
சப்பென்று ஒரு குத்து விட்டதில் கண் மூக்கு
கிடைத்து சத்தத்தைப் பார்த்துப் பவந்து
விட்டான்.

அப்போதிலிருந்து அவன் பாயில் கூட
ஆடுவதே இல்லை. கொஞ்சம் கொஞ்சமாக
தன் சகோதரர்களிடமிருந்தும் விவக ஆரம்
பித்தான். அவர்களும் இவன் இருப்பதை
கண்டிப்பே பண்ணாமல் இஷ்டத்துக்கு வந்து
போய்க் கொண்டிருந்தார்கள். ரவிதான்

அவனுடன் கொஞ்சம் ஒட்டிக் கொண்டிருந்
தான். இருந்தாலும் ரவிபைக் கண்டால்
சில வேளைகளில் பலமாக இருந்தது. ரவி
திமர் என்று என்னவோ கெட்டதெல்லாம்
சொல்ல ஆரம்பித்து விடுவான். அவன்
சொல்லதெல்லாம் கேட்ட வேண்டும் போல
வும் இருக்கும். கேட்க வேண்டாம் போலவும்
இருக்கும். திமர் திமர் என்று ரவிக்கு அவ
னுடைய உடலமைப்பின் மேல் ஆர்வம் வந்து
விடும். ஒழுப்போல்விடுவான்.
சின்னப் பெண் திவா க வளர்த்தான். சுற்பனை
உலகில்தான் அதிகம் சஞ்சாரம் செய்தான்.
தனிவாகத்தான் இருந்தான். அம்மா என்று
காமாட்டிபெட்டன் அவனால் ஒட்டிக்கொள்ள
முடியவில்லை. "அத்த அம்மா" எங்கே என்நித
கெள்விக்குப் பதில் கிடைக்காமலே மழுங்
கிக்கொண்டிருந்தது! சில நாட்கள் காரண
மில்லாமல் பெரிதாக அழுதான். என்ன
ஏது என்று யாராலும் கண்டு பிடிக்க முடி
யாது.

பெண் நினைவிதழும் அவளுக்கு அதிகம்
இல்லை. பன்னிக்கூடத்தில் அனுபவமா ஏதற்
கெடுத்தாலும் சிரிப்பான். 'பாயில்' என்
ருவே போதும். சிரிப்பு வந்து விடும்.
மச்சரைக் கண்டால் சிரிப்பு, பீயூக்க
கண்டு சிரிப்பு. அனுபவமா இத்தனைக்கும்
இவனைவிடப் பெரியவன். உயரமானவன்.
இவன் பூனியாரம் கவுண்டன் போட்டுக்
கொள்கிறான். அனுபவமா பாவாடை தாவணி.
இருந்தும் சிக்கக் கூடும்பித்தான் அசின்
மாகப் பல் தெரிய ரொம்பச் சிரிக்கிறான்.
அனுபவமா சில வேளைகளில் அவளை ரகசிய
மாக அழைத்துச் சென்று சுமார் கெட்டு காக்கா
கடி கொடுத்து "நான் பாகு போட்டுக்குக்
கடுவர். நீ போட்டுக்கிறயோ!" என்பான்.
அப்பறம் கைகளில் ஒரு பையன் கூட
பன்னிக்கூடம் வருவதையும் அவன் ஒரு
தடவை பென்சில் காங்கித் தந்ததையும்
சொல்லி இருக்கிறான். அவன் அக்கா பூரினி
மாவுக்கு ஒரு பையன் வெட்டர் எழுதினதை
வும், அதைத் தான் படித்ததையும் தலைில்
அடித்து சாமி பேரில் யாருக்கும் சொல்
லாதே என்று சத்தியம் காங்கிக் கொண்டு
சொல்லி விடுக்கிறான். அதை ஒரு நாள்
திருடி வந்து காட்டுவதாகவும் சொல்லி
விடுக்கிறான். மேலும் ஒரு போட்டோ காட்
டுவதாகச் சொல்லி விடுக்கிறான்.

சின்னாவுக்கு இதெல்லாம் ஒருவிதமான
குழப்பங்களைவே ஏற்படுத்தின. அனுபவமா
சொல்லதெல்லாம் தல்வதல்வ என்றொட்டு
மொத்தமான அபிப்பிராயம் இருந்தாலும்
அனுபவமாவில் சிதைக்கதை அவன் தவிர்க்க
விருப்பியதில்லை.

பருவத்தின் வாசல் கொஞ்சம் கொஞ்ச
மாக அவன் உடம்பை மாநிலிக் கொண்
டிருப்பதையும் பாத் ரூமில் பார்த்துக் கொண்
டிருக்கிறான். பெண்ணுக்கு உரிப்பாகக்கல்
அத்தனையும் மென்மையானவை. தொந்தர
வானவை. கொஞ்சம் கொஞ்சமாக அவன்

யோசனை இரண்டு

அடிப் பிடித்த பாத்திரங்களை
கத்தம் செய்ய ஒரு வெங்
ளவத்தை வெட்டிப் போட்டுக்
கொஞ்சம் தண்ணீர் ஊற்றியேக
வைத்துப் பிறகு தேய்த்தால் பாத்
திரம் எளிதில் சுத்தமாகி விடும்.
துணிகளில் வெற்றிலைக் கறை
பட்டால் சிறிது தயிரையோ, எலு
மிச்சம் பழச் சாந்தை யோ
எடுத்து அழுத்தித் தேய்த்து வைத்
தால் கறை போய்விடும்.

—ரமா ராமநாதன்

ஒவ்வொரு துளியிலும் தேர்ந்தெடுத்த தேங்காய்களின் நறுமணம்!

Yendelux
coconut oil



என்டிலக்ஸ்
தேங்காய் எண்ணெய்

15. + சிலைகளிலும் 1 Litre, 500, 200 ml பாக்ஜிள் மட்டும் நல்லதில்லை தயவுசெய்து

மு. மு. நாகலிங்க நாடார் சன்ஸ்
கொல்லம்-மேலா
டான் : ஆய்ம் : 2244, 4484, மீய்ம் : 2266, 4611

DISTRIBUTORS FOR TAMIL NADU
M. M. NAGALINGA NADAR
VIRUDHUNAGAR. Phone : 3107, 3745.



உம்மிடியார்ஸ் ஜீவல் கிராப்ட்

வழங்கும்
நகை சேமிப்பு திட்டம்

மாநம் ரூ. 50/- வீதம் 15
மாநங்கள் செலுத்தி ரூ. 750/- க்கு
நகைகள் பெற்று மலிகூங்கன்.
இந்த நகை சேமிப்பு திட்டத்தில்
சேருபவர்களுக்கு ஒரு ஜோடி
தங்கத்தோடுகள் திருமகை
வழங்கப்படுகிறது.

முற்றிலும்

இலவசம்

ஒரு ஜோடி தங்கத்தோடு



உம்மிடியார்ஸ் ஜீவல் கிராப்ட்

கோலிடன் (கோல்டன் எஞ்சின் அருகில்)

7, தங்கம்பாக்கம் செஞ்சேரி

சென்னை-600 034. போன்: 87615

மார்பில் மொட்டுப் போல் உண்டாவதை
அவள் வித்தையுடன் பார்த்திருக்கிறாள். அது
தரும் உணர்ச்சிகளிலும் ஒரு சிரமம் இருந்
தது. அதிகம் ஸ்கிப்பில் ஆடினாள் அது
கொஞ்சம் வலித்தது. துடித்தது. இது
எதற்கு என்பது தெரியவில்லை. எதிர்பாராத
தில் அவள் தனதொன்றின் அமைப்பு சக்தி
எல்லாம் ஒரு ஆணுக்கு உண்டை விட
குறைபட்டுத்தான் இருக்கப் போகிறது.

ஒரு நாள் தலை வலித்தது. என்னவோ
போல் இருந்தது. களைப்பாக இருந்தது.
எதுவுமே வேண்டாம் போல இருந்தது.
“வயத்து வலி” என்று அம்மாவிடம் சொன்
னாள். “எங்க வலி” என்று கேட்டால் சரி
யாகச் சொல்வதே தெரியவில்லை. என்னமோ
எல்லாம் கணமாக அவள் மேல் அழுத்துவது
போல் இருந்தது. ரவி வந்து எதோ
கேட்டபோது விட்டேர்த்தியாகத்தான்
பதில் சொன்னாள். கோபம் கோபமாக வந்
தது.

அம்மா அவளைத் தனியாக பாத்ரூமுக்கு
அழைத்துப் போய் அவள் உடைகளை எல்
லாம் கவனமாகப் பார்த்தாள். “சரி
போடி! ஒன்னும் வலியே. வத்துமூன்று
நினைக்கிறேன். என் கண்ணு பயப்படா
தெம்மா... பயப்படவே கூடாது.”

“என்னைமா எனக்கு?”

“கவலைப்படாதெம்மா. உனக்குக் கல்
பாணம் மாநிரின்று தெனிக்கக்கோ, நீ
இனிமே குழந்தை இல்லை. பெரிய மனுஷி
ஆகப்போறே” என்றாள். புரியவில்லை.

அப்பாவிடம் “பதிலுண்டு வயக்கூக்குக்
கொஞ்சம் சீக்கிரம்தான்” என்று சொன்ன
தும் புரியவில்லை.

அனுபவமாவிடம் கேட்டபோது அவள்
பெருமைபுடன் “போன வருஷமே எனக்கு
வந்துடுத்தே” என்றாள். “ஒரு மாதிரி இருக்
கும். ஒன்னும் பண்ணாது. பயமாதான்
இருக்கும். எனக்கு ஸ்கிப்போ ஆகிடுத்து.
அவ்ளரி அடித்துக் கொண்டு மிஸ்கிட்ட வந்து
சொல்வேன். இனிமேதான் தூக்கிரதையா
இருக்கணும். பாய்ஸைத் தொட்டாலே
ஒட்டிக்கும்!”

“என்ன ஆணம்?”

“வயத்துக்குள்ளே பாப்பா வந்துரும்.”

“அப்போயிரதில் தொட்டாக்கூடவா?”

“பிரதரில் தொட்டா ஒன்னும் ஆகாது!
மத்தவங்க தொட்டாலும் உடனே அந்த
எடத்திலே எச்ச துப்பி துடைச்ச
உட்டுரு. அப்படிப் பண்ணவே போச்சு!”

அக்கைக்குச் சாயங்காலம் அவள் பெரிய
மனுஷியானாள். (தொடரும்)

ஒரு ரிமாட்கு விரும்போது

ஆகஸ்ட் 15த் திதியன்று சதத்திரிதிக விழா நடத்ததுடன் மத்தியேரு சிறப்பான ஆரம்ப விழாவும் நடந்தது. ஆரோக்கியமான விழா என்றும் சொல்வதாம். அது தான் தென்னை நடு விழா. இதற்கென்று தனிவாக ஒரு கமிட்டியை அமைத்து அதன் சேர்மனாக சென்னை தர வெஸ்டர் திருமதி கரியாவியை நியமித்திருந்தார்கள். வெஸ்டருக்கும் தென்னைக்கும் என்ன சம்பந்தம்?

"நிறைவு உண்டு" என்று அழகாகச் சொல்லித் திருக்கரியாவி, "தோட்டக் கிளை, அழகுக் கிளை இதென்றாய் பெண்களுக்கே உரியதுதான்! அந்தக் காலத்தில் விட்டி லுள்ள இயக்கத்தரிகள் தங்களுக்குத் தேவை வானத்தைத் தாங்கியே பரிகரிடு திறையு சொத்து கொண்டார்கள். நடுவிக் கிளை அடிச்செய்கையில் இந்த நிலைமை மாறி எவ்வா வற்றிந்தும் கடைக்குப் போவது வழக்கமாகி விட்டது. இப்பொழுது மீண்டும் காரிடனில் அரை வந்திருக்கிறது" என்கிறார் அவர்.

அந்த ஆகை இயக்கவர்களுக்கும் உண்டாகக் வேண்டும் என்ற நோக்கத்தினாலே ஆரம்பித்ததுதான் இந்தத் தென்னை நடு விழா. ஒரு விட்டுக்கு ஒரு தென்னை மரம் வளர்த்த தாய் போதும். அது கடும் பயன்கள் ஏராளம்.

இயக்கவர்களுக்கிடையில் தேவையான விளைவைக் கேட்டுப் பிரியக்கிடேயும், காய் எவ் விலும், இவற்றிக்கு இவ்வளவு சத்துக்கள் திறைந்த நீர் எதுவுமே இல்லை. அதுவும் தம் நாட்டில் வலிந்துப் போக்கால் இறக்கும் குழந்தைகள் ஏராளம். இதைச் சுதந்திர மிகச் சிறந்த மருந்து.

தென்னை மட்டைகள், பாக்கைகள் என்று மக் களிடம் மெக்கு உதவுவதுதான். அதுமட்டு மல்லாமல் பரம்பரைக்கும் பயன் கருகின்ற

மரம் இது. "இப்படிப்பட்ட மரத்தை நட ஆரம்பிப்பதன் மூலம் தோட்டக் கிளைக்கு ஒரு புத்துணர்ச்சியைத் தர வேண்டும் என் பதுதான் எங்களுடைய நோக்கம்" என்கிறார் திருமதி கரியாவி.

ஒரு தோட்டம் அமைத்தல் என்பது உயிர் த லுப்புமுன்னையானது. ஒன்றுமில்லை, ஒரு யோஜா செடிக்காய் பரிகரிடுகிறீர்கள். அது முதன் மதனில் தனிக் கிடும்போதும், பிறகு முதல் மொட்டு கிடும்போதும், பூ பூக்கும்போதும், அப்பப்பா, மெடிச்சிலாக் குழந்தை போல அகிகிறீர்கள்.

இது தாம் வைத்த செடி. தன்னிகர் விட்டு வளர்ந்த மரம் என்ற பரவாயம். தனதன அடித்து வளர்ந்த செடிகள் தென்றலில் ஆடி அசையப்போது நம் குழந்தைகளே ஒடி வருவது போல மனத்தில் சத்தோஷம் திறை யும். தோட்டம் அமைப்பவர்களுக்கு இதன் சத்தோஷம் புரியும்.

இதில் வெறும் சத்தோஷம் மட்டும் இல்லை! கூடும்பப் பட்டுதெட்டிம் எவ் வளவோ மிச்சம் பிடிக்கலாம். பச்சைப் பசுவென்று கால்கதிகள் உடலுக்கு நலவது, காகம் மிச்சம். துவல் அரோக்கியமான கால்தும் கிடைக்கிறது.

தம்முடைய பரபரப்பான வாழ்க்கையில் ஒரு பத்துமிடத்தை இதற்கென்று சேவைநிதி தத் தன்னிகர் ஊதறவாம். கிடுமுனற நானில் ஒருமணி நேரம் ஒதுக்கச் சீர்படுத்தலாம்.

இதற்கென்றாய் இடம் வேண்டாமா என்று கேட்காதீர்கள். யோட்டுகளில் இப் போது மரம் செடிகள் வளரக்கத் டங்கள் வைத்திருக்கிறீர்கள்!

"பொதுவாக இப்படிப்பட்ட கண்ணோட் டம், உணர்ச்சியின் மதிப்பு இவைகையெல்லாம் நம் இளைஞர்களைப் பெ திறைய இருக்கிறது.



மாங்கையர் ✿ மலர்

நுவம்பர் மாத
மாங்கையர் மலர்
தீபாவளி சிறப்பித்தழாக
மலர வருகின்றது.

வழக்கம்போல் உங்களைக் கவரும் பலநல்ல
அம்சங்களுடன் சிறப்பம்சங்களும் கூடுகின்றன.

‘லகஷ்மி’ன் குறுநாவல்.

பல பிரபல எழுத்தாளர்களின்

சிறப்புச் சிறுகதைகள்!

மற்றும்

விவள்ளிப் பாத்திரங்களை

அள்ளித் தரும் பேராடிமுடிவுகள்!

தீபாவளியை இன்னும் சிறப்பாகப்
கொண்டாட உங்களுக்காகப்
பலதுறைகளிலும் போசனைகள்!



**சூர்யாசு
சூர்யசுத்ராசு**



செய்ஞ்சதை

பூசணியைத் தோல் சேலி, நன்றாகக் கொடுத்தும் நீரில் போட்டு மூடி வைக்கவும். 15 நிமிடங்கள் வற்த்து அதை மிக்ஸிங்லோ அக்கத்து அப்பிளிஸர் அரைத்து ஒரு டம்ளர் அளவு எடுத்துக் கொள்ளவும். முன்பு கூட்டிய கேற்காயைக் காலவைத்து, அதைப் போடி செய்து கால் டம்ளர் அளவு எடுத்துக் கொள்ளவும். கொதுமை மாவு அல்லது கமதா மாவு, சமைவல் சோடா அளவாக எடுத்து அதை ஒன்று சேர்த்துச் சலித்து எடுத்துக் கொள்ளவும். பாதாம் பருப்பை நீரில் ஊற வைத்து அரைத்து எடுத்துக் கொள்ளவும். கைக்காயைப் போடி செய்து கொள்ளவும். முத்திரைப் பருப்பை வெயிலில் வறத்துக் கொள்ளவும். முட்டைகளை கடைத்து அதை நரை போங்க அடித்து வைத்துக் கொள்ளவும்.

முதல் பரிசு:

எவார்சில்வர் வானி

பூசணி எட்டல்

தேவையான பொருட்கள் :

பூசணி (அரைத்து) ஒரு டம்ளர்
கேழ்வரகு மாவு கால் டம்ளர்
கமதா மாவு அல்லது கொதுமை மாவு ஒரு டம்ளர்.

முட்டை 3
தேய்க்காய்ப் பால் ஒரு டம்ளர்
சேலி இரண்டரை டம்ளர்
கைக்காய் 3
முத்திரைப் பருப்பு 9
பாதாம் பருப்பு 8
தெய் இரண்டரை டம்ளர்
சமைவல் சோடா சிறிதளவு
கேசரி பவுடர் சிறிதளவு





பாத்திரங்களைப் பரிசுசெய்பவர்கள்

பொன்னி ஸ்டோர்ஸ்,
37, மண்டி பஜார்,
சென்னை-17.

தேங்காய் பாதுடன் பாதாம் பருப்பை முட்டைமையுடன் கலந்து நன்றாகக் கரண்டி யாக் அடித்துக் கொள்ளவும். பிறகு கட்டிகள் விழாமல் பூசணியை அதில் கரைக்கவும். சிறிது சேணிப் பவுடரைக் கலக்கவும்.

சேணியை ஒரு பாத்திரத்தில் போட்டு சிறிது நீர்சேர்த்துக் காய்ச்சிக் கம்பிப்பதம் வந்ததும் மாலை அதில் சிறிதுசிறிதாகச் சேர்த்து கரண்டியால் கட்டிகள் விழாமல் கலக்கவும். கவலை உழிப்பாக ஆனதும் பூசணி, தேங் காய்ப் பாய், முட்டைக்கலவை அதில் சிறிது சிறிதாக ஊற்றி நன்றாகக் கலக்கவும். நெய்யை அங்ஙப்போது சிறிது சிறிதாகச் சேர்த்துக் கொண்டே இருக்கவும்.

வாய்கன்ற தட்டில் தேய் தடவிய பூசணியைப் பேப்பரை வைத்துப் பரப்பி விடவும்.

பிறகு நன்கு பதம் வந்ததும் தேய் தவி யாக வந்தவுடன் அந்தத் தட்டில் ஊற்றி பரப்பி விடவும். குடாக இருக்கும்போதே விலகிக் காக்கி விடவும்.

டாக்டர் காஞ்சனமாமா,
பி-53, கருவத்தடி தெரு,
பெரியார் நகர், சென்னை-83

இரண்டாம் பாக்

குத்தடுக்கு

இனிய பூசணி பூரன் பூரி

தேவையான பொருட்கள்:

பூரணம் செய்வதற்கு:

கெட்டியான பூசணி பத்தை 10

கசகா 50 கிராம்

துருவிய தேங்காய் ஒரு கப்

முத்திரிப் பருப்பு, ஏக்காய் 6

சர்க்கரை ஒன்றரை கப்

பூரி செய்வதற்கு:

பொரித்து எடுக்க எண்ணெய் லாக் இரண்டு
கொதுமை மாவு ஒரு கப்
மைதா மாவு இரண்டு கப்
சமைமல் சோடா ஒரு சிட்டிகை
டாப்டா இரண்டு ஸ்பூன்
உப்பு ஒரு சிட்டிகை
தண்ணீர் வேண்டிய அளவு

மலரம் செய்வதற்கு:

பாய் அரை கிட்டர்
சர்க்கரை அரை கப்
பாதாம், முத்திரி 6
பாதாம் எண்ணெய் 5
துவிகம்

பூரணம் செய்யும் விதம்:

பூசணிப் பத்தைவைத்
தோய் சேிக்கொண்டு
அதில் இருக்கும் கிதை
களை நன்றாக அப்புறப்
பிச்சிக்கொண்ட வேண்
டும். முத்தூன் ஊற வைத்த கசகாவை
யும், துருவிய தேங்காயையும் சேர்த்து
மிக்ஸிமின் அகத்து கலுறாவினோ அரைக்
கவும். பூசணி விழுந்திருந்து தண்ணீரை
தன்னுட்ப் பிறித்து எடுக்கவும். அடுப்பில்
வாணலியை வைத்து பூசணி விழுது,
அரைத்த தேங்காய், கசகா விழுது, சர்க்
கரை சேர்த்து வைத்துக் கிளறவும். அடுப்பு
திதானமாக எரிய விட வேண்டும். நன்றாகச்
சுருண்டு வரும்பொழுது இறக்கி வைத்து
ஏக்காய் பொடித்துப் போடவும்.

பூரி மாவு:

மைதா, கொதுமை மாலைச் சேித்து,
இதனுடன் பேக்கிங் பவுடர், உப்பு ஆகிய
வற்றைக் கலந்து இரண்டாவது முறையும்
சேிக்கவும். சேித்த மாலைப் பாத்திரத்தில்
போட்டு டாப்டாவையும் சேர்த்து தண்ணீ
ருடன் பிசையவும். மாவு கெட்டியான
பதத்தில் இருக்க வேண்டும். ஏனென்றால்
தரைப் பிசைந்தால் பூரி எண்ணெயைக்
குடித்துவிடும்.

பிசைத்த மாலைச் சிறிய உருண்டைகளாக
உருட்டிக்கொள்ளவும் இரண்டு பூரிளாக
இட்டுக் கொள்ளவும். ஒரு பூரியின் நடுவில்
பூரணத்தை வைத்து ஸ்பூலாக் பரத்தவும்.
பிறகு இன்னொரு பூரியை அதன் மேலே
வைத்து இரண்டு ஓரங்களையும் தன்னு
சுருத்தவும். பிறகு வாணலியில் நன்கு
காய்த்த எண்ணெயில் பொரித்து எடுக்கவும்.
இதற்கும் அடுப்பு திதானமாக எரிய விட
வேண்டும். பூரி நன்றாக உப்பி மோரமோரப்
பாக இருக்கும். இதைப் போலவே எவ்வா
கருண்டைகளையும் பண்ணவும்.

மலரம் தயார் செய்வ:

அடி கெட்டியான பாத்திரத்தில் பாய்
வற்றைக் கலக்கவும். ஆறிய பின் பாயில்
ஏக்காய்பொடி, பாதாம் எண்ணெய்க்கலக்க
வும். பாதாம், முத்திரியை நன்றாகப் பொடித்
துப்போடவும்.

விழுந்தாவிக்குக் கொடுக்கும்பொழுது ஒரு
பூரியைத்தட்டில் வைத்து அதன் மேல் மலரம்
போட்டுக் கொடுக்க வேண்டும்.

—தோவட்டி கணேசன்

65-2, அசோகநகர்,
எம். ஐ. ஜி. சிப்காட்ஸ், சென்னை-83

மூன்றாம் பக்க

உறுதி

கடம்பாண்டி குல்கந்த

தேவையான பொருட்கள்:

கய்யாண பூசணி (ஒரு கனமான வெண்மை

பூத்தது)யின் துருவல் 1 கப்

பன்னீர் ரோஜா இதழ்கள் ஒரு கப்

தேன் 100 கிராம்

பால் ஒரு கப்

சர்க்கரை இரண்டு கப்

தேய் காய் கப்

ஏலக்காய் இரண்டு

(இஷ்டப்பட்டுவர்கள் முத்திரை, பாதாம்

பருப்புத் துண்டுகள் போடலாம்.)

பூசணிக் காயின் விதைப் பகுதியை

அகற்றியிட்டுத் துருவிக்கொள்ளவும். வெண்

மைத் துணியின் ஒரு மணி தேரம் இறுக்கி

முடித்துக் கட்டி நீரை எடுக்கவும்.

அடுப்பில் கொஞ்சம் தேய் விட்டு மிகுதி

யுள்ள விழுதுடன் தண்ணீர் கண்ட கனகாமல்

யதக்கவும்.

பிறகு வேக வைக்கவும். பாரைச் சிறிது

சிறிதாட விட்டு வேக விடவும். கைவிலி

பூசணி நன்கு தக்கி விழுதாகும்வரை

வேகவிடவும். அடுப்பை நிறம் போல் எரிய

விடவும். நன்கு வெந்த பிறகு சர்க்கரை

போட்டு, ஏலப்பொடி போட்டு ஒரு கப்

ரோஜா இதழ்களையும் போடவும். ரோஜா

இதழ்களின் நிறம் மாறி பூசணியுடன் ஒன்று

சேர்ந்து கொண்டும், கடைசியில் முத்திரைப்

பருப்புத் துண்டுகள் அவ்வது பாதாம் பருப்

புத் துண்டு, மிகுதி தேய், தேன் இவற்றைச்

சேர்த்து அவ்வா பதத்தில் எடுத்து ஆறிய

பிறகு பாட்டியில் போட்டு வைத்துக்கொள்ள

வும்.

திரும்பும் ஒரு வுபூன் சாப்பிட்டு வந்தால்

உடம்புக்கும், எண்ணுக்கும் குளுமை, பன்

னீர் வாகவையுடன் இருக்கும்.

சரோஜா ரங்கநாதன்

டி 4-58, சேஷிடைட்டவுன்ஷிப்

கைவாக்புரம், திருச்சி.

ஆதாதல் பக்க

பாதம் பேலா

பூசணி இறுக்கு

தேவையான பொருட்கள்:

பூசணிக்காய் ஒரு கிரோ

ஜவ்வரிசி காய் கிரோ

மாங்காய் இரண்டு

பச்சை மிளகாய் 20

சின்ன வெங்காயம் காய் கிரோ

மசாலாத தூள் ஒரு கப்

தயிர் இரண்டு டம்ளர்

கப்பி தேவையானது.

செய்முறை:

பூசணிக்காயைத் தோலைச் சீவி கொப்பரைத்

துருவியில் துருவி. தண்ணீரைப் பிழித்து

விட்டு எடுத்துக் கொள்ளவும். ஜவ்வரிசியைத்

தயிரில் இரண்டு மணி தேரம் கரைவைக்கவும்.

மாங்காய்களைத் தோலையைக் கொப்பரைத்

துருவியில் துருவவும். வெங்காயத்தைத்

தோலையை உரித்து பொடிப்பொடியாக நறுக்

கிக்கொள்ளவும். கறவைத்த ஜவ்வரிசியில்

கப்பி, வெங்காயம், பூசணித் துருவல்,

மாங்காய்த் துருவல் மசாலாத தூள்

போட்டு நன்றாகப் பிசையவும். பச்சை

மிளகாயைப் பொடிப் பொடியாக நறுக்கி

இதற்க் கவனையில் போட்டு நன்கு கலக்கவும்.

காய்வியில் கண்ணெயை வைத்து நன்

னாகக் காய்த்தவுடன் இதற்க் கவனையைச்

சிறு சிறு கருண்டுகளாகக் கண்ணெயில்

சிலப்பாகப் பொரியும்வரை காத்நிருத்து

மொறு மொறு என்று எடுக்கவும். குழம்புச்

சாதம் ரசுஞ் சாதம் தயிர் சாதத்துக்குத்

தொட்டுச் சாப்பிட்டு மிகவும் சுவையாக

இருக்கும். ஆனந்தி கந்திரராஜன்,

எம். 77, ஆர். கே. நகர், சென்னை-38

ஆதாதல் பக்க

பாதம் பேலா

பூசணித் தோல் வறுவல்

தேவையான பொருட்கள்:

பூசணித் தோல் (கொஞ்சம் சதைப் பற்

றுள்ளது. சிறிது சிறிதாக நறுக்கியது) 1 கி.

பச்சை மிளகாய் 10

டேபின் எயில் இரண்டு தேக்கரைப்பு

தயிர் (கொஞ்சம் புளித்தது) ஒரு கப்

செய்முறை:

கொஞ்சம் சதைப் பற்றுகளை பூசணித்

தோலைச் சின்னச் சின்னத் துண்டங்களாக

சதுரமாக வெட்டி, நன்றாகக் கழுவி வேண்

டும். பச்சை மிளகாயைச் சிறிது நீர் விட்டு

நன்றாக அரைத்து, அரைத்ததைத் தயிரில்

சேர்த்துக் கலக்கவும். இக்கவனையையும்

கப்பையும், சத்தம் செய்து வைத்துள்ள

துண்டங்களோடு சேர்த்து, நன்றாகக் கலந்து

ஒரு பாத்திரத்தில் அடைத்து ஒரு நாள்

முழுவதும் கரைவைக்கவும்.

மறுநாள் எடுத்து வெய்யில் உலர்த்தி

நன்றாகக் காய்த்ததும் எடுத்து எண்ணெயில்

போட்டுப் பொரித்து எடுக்க வேண்டும்.

காய்த்த பிறகு டப்பாவில் எடுத்து வைத்து

விட்டால் எப்போதும் வெண்டும்மாதிரியும்

வறுத்துக் கொள்ளலாம்.

திருமதி கமலா ஜானகிராமன்

க.பெ. ஜானகிராமன், பெடரல் பேய்க்,

52, போர்ட் மெயின் ரோடு,

த.-பெ. எண்: 276,

சென்னை-38, சென்னை

**“மாலைதும் மணநாளோ.. மங்கையிவன் பிரத்த பொன்னோ..
தங்க சிலையென மின்னிடவே கேரளா ஜுவல்லர்ஸ்
நகை சேமிப்புத் திட்டங்கள்”**



நீங்கள் விரும்பும் எந்த நகைகளையும் எளிதில் அடைய அறிமுகப் படுத்துகிறோம்.

I. ஜுவல்லர்மா ஸ்கீம், நகை சேமிப்புத் திட்டம்

சேமிப்பதோ ரூ. 6000/- மட்டுமே. பெறுவதோ ரூ. 9050/- மதிப்புள்ள தங்க நகைகள்
கீழ்க்கண்ட விவரப்படி சேமிப்பதன் மூலம் நீங்கள் விரும்பும் தங்க நகைகளோ,
வெள்ளித் தாமாக்களோ உங்கள் விரும்பப்படி மிக தலமமாக பெறலாம்.

மாதந்தோறும் செலுத்தல் தொகை	பெறும் நகைகளின் மதிப்பு				
	12 மாதங்களில்	24 மாதங்களில்	36 மாதங்களில்	48 மாதங்களில்	60 மாதங்களில்
	ரூ.	ரூ.	ரூ.	ரூ.	ரூ.
ரூ. 10/-	133/-	290/-	471/-	678/-	905/-
ரூ. 20/-	266/-	580/-	942/-	1352/-	1810/-
ரூ. 30/-	399/-	870/-	1413/-	2028/-	2715/-
ரூ. 50/-	665/-	1450/-	2355/-	3380/-	4535/-
ரூ. 100/-	1330/-	2900/-	4710/-	6760/-	9050/-

II. கேரளா ஜுவல்லர்ஸ் பிக்ஸ்ட் டிபாசிட் திட்டம்

உங்கள் சேமிப்பிற்கு 30% வரை மாதந்தோறும் வட்டி அளிக்கிறது.
குறைந்தது ரூ. 500/- செலுத்தி இன்றைய உங்கள் சேமிப்பை தொடங்குங்கள்.

மாதங்கள்	6	12	24	36	48	60
வட்டி விவரம்	14%	16%	17%	18%	19%	20%

சேமிப்பை நகைகளாக பெறுவதன் மூலம் 1% அதிக வட்டி பெறும் சலுகையும் உண்டு



விவரங்களுக்கு:

கேரளா ஜுவல்லர்ஸ்

24, ரங்கராதன் தெரு

(மாயம்பலம் ஏரில் ரிஸையம் அருகில்)

தி.நகர், சென்னை-600 017

தொலைபேசி எண்: 442988



ESTD: 1969

**உங்களது பழைய நகைகளை சிவாய சினிமாவில் விநியோகம்
புது நகைகளுக்கு மாற்றிக் கொள்வதற்கும் நம்பிக்கையான ஸ்தாபனம்**

யோகாசனம்

'யோகாசனம்' அபிமானம்

இக்காலத்துப் பெண்கள் இவ்வகைகளாக மாட்டுமேயன்றாமல் பல துறைகளில் ஆய்வுகளுக்கு உரியவர்களைப் பணியாற்றுகிறார்கள். அதற்கு இன்றைய காலத்தில் அவர்களுக்கு எல்லாமை அவசரம் தான். இந்த அவசரத்தின் காரணமாக அவர்கள் உடல் வலிப்பு இன்றிக் கெடுகிறது. சோர்வின் காரணத்தினால் பொதுமை இழந்து கோபம் வருகிறது. மேலும் தான் செய்யும் வேலைகளில் ஒரு வேறுபாடு உண்டாகிறது. இதனால் பிழைகளுக்கிடையில் அமைதியின்மை, வெளியுலகில் இருந்துள்ளவர்களைப் போல.

உடல் ஆரோக்கியமாக இருந்தால்தான் ஒருத்தியால் தன் காரியங்களை மகிழ்ச்சியுடனும், கவனமாகவும், சிரமமும் சிரசு செய்ய முடியும். உடல் ஆரோக்கியமாக இருந்தால்தான் மனமும் ஆரோக்கியமாக இருக்கும். உடல் மனமும் ஆரோக்கியமாக இருந்தால் நாம் எந்தப் பிரச்சனைகளையும் கடினமில்லாது வெல்லலாம், தங்களுக்குத்தான் இருக்கும்பொழுது நம்மைத் தொல்லை, துக்கம், மகிழ்ச்சி போன்ற பல உணர்ச்சிகள் தாக்கின்றன நம்மால் தாங்க முடியாது.

யோகாசனம் செய்வதன் மூலம் உடல் வலிமையும், மன வலிமையும் பெறலாம். இதனால் நம்முடைய அங்குட வாழ்க்கை மகிழ்ச்சிகரமாக இருக்கும்.

முதலில் யோகாசனம் எப்பொழுது செய்யலாம்? எந்தச் சூழலிலும் செய்ய வேண்டும்? உணவுக் கட்டுப்பாடு இவைகளைப் பார்த்து வாய்.

யோகாசனத்தைக்காணியிலோ மாலியிலோ பவித்திர செய்வதும், யோகாசனம் செய்வதற்கு முன்பு குவித்துவிட்டுச் செய்தால் உடல் சுறுசுறுப்பாகவும் செய்யக் கூடிய ஆசனங்கள் கவனமாகவும் வரும். ஆசனங்கள் செய்யும்போது வயிற்று காலியாக இருத்தல் வேண்டும். ஆசனங்களில் மனம் சுதித்துவிட்ட பிறகு ஆசனங்கள் செய்ய வேண்டும். காலி வயிற்றில் ஆசனங்கள் செய்வதற்குக் கடினமாக இருந்தால் அரை டம்ளர் பாசு



தாராசனம்

அருத்திய பிறகு ஆசனங்களைத் துவக்கலாம். ஆசனங்கள் செய்வதற்கு இரண்டு மணி முன்பும் ஆசனங்கள் செய்த அரை மணி பின்பும் உணவு அருத்தலாம். ஆசனங்கள் செய்யும்பொழுதும் அதற்கு அரை மணி பிறகும் நீர் குடிப்பதைத் தவிர்த்து வேண்டும்.

நீங்கள் ஆசனம் செய்வதற்குத்தெருக்கும் இடம் விட்டு மொட்டை மாடியோ அல்லது காற்றோட்டம் உள்ள அறை யாகவோ இருக்க வேண்டும். அந்த இடம் சுத்தமாகவும் பூச்சித் தொல்லைகள், மனதை அகிர வலக்கும் எப்போதும் இல்லாமலும் அமைதியாக இருக்க வேண்டும்.

சமமான தளத்தில் பாயோ அல்லது துவக்காததையோ விரித்து அதன் மீதுதான் செய்வேண்டும். கூடிய மட்டும் தாம் தெரித்தெருக்கக் கூடிய நேரமும், இடமும் ஒன்றாக இருத்தல் நல்லது.

ஆசனங்கள் செய்யும்பொழுது காலியால் துவக்கவும் வெவ்வேறாகவும் செய்யலாம். நம் உடல் அசைவுகளையும் மூச்சின் தன்மைகளையும் மனத்தையும் சீராக ஏரே சம நிலைக்குக் கொண்டு வரவேண்டும். இவ்வாறு செய்தால்தான் ஆசனங்களிலும் தங்கு தகுப பணம் உண்டாகும்.

திவானம்

நாம் ஆசனங்கள் செய்வதற்கு முன்பும், செய்த பிறகும் ஐந்து நிமிடமாகத் திவானித்த பிறகுதான் அங்குட வேலைகளைத் துவக்க வேண்டும். திவானம் செய்வதன் மூலம் ஆசனங்கள் செய்யும்பொழுது மனம் அமைதியாக இருக்கும். முதலில் பதமாசனத்தில் திவானிப்பதைப் பற்றி விவரிக்கிறேன். பதமாசனம் என்னால் தாயகர ஆசனம் என்று பொருள்.

செய்யும் முறை

முதலில் இரண்டு கால்களையும் நீட்டிக் கொண்டு தளரையில் உட்காரவும். பிறகு

முதுகை நேராகவும் தலை முதுகு எழும் பிதரு நேராக இருக்க வேண்டும் பின்பு மெல்ல இடக் கையிலும் வலது கை உட்காட விரலியுப் பிடித்து அக்காலை எடுத்து இடது துடைப்பின்போடவும் போட்ட பிதரு மென் வலது கை முட்டியை இரண்டு கைகளாலும் தளரவில் படுகாறு மூன்று மூன்று அழுக்கவும் பின்பு இடது காலு வலது கையிலும் பிடித்து வலது துடைப்பிப் போடவும் இரண்டு குதிகாக்கவும் கயிற் கைத் தொட்டுக் கொண்டும், பாதங்கள் வானத்தை நோக்கி இருக்கும்போழுது அது பார்ப்பதற்கு மனாத்த நாமரை போல் இருப்பதிலும் இந்த ஆசனத்துக்கு 'பக்மா ரணம்' என்று பெயர்

அலை பாலும் தடாகத்தில் எத்தல் குருவணி தாக்கிலுறும் நீரில் மூழ்கிய நாமரை மீண்டுமே வருமும். அப்படி அது வரும் போழுது அந்த நேரத்து அந்தத் தாமரைகள வந்த விதத்திலும் பாதிக்காது. அதேபோல் குழம்பு வரத்தக்கை என்ற தடாகத்தில் இருக்கும் தாம பிரச்சினைகள் என்ற குருவணியின் தாக்கப்பட்டு உணர்ச்சிகள் வரும் நீரில் மூழ்கி மறைபாமல், மேலே வரும்போது அந்த உணர்ச்சிகள் தமதம் எத்த விதத்திலும் பாதிக்காமல் இருக்கும் ஒரு மனிதன் தன் வாழ்க்கையில் மயிற்செய்யாக இருப்பான் மயிற்செய்யம் மனத்தில்தான் உதிக்க வேண்டும். இதைப் பெறுவதற்குப் பத்மாசனம் உதவும்

இந்த ஆசனத்தில் அமர்த்த பிதரு கைகளை நேராக ஆகி அகத இரண்டு முட்டிகளிலும் படுமாறு வைத்து உட்காட வைப்பதை வானத்தைப் புரக்க உட்காட விரலியும் ஆள் காட்டி விரலியும் மடக்கி அங்கிரு விரல்களின் நுனிகளும் மேலாகத் தொடுமாறு வைக்கவும். மத்த மூன்று விரல்களும் பூமியை நோக்கிப் பார்த்தல் அவசியம் இந்தக் கையின் நிலைக்கு 'ஞான முத்திரை' என்று பெயர் இந்த முத்திரை உட்காட மூச்சு, மனம் ஆகிய மூன்றையும் ஒன்றாகச் சேர்த்து ஞானத்தைப் பெற உதவு வதாக இந்த முத்திரைக்குப் பெயர் 'ஞான முத்திரை'. 'ஞான முத்திரை' இட பிதரு முதுகை மீண்டும் நேராகவி வீரத்தின அநிசுரீயாக நெஞ்சை முன்மே தள்ளி, நோக்கிவைப் பிந்தள்ளி வயிற்றுப் பாகத்தை உள் இறுதிடு. மென்ம தியானத்தைத் துவக்கவும்.

மேலே உதய நிலையில் இரண்டு திமிடம் கண்களைத் திறந்து கொண்டு மனதை அமைதியாக்கிக் கொண்டு மெல்ல உட்காட கைகளை மூடிக்கொள்ளுங்கள் பின்பு உட்காட மூச்சின் மீது கவனத்தைச் செலுத்தி அதன் வேகத்தைக் குறைத்து மென்மச் சொடுக்கவும். பிதரு கை மணிகளை மூக்கின் நுனியை நோக்கிக் செலுத்தினால் தம் மன மானது இரு புருவத்துக்கும் நடுவில் வந்து அமரும். இந்தநிலையில் மூச்சு மாற்றதையும்

மனத்தையும் உடலையும் ஒன்றாக ஒரே கருதி யில் கொண்டு வர முடியும்.

இவ்வாறு இந்த நிலையில் எத்த அகத பத்து நிமிடங்கள் இருந்த பிதரு மென்ம கைகளைத் திறந்து மனத்தைச் சமநிலைக்குக் கொண்டு வரவும். இந்தநிலையில் சில நிமிடங்கள் இருந்த பிதரு மேற்கொண்டு ஆசனங்களைச் செய்வதோ அல்லது அங்குட வாழ்க்கைக்குத் திரும்புவதையோ எவ்விதக் கொள்ளவாம்.

மூக்கிய குதிரியுக்கல்

தியானம் செய்யும்போது உடலில் எத்த வித அநிர்ஷம் இருக்கக் கூடாது. கொக்கலோ அல்லது பூச்சியோ கடித்தால் தியானத்துக் கொண்டு அந்தந்த மூட்டுவனத்த தவிர்க்கவேண்டும் உடலிலோ முத்தறியோ எத்த வித 'டெக்கஜனம்' இவ்வாமல் மூத்ததை மயிற்செய்யாக வைத்துக்கொள்ள வேண்டும் இந்தநிலை அநிர்ஷம் எழும் சப்தங்களும் நமமயப் பாதிக்கும். அதனும் உடியவரை இவ்வித அநிர்ஷிகள் எற்படாத இடத்தில் தியானம் செய்வதும் தியானிக்கும்போழுது முதுகு நேராக இருக்கவேண்டும். இவ்வாறு முதுகை நேராக வைக்க இவ்வாறிடடாச சௌத மாத இதழில் நீங்கள் படத்தில் பார்த்த அதற்பு பெண்ணைப் போலத் தயாரியில் முட்டியிட்டுக் கொண்டு குதிரியாகவிக் மீது உட்கார்ந்து தியானம் செய்வனாம். இந்த நிலைக்கு 'கஜராசனம்' அதாகுது 'வரை நிலை' என்று பொருள் பத்மாசனம் போட்டுக்கொண்டு தியானம் செய்வது கடினமாக இருந்தால் சாதாரணமாக உய்வனாம் இட்டுக்கொண்டு தியானம் செய்வனாம். இந்தநிலைக்கு 'ககர

பத்மாசனம்



கூடும்' அதாவது கைத்தைக் கொடுக்கக்கூடிய ஆசனம் என்று பொருள்.

நீல முதுகெலும்புக்கு நேராக இருக்க வேண்டும். நல்ல சீட் தொக்கி இருந்தால் நியானிப்பதற்குப் பயிற்சு தரக்கூடியதாகவும், நல்ல பின்புறமோ பக்கவாட்டிலோ சந்தித்திருந்தால் அது கழுத்துக்குச் சிரமம் கொடுக்கும். ஆகையால் நிலையை நேராக வைப்பது முக்கியம்.

பலன்கள்

அமெரிக்க விஞ்ஞானிகள் தியானத்தை பிளட் பிரஷர் உணவாளிகள் செய்தால் பிரஷர் குறைந்து 75 சதவீத குணம் அடைபடுவார்கள் என்றும், தியானத்தையும் கழிபாட்டையும் சேர்த்துச் செய்தால் நூறு சதவீத குணமூண்டு என்று விஞ்ஞான ரீதியாக நிரூபித்துள்ளார்கள்.

தியானம் அமைதியையும் மனச்சீரையும் கொடுக்கும். முன்போலிருக்கும் கோபம் குறையும். அதுவசத்திலும் வீட்டிலும் நெகிசி செய்யும் பெண்களுக்குப் போன்றவை தங்கிப் புத்துணர்வு பெற உதவும். பல முக்கிய தீர்மானங்களை எடுக்க வேண்டிய நிர்வாகத் துறையில் உள்ள பெண்களுக்கு இது ஒரு வரப் பிரசாதம். பரிசுக்களுக்குப் படிக்கும் மாணவிகள் தியானித்த பிறகு படிக்க ஆர்மியித்தால் பாடங்களைக் கடினமின்றிக் கிரகித்துக் கொள்ளலாம். தூய்மைத்தற்குப் பொருள் முன்பு சிறிது நிரம்பின தியானித்துவிட்டுத் தூய்மையை எண்ணின்மீது நிம்மதியாகத் தங்க முடியும். மேலும் தியானம் புத்தி வர்மையைப் Concentration power குயும் கொடுக்கும்.

யோகாசனமும் உடனமுதும்

இக்காலத்து இளம் பெண்கள் அளவுக்கு மீறிய பெருந்தொ அளவுத் தேய்ந்தொதொத் தம் அளிப்பதற்குச் சாரணம் அவர்கள் தரக்கூடிய என்ற பெயரில் எட்டப்படி நிற்பதும், தட்டப்பதும்தாம், உங்களை காலனிகளை எடுத்துப் பார்த்தால் நான் கொள்வது புரியும். அது சமமாகத் தேய்த்தால் நாம் நிற்ரும் மூதசரி, பக்கவாட்டில் தேய்த்தால் இருப்பு யகுதிகள் அளவு பெருக்கும். முன் பகுதியில் அழுத்தி நடத்தால் வயிறு பெருக்கும். பின் பகுதியில் மிகவும் அழுத்தி நடத்தால் முதுகெலும்பில் அழுத்தம் விழுவதால் வயதாரும்பொது பலவித கோளாறுகள் உடலில் ஏற்படுகின்றது. ஆகையினால் நாம் நடக்கும் பொழுதும் நிற்ரும்பொழுதும் நம் உடலின் எட்டையைச் சமமாகப் பாதத்தில் போடப் பழகிக் கொள்ள வேண்டும். நான் இதை வலியுறுத்தும் சில ஆசனங்களைக் கூறுகிறேன். இதைச் செய்யும்பொது உடலின் எட்டையைச்

சமமாகப் பாதத்தில் போட்டு நம்முடத் தரையில் பதிய வைத்துக் கொண்டு இவ்வாசனங்களைச் செய்தல் அவசியம். இவ்வாறு செய்தால் உடல் அமைப்பு அழகாக ஆரும். சிறு வயதில் போலியோ தாக்கியதன் சாரணமாக தட்டையில் கொண்டு இருக்கக் கூடிய பெண்களும் இந்த ஆசனங்களைக் கவனமாகப் பயிற்சித்தால் அவர்களுக்கு நல்ல பலன் கிட்டும். தற்போழுது முட்டியில் வலி, Knee-Cap dislocation முட்டிக்குப் பின்புலம் Cortilage-tear என்று சொல்லும் பெண்கள் இவ்வாசனங்களைச் செய்தால் நல்ல பலன் கிட்டும்.

நாடாசனம்

இந்த ஆசனத்துக்கு மூல பொன்ற திடமான நிலை என்று பொருள். இவ்வாசனம் பின்புல வரும் சில ஆசனங்களுக்கு அளவி வாரம். இவ்வாசனம் எப்படி நிற்ருவென்றும் என்று ஒரு யோகாசனம் செய்யும் மாணவிக் கு கற்றுக் கொடுக்கிறது. ஆகையினால், இந்த ஆசனத்தின் உள்ள நிலையை நாம் நடக்கும் பொழுதும் நிற்ரும்பொழுதும், அன்றுட வாமுக்கையில் கடைப்பிடித்தல் அவசியம்.

செய்முறை

நான் மேலே கூறியபடி இரண்டு கால் களை எட்டையைப் போட்டு, கட்டை, கிரஸ்கள் தொடுமாறு நிற்ருவும், பின்பு முதுகை நேராகக் கயிற்றுப் பகுதியை உள்ளிருத்தி நெஞ்சப் பகுதியை சற்று முன் தள்ளி, தோண்டிப் பின்புல தள்ளி, நான் தியானத்தில் கூறியது யோச முதுகை நேராக வைத்துக் கொண்டு கைகளைத் தொலைவில் உள்ள ஒரு பொருளின் பிற் அழுத்தமாகப் பதிய வைத்துக் கொண்டு நிற்ருவும், இந்தநிலையில் கைகளாது இரண்டு தொடைகளிலும் பதியுமாறு வைக்கப்பட வேண்டும். பின்பு பாதங்களை நம்முடத் தரையில் அழுத்திக் கால் தகைகளையும் முட்டிக்குப் பின்புலம் உள்ள தகைகளையும் தொடை தகைகளையும் மேல் நோக்கி இழுங்கள். (Stretch) அதே போலக் கைகள் பூமியை நோக்கி நேராக நீட்டப் பட வேண்டும். இந்தநிலையில் உங்கள் மூச்சை சாதாரணமாக மேலே எந்தத் தட்டையிலிருந்தால் வளர்ச்சி வேண்டும்

(தொடரும்)

படங்கள்: இ.க. மணன்



NAIDU HALL
 நீது ஹால்
 NAIDU HALL
 NAIDU HALL
 NAIDU HALL
 NAIDU HALL
 NAIDU HALL



Bras designed for fit
 support & comfort

கோபுரம் சலவைசோப்பு

விவசாயி
குறைந்தது
தரத்தில்
உயர்ந்தது

GOPURAM

WASHING SOAP



அத்திய நாட்டினே பிரத்த. இந்திய மண்ணில் காங்கிரஸ் எடுத்து வைத்து. எவ்வளவு தகராறுகளில் தாய்நாடு அகலித் தொண்டா. அவர் செய்த தொண்டுகள், அவர் புரிந்த நியாயங்கள் எவ்வளவு அடங்காதவை.

அவரும் அவரைப் போற்றியது! படைபலிகள் வழங்கியது!

விருதுகளைத் தந்து அந்த விருது களுக்குப் பெருமை தேடித் காட்டது! இதோ இந்த அண்ணையர் குல நிலகம் இப் போது இருப்பது பெருந்தில்! ஆனால் பொருது போய், பொருது இறங்கும் வரை குண்டுகளும், புடைகளும், நாற்ற மும், கிணியும் தேயும், பொருள்களும் மனிதர்களையும் இருக்கும் பெருந்தி டுந்தான்.

இன்றோடும், இவர்களுக்கும் உடையே

அண்ணையர்குல தீலகம்

அவ்வெத்தையே அண்ணையர்குலத்தொழும் பண்பு நமது பண்பு. எங்கெல்லாம் கருகில். அன்பு, கடை, தலை, இடம் இருக்கிறதோ அங்கெல்லாம் தாய் நாய் பண்புடன் கண்ணி மெல் கிணிக் கியேறும். தமது தாயையே தெய்வமாக நினைக்காத மனிதனுல் உண்டோ?

ஆனால் அண்ணையரும் அண்ணையர், அவ்வெத்தையே உருவாக்கி, எங்கெல் லாம் கண்ணிப் பிரக்கிறதோ அங் கெல்லாம் தாய்மை உணர்வோடு கண் ணிர் துடைக்க லுமே இந்தப் பெண் மணி-

- இவரைப்பெண்ணென்றுசொல்வதா? என்னென்று சொல்வது?

உக்கும் பொரைப் பற்றி. அதன் கொள்கைகளைப் பற்றி அந்த அங் கைக்குக் கைகூடும். இவர்களைப்போ கிட்டு ஒன்றுமறிவாத பக்கம், சிறு நுழைதலை எடுத்து பொருளில் கருகு வதற்கு அவருக்குத் தாளில்லை.

செஞ்சிதானவக் கங்கத்தினரின் க.தனி யுடன் அங்கு சென்று கங்கை கங்கும் பன்னிலக் கருவடி இருக்கிறது. தன் உயிரைத் தரும்பாக மறித்து பிரகரி கனில் தடுமே இருக்கமே கருவரை நட. மாரும் அந்த அண்ணைய இரு கரம் உயிர் வணங்குகிறோம்.

(பின்பு) அட்டை வண்ணப் படம்:

அதற்கு: திவ்யமணி பாக்ரஞ்

உபரீகாசனாசங்கம்!

சமீபத்தில் அண்ணையர் மாதர் சங்கம் தனது பத்தாவது ஆண்டு விழாவைக் கொண்டாடியது. பத்து வருடங்களாகப் பலவித சமுதாயசேவைகளில் ஈடுபட்டு வரும் இச்சங்கம், இந்த வருடம் சிறப்பானதொரு செயலைச் செய்தது.

கண்பார்வைபற்றி ஒரு புதுமணத் தம்பதிக்கு, அவர் களுக்கு வீட்டுக்கு வேண்டிய சாமான்களை, சாதனங்களை வாங்கித் தந்திருப்பது பாராட்டுதற்குரியது. விழாவில் கலந்து கொண்டு பரிசளித்த எழுத்தாளர் திருமதி கங்கையம் இதைத்தான் கூறினார்.

இந்த வோசனையை மற்ற மாதர் சங்கங்களும் பின்பற்ற லாமே!

-திருமதி துணை

கண்களை மேலும் அழகுபடுத்த...



ஒப்பனைக்குழலும் / ஒப்பனைக்குப்பரிக்



முகத்தில் மிக நெருங்கிய உறுப்பான கண் களுக்கு அழகை வெளிப்படுத்தும் சக்தி இயற்கையாகவே அமைந்துள்ளது. நம்மில் பலருக்குப் பலவகையான கண்களும் இமைகளும் புருவங்களும் அமைந்திருக்கின்றன. மிக எளிதான சில மாற்றங்களானும் ஒப்பனைகளாலும் ஒருவருடைய கண்களின் அமைப்பை மாற்றி முகத் தோற்றத்தை அழகாகக் காண்பிக்க முடியும்.

படம் 1

இந்தப் படத்தில் உள்ள பெண்மணிக்கு மூலம் வட்டமாக உள்ளது! வளைவிலாத நேரான அமைந்த புருவமும், கண் அமைப்பு சிறிது ஒவலாகவும் உள்ளது. ஆகையால் கண்கள் எடுப்பாகத் தோற்றமளிக்க இமைகளின் மேல் ஐ லைனரில் (eye liner) வரைத்து கொண்டு இமைகள் முடியும் இடத்தில் முடித்துவிட வேண்டும். இதனால் கண்கள் பளீரென்றும் கருமைவாகவும் தோற்றமளிக் கும். ஐப்ரோ பென்சிலில் (eye brow pencil) வேளாகப் புருவத்தைச் சிறிது வளைவாகக் கொள்ள வேண்டும்.

படம் 2

இந்தப் பெண்ணுக்குச் சிறிதளவுமே சிறிது அகன்ற மூக்கும் அமைந்துள்ளது. அதிக அடர்த்தியில்லாத புருவமும் சிறிதளவு நீண்ட கண்களும், கண் இமைகளின் மேல் இடை வெளியும் குறைவாக இருப்பதால் கண் இமைகளின் மேல் ஐப்ரோ (eyebrow) பென் சிலிலில் சிறிது அகலமாக வரைந்துகொள்ள வேண்டும். இதனால் கண்கள் பெரிதாகவும் அழகாகவும் தோற்றமளிக்கும்.

படம் 3

மேல் தோக்கிய புருவங்களும் சிறிது உள் டைக்கிய கண்களும், மேல் இமைமயிடுடை, வெளி அதிகம் இடவாய்தம் இருப்பதால், கண்களுக்கு ஒப்பனை அவசியம் தேவைப்படு கிறது. ஐலைனரில் கண் இமை களின் மேலும் கீழும் சிறிது அகலமாக வரைந்து மூக்கிலிருந்து சிறிது மேல் தோக்கி வளைவாக வரைந்து கொண்டால் கண்கள் சற்று நீளமாகவும் உலர்ச்சிலாகவும் தோற்ற மளிக்கும். ஐப்ரோ பென்சிலிலும் வேளாகப் புருவம் வரைந்து கொள்ள வேண்டும்.

படம் 4

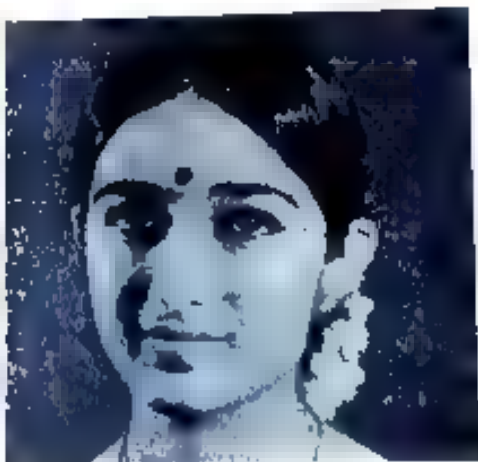
சற்று நுகவெட்டும், அகன்ற சிறிது மேடாக அமைந்துள்ள கண்களும் உடைய இந்தப் பெண்ணுக்கு இமைகளின் மேல் இடைவெளி அதிகமாக இருக்கிறது. புருவம் இயற்கையாக, அழகாகவும் அமைந்துள்ளது. இமைகளின் இடைவெளி குறைவாகவும் கண் சிறித அகலமாகவும் தோற்றமளிக்க மேல் இமைகளின் மேல் ஐ லைனரால் சிறிது அகலமாகக் கண் அளவை வரைந்து கொள்ள வேண்டும். இதனால் கண் சிறிது உடையதாகத் தோற்றமளிக்கும்.

எத்த விதமான கண்ணாக இருந்தாலும் மண்காரா (mascara) உபயோகப் படுத்தவாய் கண்களின் இமைகளைச் சிறிது கருமைவாகவும் நீளமாகவும் இந்த ஒப்பனை சாதனத்தின் மூலம் காண்பிக்க முடியும். பிரஷ்ஷை சிறிது தண்ணீரில் நீர்த்து மண்காரா கட்டியில் மேல் பகுதிக்குத் தோய்த்துக் கொள்வது போல் தோய்த்து வேளாக இமைகளில் தடவிக் கொள்ள வேண்டும்.

தொகுப்பு: சாஸ்வதி சுந்தரேன்
படங்கள்: பி. ச. பண்டன்



ULID-2



ULID-3



ULID-4

இப் பகுதியில் திருமண விளம்பரம் செய்ய கட்டணம் ரூ. 20/- மட்டுமே, தொகையை 'மணிகளையர் மலர்' என்ற பெயருக்கு போஸ்டல் ஆர்டராக மட்டுமே அனுப்ப வேண்டும். ஒரு விளம்பரத்தில் ஒருவருக்கு மட்டுமே, 30 வார்த்தைகளுக்குள் விவரங்கள் தரவேண்டும். பதில் அனுப்பு பவர்கள் பெட்டி எண்ணுக்கே அனுப்பவேண்டும். தனிப்பட்ட கடிதப் போக்குவரத்து கிடையாது.

28 வயது, பரணி நட்சத்திரம், மெட்ரி குறையைப் படிப்பு, கர்னாடக இலையில் தேர்ந்த தமிழ் பிள்ளை வகுப்பு (தந்தை-பிள்ளை: தாய்-பிள்ளை) மாதம் ரூ. 500 வகுமானமுள்ள பம்பாயில் வேலை பார்க்கும் (மாற்றும் இல்லை) பெண்ணுக்குப் பொருத்தமான கரன் தேவை ஜாதகம் தேவையில்லை. எளிதான திருமணம். பெட்டி எண் 439

எஸ். எஸ். எம். சி. படித்து இராணுவத்தில் பணியாற்றும் 27 வயது வள்ளியர் குல கூத்திரிய கண்டர் பிரிவைச் சேர்ந்த பெயனுக்கு அதே பிரிவில் படித்துப் பணி புரியும் பெண் தேவை. பணி ஆசிரியை வரவேற்கப்படுகிறது. புகைப்படத்துடன் விண்ணப்பிக்கவும். பெட்டி எண் 440.

மணிகள் மணிகளின் 35 வயதுக்குக் குறைவாக தாரம் இழந்தவராக, ஒன்றிரண்டு குழந்தைகள் உள்ளவராக இருக்கலாம், பெண் மற்ற எல்லா வகையிலும் குடும்பம் நடத்த தகுதி உள்ளவள், ஆனால் தாயாக முடியாது. பெட்டி எண் 444.

ஆத்மீய கோதரம், வடமான், திருவோணம், 27 வயது, வெளி நாட்டில் (ஆ-எ-இ) அரசாங்க வல்லியில் நல்ல வேலையில் இருக்கும் பெயனுக்கு எஸ். எஸ். எம். சி. அல்லது பி.ஆ.சி. வரை படித்த நல்ல அறக்கும், குணமும் உள்ள 18-21 வயதுக்குள் நல்ல வசதி யான சிறு குடும்பத்திலிருந்து (புயர் வடமான் வகுப்பு) மணமகள் தேவை. ஒரே

திருமண மலர்

34 வயது கைநடுபாற்ப்ப கோதரம், திருவோண நட்சத்திரம் டெல்லியில் மத்திய அரசில் ஆய்வராக வேலை பார்க்கும் பட்ட தாசி வடமா அய்யர் பெண்ணுக்கு டெல்லியில் வேலை பார்க்கும் பட்டதாசி மணமகள் தேவை. மணமகளின் விவரங்கள் ஜாதகத்துடன் அனுப்பவும். பெட்டி எண் 441.

29 வயது பாரத்வாஜ கோதரம், செட்டை 4ம் பாதம் செவ்வாய் தோஷமுள்ள வேலை இல்லாத தென் கலை அய்யங்கார் வசதி புள்ள குடும்பத்தின் சேர்ந்த பெண்ணுக்கு மணமகள் தேவை. உடனே நல்ல முறையில் திருமணம் செய்து தர இயலும். ஜாதகம் மற்றும் விவரங்களுடன் விண்ணப்பிக்கவும். வட கலையும் சம்மதம். பெட்டி எண் 442.

33 வயது விசாக நட்சத்திரம், செவ்விக கோதரம், ரூ. 1100 சம்பளமுள்ள பம்பாயில் வேலை பார்க்கும் பெயனுக்கு அகேயே வேலை பார்க்கும் பெண் அல்லது வேலை பார்க்க அபிப்பிராயமுள்ள பெண் தேவை. விவரங்களுடன் ஜாதகம், புகைப்படம் அனுப்பவும். பெட்டி எண் 443.

35 வயது பட்டதாசிப் பெண்ணுக்கு (பாரத்வாஜ கோதரம், வடமான், பிரா

மகள் உள்ள சிறு குடும்பங்கள் வரவேற்கப்படும். போட்டோ, ஜாதகம், முழு விவரங்களுடன் விண்ணப்பிக்கவும். பெட்டி எண் 445.

இண்டியன் ஏர்லினியோவில் ஆய்வராகப் பணி புரிந்தவர் தேவாங்கு பிராமண குலம், மாதம் ரூ. 850 சர்க்கார் ஊழியம். இரண்டு பெரிய பாக்கடிகள் சொந்தத்தில் நடத்து பவர், நல்ல வருமானம், சகல வசதிகளும் உண்டு. சொந்த வீடு. விடோயர், ஒரே பெண், சம்பளம் ஆகியவற்றுடன் வேறு குழந்தைகள் இல்லை, வயது 53, நல்ல தேச ஆரோக்கியமும் திடமும் உள்ளவர், பொறுப்புடன் குடும்பம் நடத்து வல்ல குடும்பத்தைச் சேர்ந்த பிராமண குலத்தில் எந்தப் பிரிவைச் சேர்ந்தவர்கள் அனாதம் பரவாவிடலை. 35 வயதுக்குள் இரண்டாம் தாரமாகப் பெண் தேவை. பெட்டி எண் 446.

விவாபாரத் துறையில் மாத வருமானம் ரூ. 800 உள்ள 30 வயது சென்னைக்குள் கோதரம் பிராமண வகுப்பைச் சேர்ந்த பெயனுக்குக் கூடுமானவரை உத்தியோகம் உள்ள 25 வயதுக்குள் பெண் தேவை. பெட்டி எண் 447.

35 வயது ஸ்தத்திரப கால்வாய், இண்டர் படித்த குடும்பப் பாங்குள்ள ஐயங்கார் பெண் ஐயக்கு நல்ல வரம் தேவை. மணவிலை இழைத்த குழந்தை இல்லாதவர்களுக்கும் விண்ணப்பிக்கலாம். சகோதரர் 42 வயது சேர்த்த பாக்கடர் - நல்ல வருமானம் இவருக்குப் படித்த அழகான 33 வயதுக்கும் பெண் தேவை. பெண் கொடுத்து பெண் பெறவும் தயார். ஐயர்களுக்கும் விண்ணப்பிக்கலாம். பெட்டி எண் 468.

இந்த முதலியார், தகுந்த மாயட்டம் 21 வயது திரம்பிய பி.எஸ்.சி., படித்த பான் செப்துள்ள பெண்ணுக்கு அடற்குத் தகுத் தாற்போகம் அதே வகுப்பைச் சேர்ந்த அரசு வேலையில் உள்ள பெயருடைய. நல்ல குடும்பத்தவர் சேர்ந்த பெயருடைய ஐயர்களுக்கும் தயார். போட்டோவுடன் விண்ணப்பிக்கலாம். பெட்டி எண் 469.

வயது 17, பிராமண வகுப்பைச் சேர்ந்த பெயர் அரசு அங்கோரம் பெற்ற இடத்தில் வேலை. மாத வருமானம் ரூ. 700. தமிழ் பிராமண வகுப்பைச் சேர்ந்த தேவ வசதி உடன் கூடிய பெண் தேவை. குழந்தைகள் இல்லாத இளம் விதவை இருந்தாலும் போதும். பெட்டி எண் 450.

28 வயது. ஸ்ரீவத்த கோதரம். பட்டப் படிப்பு அரசு வங்கியில் வேலை. முடிந்திவ் வேலிக்குத் தெரிவாயல் இருக்கும் சிதில குறையுள்ள, வசதியான குடும்பத்தைச் சேர்ந்த ஐயர் பெண்ணுக்கு மாற்றல் அதிகம் இல்லாமல் நல்ல வேலையில் உள்ள ஐயர் ஐயதிலைச் சேர்ந்த மணமகன் தேவை. ஐயதகத்துடன் விண்ணப்பிக்கலாம். பெட்டி எண் 451.

பாரதவாது கோதரம், பிரதாசரணம் பி.எஸ்.சி., பி.எம்., 25 வயது. நல்ல அத் தத்துள்ள ஓர வகுப்பைப் படித்த, அழகிய, குடும்பப் பாங்கான பெண் தேவை. ஐயத கத்துடன் விண்ணப்பிக்கலாம். உட் பிவி விரும்பும் விண்ணப்பிக்கலாம். பெட்டி எண் 452.

பாரதவாது கோதரம், ரோலினி தட்சத் திரம், அஷ்ட சதாஸரம், 24 வயது வினை வில் தெரிவிவுள்ள பட்டதாரிப் பெண்ணுக்கு படித்த நல்ல வேலையில் உள்ள மணமகன் தேவை. உட்பிரிவுகள் சம்மதம். பெட்டி எண் 453

சோழிய வேளாளர் பிண்டி வகுப்பைச் சேர்ந்த அரசு திறவனத்தில் பணி புரியும் மணமகனுக்கு அப்த இனத்தில் போருத்த

மாண மணமகன் தேவை, ஐயதகத்துடன் விண்ணப்பிக்கலாம். பெட்டி எண் 454.

28 வயது. வேளாளர் கெட்டூர் துணைப் பேராசிரியர், ரூ. 1300 சம்பளம் வரும் மணப் பெண்ணுக்கு மேற்படி இனத்தவர் சேர்ந்த படித்த நல்ல வேலையில் இருக்கும் மணமகன் தேவை. முழு விவரங்களுடன் தொடர்பு கொள்ளவும். பெட்டி எண் 455.

கெண்டியன் கோதரம், வடமான் 148 தட்சத்திரம், வயது 30 (5'5") மிகப் பெரிய தனியார் திறவனத்தில் (திருவனத்திரம்) ஸ்டேஷனராகப் பணி புரியவருக்கு 25 வயதுக்குட்பட்ட வேலையில் உள்ள பெண் தேவை. (மாத்தக் பெற்று வரக் கூடியவர்களுக்கும் விண்ணப்பிக்கலாம்.) ஐயதகத்துடன் போட்டோ அனுப்பவும். பெட்டி எண் 456.

பி.எஸ்.சி., வயது 31, உயரம் 5.3", மாத்திரம். மிருகசிக்ஷு தட்சத்திரம், பங்குக் கழகத்தில் மாதம் ரூ. 850 சம்பளம் வரும் வேளாளர் பிண்டி வகுப்பைச் சேர்ந்த பெண்ணுக்கு அப்த இனத்தைச் சேர்ந்த 5 அடி உயரத்துக்குக் குறைவாத பெண் தேவை, ஐயதகத்துடன் விண்ணப்பிக்கலாம். பெட்டி எண் 457.

தமிழ்நாடு மாத்திர அரசு அலுவலகத்தில் பணி புரியும் ரூ. 800க்கு மேல் ஸ்தலம் வாங்கும் 28 வயது கொங்கு வேளாளர் (கவுண்டர்) குழந்தை இல்லாத விதவைப் பெண்ணுக்கு நல்ல குணமுள்ள பத்தியம் மாதிர அரசுப் பணி புரியும் 35 வயதுக்குள் உள்ள கவுண்டர் இனத்தவர்களைப் போட்டோவுடன் விண்ணப்பிக்கலாம். மற்ற வேளாளர் வகுப்பினரும் விண்ணப்பிக்கலாம். பெட்டி எண் 458.

சமூக நிதியை வேளாட்டிய சமூகவேலையில் தாட்டமுள்ள மணப் பெண் தேவை, பெயர் 29 வயது. ஐயர், ஸ்ரீவத்த கோதரம், ரூ. 1500க்கு மேல் சம்பளமும் அரசு ஸ்தலம் சம்பளம் இவ்விதவியர், வளிய திருமணம். பெண்ணைப் பத்தியம் பெண்ணுக்குச் சமூக வேலையில் உள்ள சடுபாடு குறித்தும் விரைவாக விரைவாகவும் தொடர்பு கொள்ளவும். பெட்டி எண் 459.

சுதாடு பெய்யி மிக் காவலியில் இருக்கும் ஸ்ரீவத்த கோதரம், தெலுங்கு பிராமணன் கெண்டாடு பிவிடி, 25 வயது ரோலினி தட்சத்திரம், பத்திரம் வகுப்பு வரை படித்துள்ள குடும்பப் பாங்கான பெண்ணுக்கு அப்த பிவி வில் சேர்ந்த திறவன வேலையில் உள்ள மணமகன் தேவை. பெட்டி எண் 460.

[illegible]

மணங்கடல் வட்டத்தில் ஆய்வதற்காக நேருதிரு கோதரம், ரேவதி தட்டத்திற்கும் 34 வயது பங்களியில் தனியாக திருவனத்தின் மானேஜர் பதவி, ரூ. 1200 மாத சம்பளம், சென்னை பார்க்கும் மணங்கடல் தேவை, தேவ கலை பாடசமயம், பெயர், எண் 452.

தமிழ் 376 கிண்கரி அரிப்பதில் அகல்
 டெண்டராகது. 300 சம்பந்தத்தில் பழனிவி
 பணி லேவும் 30 கவறுகடப் இது பருந்து
 ஈர் இயல் புட்டநாதி மாய்பிந்தைது 3*
 உபரஞ்சன அழகிய வரதிலுடன் அகலது 37
 சிவர வேகியை உண் மலையகன் தேவன்.
 புதுப்படுத்தல் கிண்கரியுக்கலும்,
 பெட்டி உண் 483.

33 கவுது கூடமாகக் கவலது பி.டி.சி.
பத்பாஸிக் காதுமரு. 1982 சம்பளம். செந்த
(தலப்பலு) சிபிசாட்டிக் காசும். பம்பா
யிரோ கருது காற்றாகும் கூடிய கெடு
யிரோ கருது கெடு தென. காதும.
யிரோ கருது. கெடு. கருது 1982

14 வயதான பெருஞ்சாலை-சாலைத் திருக்குடி பேப்பர் மில்லில், பாளையங்கோட்டை பள்ளத்தாட்டம் (மாநாடு ரூ. 800) பதவி தந்ததில் பாதகப் பிரதிபலிப்பு செய்த சாலைத்திருக்குடிப் குடும்பம் பாதுகாப்புப் படுத்த வேண்டும். (எஸ்.எம்.எல்.சி.) பேட்டை-பேட்டைத் திருக்குடிப் பகுதியில், உட்பிரதேசப் பரவாணிக் கோட்டை, ரூ. 855.

பூவதன் அம்மா கப்பலு 27, லாஸ்டுப் பட்டதாசியாள். மேலும் படிக்கின்ற அம்மதாபாதிதல் அரசு திறுதெத்தித் ரு. 1200 மாதத் தம்பதத்தில் உண் அழகுண் கப்பலுக்கு உம்மப் கோடுக்கும், பண்ட, சீனி, அரிசு, அழகுண் உத்தியோகத்தித் உண்/ உத்தியோகத் ததறுதின்ன ஈக்குக்கின்ற பெண் தேண், அரசுத்தினை மேண்டாம் பெட்டி ஈண் 485.

கொடுக்கோதரம், பூரட்டாதிதம்தரம், வடமான், 33 வயது, என்.கம்.என்.வி. ஸ்டப் பான் செவ்விக்கும், வீட்டு வேலைகள் தகுந் தெரிந்த, குடும்பப் பாங்கான தெவ்வகத்திபுள்ள பெண்ணுக்கு தனது பழத்தாய்வு உதவியோகத்தில் உள்வ மணமகன் தேவை. ஜாதகத்தடும் விண்ணப்பிக்கவும் பெட்டி எண் 487.

தனியாகக் கட்டுப்பாட்டில் ரூ. 500 க்கு மானதும் சென்னை நகரில் சொந்த வீதும் உள்ள 12 வயது வடமான் ஸ்ரீரத்தின கோத்திரம் தோண்டி தட்டாததிலும் கயரம் 5.3' மையுடைய சென்னைவிக் பெருவிக் இரும்புப் பென்ட் தேவை. உட் பீரிகைப் பரகா டிங்கு. பெட்டி எண் 468.

அரசாங்க அங்கீகாரம் பெற்று தனியார் பள்ளிகளில் ஆசிரியராகப் பணி புரியும் ஆய்விடம் நடத்திறம் மிக்கவன் தாயர் பெண்ணாக்கு (அவது 30) தாயர் - மேனம் 33 வயதுக்குட்பட்ட அரசாங்க அங்கீகரிக்காத நடுமண் தனியார் திறமையற்ற பணி புரியும் மனமகன் தேவன். பெட்டி வன் 48

புதுப்பா நட்டத்திற்கும், செலவின நேரத்
திற்கும், இலாபம், வட்டிகள் வசூல் 34 எண், எண்,
எண், 0. படித்த குடும்பம் பாதுகாப்பு பெண்
இருந்த தகுந்த மனமகன் தேவை. கல்
பிடிவுகள் வேறு இருந்தாலும் பரவாவிட்டால்,
விவரங்கள் இரத்தத்துடன் அனுப்பியும்.
பெட்டி எண் 470.

சென்னை: தமிழக அரசின் பணி புரிகும் துறை பேரவையுக்கு வடமான், சென்னைகோட்டிதம், காந்தியாக நடத்திறம் வயது 33, உயரம் 5' 4" (செய்யும்) கிட்டத் தட்டல், 8000) கத்தி, மாதிரி அரசின் வேலை பார்க்கும் மனமகன் தேவை. உட்பிரிவுகள் செரு குத்தாடும் பரவாழிக்கு, விவரங்கள் தாக்கீதுடன் அனுப்புவும். பெரிய எண் 471

தமிழக அரசு மருத்துவத் துறையில்
கட்டாய நிரலாகப் பணி புரிந்து மாநில
ரூ. 1050 ஊதியம் பெறும் 39 வயதான
கனகம் 2 மாதம் பிரசவம் பார்த்துள்ள
கோதம்பி, புரையூர்-3, பிழை சாதி,
கனகா வகைப் பெண்ணாகிய தங்க சுத்தி
பேரகத்திற்கு உதவி செய்து மனமகன்தேவை,
கடல் சீர்த் தேவதிகரி, பெரும் நகர் 472.

கடகி ஐயங்கார் கருப்பையர் சேர்த்த பெற்றவர்கள் இக்கால 25 வயதார் பெண் இவர்களுக்கு மணியை இடுகின்ற வரன் 40 வயதுக்குள் தரவேண்டும். இவ்வடாம் தாரமாலையுள் பாதுகாக்கிறார். ஈதலாக கொடுத்தும். திருமோனை தட்டத்திரும். பசிய திருமணம் செய்து கொடுக்கப்படும். ஈதலாக இவரும் பரவா லிக்கி, பெட்டி வன் 473.

பி. ஏ. இரத்தினாச்சு படித்தார். சொல் டுருக்கும் இது ஹரிஜனப் பெண்ணிற்கு தனக்குடும்பத்தைச் சேர்த்த, 30 வயதிற்குட் பட்ட மொகுத்தயான கரவுதேவை, பாங்கு வேலைகளை இரும்புவாரா இருந்தால் தனது, வேட்டை எண் 474

முத்துவகிழைதாராஜன், வேலூர்: பி. எஸ். கண்ணப்பிராசன், சென்னை-4 தங்கவகிழை கோபாலன். (கவி ருதுங்கு) செம்பூர்: ரத்தகு தாரா வணன், செம்பூர்: டி. வி. தாக ராஜன், பம்பாய்: எம். ஜோதி, சென்னை-32; எஸ். சத்திரா தேவி, சென்னை-35; டி. கே. தியாகராஜன் மூன்று: வகிழை வேங்கடேசன், பெங்களூர்; தேவநி துரைசாமி, சென்னை-38.

கு. 10 கொடுத்த அன்பர்கள்:

எம். அன்பழகன், கங்குலுத்திச்சி; ஜி. பாரதி, கங்குலகம்; ஆர். பி. கங்காதரன், ராஜபுரம்; பாது செல், ஸ்ரோடு; டி. நடராஜன், சென்னை-24; வி. எஸ். வகீ. சென்னை-15; கே. பாது, சென்னை-3 எ. எஸ். ஏ. காமராஜ் - மனோன்மணி, சென்னை-31; எம். ராஜகுமாரி, சென்னை-10; ராஜவகிழை இம்பு தாதன், சென்னை-8; எஸ். வணு அண்ணாசெல் சிழக்கு (கு. 10, 10); வி. ராமதாஸ், ராஜபுரம்; என். வி. தங்கடபாணி, சிவகாசி; வி. கண தேவி, சித்தபூத்தமது: ஓ. எச். துயாரகாந்தாசன், தூத்துக்குடி; சி. பழனிசாமி, சிறுமுகம்; வி. சின்னக்கண்ணு, மதுரை: மங் கைய அனந்த தாராவணன், சென்னை-31; வி. ராஜாராம் குடும் பத்திரன், கட்டாடி; ஸ்ரோஜா ராஜாராமன், சென்னை-38; கவி ரங்கதாதன், சென்னை-35; நேமா தியாகராஜன், ஸ்ரீகங்கோட்டா; டி. எஸ். ஆனந்தவகிழை, தென்காசி செல்விராணி, பாப்ப நாங்கன் பாவியம்: திவா மாதவன், கோவை; கோமதி நாராவணன், கங்கத்தா; எம். ராஜவகிழை, பெங் களூர்; ஏ. எம். பாகத்தரன், காமரூர்; எம். ராமலிங்கம், புதுநிலை; பி. எம். முத்து (கவி கவிதா) சென்னை: எம். சிறுக் கையம்மாள், செங்கப்பட்டு; தாரா வணன், தாசர்கோவில்; ஆர். வேங்கடநரசையா, கோவை; இ. என். கங்குலகம், பெங்களூர்; ஏ. குமார், பெங்களூர்; ஆர். கே. சிவாமணி, பெங்களூர்-33; ஆர். கே. கங்காணி, பெங்களூர் - 33; வி. விஜயவகிழை, பெங்களூர்-33 ஆர். சிவானந்தன், சென்னை-80; எஸ். பி. சத்திரா தேவி, கோவை ஆர். ராஜாமணி, திருச்சி; ஆர். ஸ்ரீதீவாசன் (பி. பன்) சென்னை-34 கங்காணி சிறுக்கனமூர்த்தி, காமரூர் ஸ்ரோமா கங்கதாதன், சென்னை-33

பி. சத்திரா பாலசிறுக்கனன், தஞ்சாவூர்; வி. அப்பகுட்டன் தாயர், உதகமண்டலம்; எ. மலா தேவன், சென்னை-33; எஸ். கே. முத்துமீரட்சி, தாமக்கல்; ஏ. செல்வ பகவதி, தமிழ்நாடு சிமென்ட்ஸ்; சூரியலா கோவிந்த ராஜன், வக்கம்; எம். எஸ். சாத்தாராம், மதுரை-1; எஸ். சமாரசாணி, கடலூர்; அஸ் மேது அம்மாள், சித்தாராபாத் சத்திராஜன், புதுநிலை; ராதா நரசிம்மன், ஸாய்க்கோட்டூர் ஜே. ஸ்ரீனிவாசன், சென்னை-30; ஸ்ரீதா வேங்கடேசன், கோபி செட்டிபாளையம், திரு. கே. வி. தாராவணன், கங்கி டுண்டன், கோயம்புத்தூர்; வி. கணபதி சுப்பிரமணியன், கைதாரா பாத்: பி. கந்தரன், திருநெல் வேலி டவுன்; உஷா பாகிசிறுக் கன், பாண்டிச்சேரி; எஸ். திருஞானம், தாராபுரம்.

ஏ. சத்திரன், சாத்தாரம் கு. 9
பி. பூபாக்கன், சென்னை-25 கு. 8
ஜி. தியாகராஜன், சிவகாசி கு. 8

கு. 3 கொடுத்த அன்பர்கள்:

பி. காக, கோவை; என். சத்திரன், கோவை; பாரதி கப்பாக்கம்: உமாதேவி, கப்பாக்கம்: சீனிவாசன், கப்பாக்கம்; கோவிந்த ராஜன், கப்பாக்கம்; நரசித்தரன், கப்பாக்கம்: திருமதி ஸந்தா வீரரங்கவாக்காசி, காகி தாடா; வன், சிவராமன், சென்னை-3 சி. ரஞ்சித், ஸ்ரோடு: பத்மாவதி சீமா, கட்டப்பாளையம்: சிவநிதியம் திருமதி சிறுக்கனமூர்த்தி, தூத் தக்குடி-2; என். சாத்திர, மதுரை; தோ சடகோபன், ஸாய்க்கோட்டூர், சாத்திர ஸ்ரீரத்தனன் குடும்பத் திரை, பாண்டிச்சேரி; ஜே. ஜெயசிங், சென்னை-31; ரவிராஜ், மதுரை-30; கே. சிறுக்கனமூர்த்தி புதுச்சேரி: என். நேமையத் துமார், சென்னை-18; விஜயா- ராதாசிறுக்கனன், சென்னை-38; பி. பி. ருட்சி, சென்னை-33; கே. வி. ஜெகத்குமாரி, சென்னை-33; வி. கைததியாதாசன், பெங்களூர்-45; எஸ். எஸ். கன். எம். நாகரத்தி கன் கங்கரபாளையம், சிறுத்தா வணம், ஜி. சத்திரசேகரன், கோவை; டி. மதுக, கடுமங்குப் பேட்டை: வேதவகிழை அம்மாள், வேதாரணியம்: ஏ. சத்திர கணேசன், மாயப்பாக்கம்; மங் கையம், மேட்டூர் அனா: பி. செத்

KHAZANA

Boutique

**நளினமிகு
நங்கையருக்கு
எழில்மிகு
நவநாகரீக ஆடைகள்**

நாகரீக நங்கையின் எழிலுக்கு எழிலூட்ட,
பட்டு மற்றும் பருத்திலிசை, புடவை,
கரிதார் செட்டு, ஸ்கர்ட்டுகள், டாப்ஸ்
ஜாக்கெட்டுகள் முதலியன.

வியக்க வைக்கும் ஆபரண அணிகள்
நங்கையருக்கு பெரலிவூட்டும். இவை
யாவும் சகாய விலையில் கிடைக்கும்.

KHAZANA
Boutique

கஸானா போட்டிக்

14 A B & C, முதல் மாடிக்
ஜெமினி பார்க்கிங் காம்பளக்ஸ்,
சென்னை 600 005.

தேவன் நேரம்: காலை 10 மணி முதல்
இரவு 7 மணி வரை

ஞாபித விடுமுறை



88-498 R.Y.

நிழ் குமார், விருத்தாசலம்; எம். கே. முர்த்தி, புதுநெல்லை; கே. தாராபன் ராய், சென்னை-33; எம். ராகவன், சென்னை-6; எம். மகாதேவன், விருதுநகர்; சத்திரா சத்திரசேகரன், விருத்தாசலம்; ஜி. பிரமநாதன், ராதாபுரம்; பட்டம்மாள், சென்னை-33; கருணா கத்திரசேகர், சென்னை-34; ஸ்ரீபாட் சென்னை-33; ஸ்ரீதா தாராபன் சென்னை-33; டி. கிருஷ்ணசாமி, பட்டுக்கோட்டை; எம். ராம முர்த்தி, பட்டுக்கோட்டை; எம். எம். பாலசுமார், மதுரை; வி. சூரதாசா, நெல்வேலி; என். ஜனார்த்தனன், விழுப்புரம்; எம். கிருஷ்ணராஜ், விழுப்புரம்; எம். சேதுசாஸ்திரி, விழுப்புரம்; வி. முத்து கிருஷ்ணன், சென்னை-4 வி. கணேசு, வாய்ப்பாறை; கே. பி. வேணாபுதன், வாய்ப்பாறை; பாபு, வாய்ப்பாறை; சி. வேறு, கோட்டை, வாய்ப்பாறை; ஏ. விஸ்வ நாதன், வாய்ப்பாறை; எம். சிசு, வாய்ப்பாறை; பி. என். ராம ராஜன், வாய்ப்பாறை; என். கே. முஸ்தபா, வாய்ப்பாறை; கருணா ராணி, தாமிரவருணியம்; என். வி. மகாதேவன், பன்னிப்பட்டு; எம். ஜானகியன், தாமிரவருணியம்; ஆர். விஜயலக்ஷ்மி, விழுப்புரம்; சி. ரெஜினா, ரெஜினா; ஏ. பி. என். சிவசுந்தரன், பம்பாய்-33; பி. சத்திரசேகர், சிக்கத்திராபாத்; குமார், அகமதாபாத்; ஏ. என். ரமேஷ், சென்னை-6; நேசன், சென்னை-33; ஆர். கணேசு, தாமிரவருணியம்; ஜி. கிருஷ்ண குமார், மெய்க்காண்புரம்; எம். ஜனார்த்தனன், சென்னை-33; எம். அமுதா, திருவள்ளூர்; ஜி. நிர் மலா அய்யங்கர், காங்கிரஸ்; சரோஜாநாதன், திருச்சி-3; விஜயா தரணிமலை, கோவை; சத்திர தயான், வேலூர்; ப. முர்த்தி, பெங்களூர் - 33 (கு. 5.05) கே. ஜெயபாபு, பெங் களூர்-33; பாபு குமார், பெங் களூர். ஆர். ஸ்ரீதாசா அய்யங் கர், பெங்களூர் (5-50)

கு. 3 கொடுத்த அன்பர்கள்:

சி. சௌந்தரபாண்டியன், கிருஷ்ணகிரி, என். பத்மாவதிதாச ராஜன், விருத்தாசலம்; எஸ். வீரபட்சி, கத்திரம், மதுரை; எம். முத்து முருகன், சத்திரப்பட்டி; ஏ. பத்மவீரன், பன்னாட்டேசுரி; ஒரு அன்பர், திருவனந்தபுரம்; ஜானசேகர், கல்பாக்கம்

கு. 2 கொடுத்த அன்பர்கள்:

பத்மா, கல்பாக்கம்; ராஜலக்ஷ்மி கல்பாக்கம்; உஷாராணி, கல்பாக்கம்; மலவீரா, கல்பாக்கம்; கை. வரதராஜன், கல்பாக்கம்; சென்னை, கல்பாக்கம்; தங்கவேலு, கல்பாக்கம்; விஜயா அனிகாள், கல்பாக்கம்; தண்டபாணி, கல்பாக்கம்; குப்புசாமி, கல்பாக்கம்; தசரதன், கல்பாக்கம்; கணேசன், கல்பாக்கம்; சென்னை, கல்பாக்கம்; திருவருள், கல்பாக்கம்; ராமசாமி பிள்ளை, கல்பாக்கம்; என். பாலகந்திரமணி, சென்னை-33; டி. என். ரகுபதி ராய், சென்னை-44; எம். பெருமாள், பம்பாய்-55; சரோஜா, கோட்டை, சென்னை-33; வேலாத்தாவி, சென்னை-33; பத்மா, சென்னை-33; ராஜன், சென்னை-33; ஆர். தா. ராஜன், நெல்வேலி; சி. திருமலை சம்பந்தன், சென்னை-33; ஏ. சண்முகம், விழுப்புரம்; ஆர். வி. முர்த்தி, கிருஷ்ணன், அருப்பாக்கம்; வதார கோபிநாத், தாமிரவருணியம்; ஆர். ராஜேஸ்வரி, ராஜகோபாலன், வேலாத்தேசுரி; என். தயானன், வல்யம் (ஆரணி); ஜெயா, சி. என். பாலசுந்தர்; எஸ். நிர்மலா தேவி, சென்னை-33; கருணா, புதுநெல்லை; மதா (பி) தென்னாற்காசிராமி, சென்னை - 1; என். தாராஜ், திருச்சி-3; என். ரங்கநாதன், ராமேஸ்வரம்.

எம். என். வரதராஜன்
டி. என். பாலசுந்தர்

1-28

கு. 1 கொடுத்த அன்பர்கள்:

கே. முரளி, திருச்செங்கோடு; என். ஆர். கருணா. ,
டி. சி. கருணா, ,
ஏ. விஜயலக்ஷ்மி ,
கே. ரவி, ,
ஏ. வெங்கடேசு, ,
என். ஸ்ரீராம், ,
டி. சி. கருணா, ,
வி. கருணா, ,
டி. சி. கருணா, ,
ஜி. ராமலக்ஷ்மி மேட்டூர் அனா, ,
விஜயா கிருஷ்ணன், ,
தாமசுந்தா, சென்னை-33; சிவ ராமன், சென்னை-33; கருணா சந்திரமணி, சென்னை-33; என். புகழ்பதி, பாலாணி-1; விஜயராமன், திருப்பூர்; எம். ராதா கிருஷ்ணன், வாய்ப்பாறை

(தொடரும்)

கண்ணீரே என்ன உயிர்?

ச.பத்ரநாத்

என். கிருஷ்ணமூர்த்தி சென்னை-33

எனக்கு வயது 36. 13 வயதிலிருந்து மிட்டப் பார்வைக்காக கண்ணீர் அளித்திருக்கிறேன். அறுவை சிகிச்சையாக இதைக் குணப்படுத்த முடியுமா?

பதில்: மிட்டப் பார்வைக்கு அறுவை சிகிச்சை செய்வதில் எனக்கு தம்பிக்கை இல்லை.

பரமசிவ திருநெல்வேலி-2

என் பாட்டிற்குக் கண் புரக்காக ஆப்ரேஷன் செய்து ஒரு வருடமாகிவிட்டது. கண் அநேகமாகத் தெரியவில்லை என்றதால் சொல்ல வேண்டும். ஒரே வேளிக்காய்த் தெரிகிறது. ஊப்பு மிழியில் காய் பாகம் வெள்ளைப்பாகப் படர்ந்து மூடி விடுகிறது. கண்ணிக் தண்ணீர் வருகிறது.

தொடர்ந்து மருத்து போட்டு வந்தால் சரியாகிவிடும். மீதிநீர் தன்ம இருக்கிறது என்று டாக்டர் சொல்கிறார்.

பதில்: உங்களுடைய கடிதத்தின் குறியிடப்பட்டுள்ள அறிகுறிகளைக் இருந்த ஆப்ரேஷன் செய்த கண்ணில் ஏதோ பெரிய கோணாறு இருப்பது தெரிகிறது. அறுவைச் சிகிச்சை செய்த டாக்டரிடம் வெளிப் படைப்பாக விவாதிப்புகள்.

என். சடகோபன் பம்பாய்-20

எனக்கு காதலாக் ஆபிரேஷன் இடது கண்ணில் செய்து ஒன்றரை வருஷமாகிறது. கொஞ்ச நாட்களாகக் கண் பார்வை ரொம்பவும் மங்கலாகத் தெரிகிறது. படிப்பதற்கு ரொம்பக் கஷ்டமாக உள்ளது. கண்ணில் அடிக்கடி டெக்ஸ்டை ஆகிறது. டாக்டரிடம் காண்பித்ததில் விளாயின் பவர் மாற்றிப் போடச் சொல்லி எழுதிக் கொடுத்தார். வலது கண்ணும் காதலாக் ஆப்ரேஷன் செய்து விட்டால் சரியாகிவிடும் என்கிறார்.

பதில்: நீங்கள் குறியிடப்பட்டுள்ள அறிகுறிகளைப் பார்த்தும்போது, அறுவைச் சிகிச்சை செய்த கண்ணுக்கு மீண்டும் ஒரு முறை முழுமைப்பான பரிசோதனை தேவைப்படுகிறது என்பது தெரிகிறது. உங்களுடைய கண் பார்வையின் குறைகளுக்கும் பல காரணங்கள் இருக்கலாம், மற்றொரு கண்

னுக்குச் சிகிச்சை செய்வதால் இப்போது ஆபிரேஷன் செய்த கண்ணில் கோணாறுகள் சரியாகிவிடும் என்று சொல்ல முடியாது. மீண்டும் உங்களுடைய கண் மருத்துவனரை அணுக வேண்டும் என்பதே என் அறிவுரை.

ஆர். பூதீவிதாசன் பெங்களூர்

நான் ஒரு டயாபடிக் பேஷன்ட். தினம் காலைப் பிள்ளைகளை எழுதி எடுத்துக்கொள்கிறேன். போன வருஷம் வயது கண்ணில் காதலாக் முழுமைப்பான பழுத்த நிலையில் வயது கண் ஆபிரேஷன் ஆகிறது. கண் பார்வையும் தன்ம இருக்கிறது. ஆனால் இப்போது இடது கண் பார்வை ரொம்ப மங்கலாகத் தெரிகிறது. இதற்குத் தங்களுடைய ஆலோசனை என்ன?

பதில்: டாக்டர் கே. ஆர். மூர்த்தி (என் ஐ.ஐ.ஈ. தேரும்கே நம்பர்) உங்களுக்குத் திறந்த சிகிச்சை அளிக்கக் கூடிய இளைஞர். அவரைச் சந்தித்து ஆலோசனை கேளுங்கள்.

திருமதி அக்ஷயாணி பம்பாய்-31

எனது மனைக்கு 12 வயது. அவளுக்கு எவ் கோணாறுப் போல் பார்ப்பது, படிப்பது எவ்வாறு தாழ்மலாக இருக்கிறது. ஆனால் ம.வி. அக்காவு விளையாட பார்த்தும்போதும் அவ்வது தாம் ஏதாவது பேசும்போதும் அனைத்துவிதம் ரொம்ப ஆழ்ந்து போகின்றன. அப்பாது போகின்றும்போது மூத்தவ வயது பக்கமாகத் திருப்பி எதிரிலிருப்பதை இடது பக்கமாகப் பார்த்தும் பழக்கம் இருக்கிறது. நேராகப் பார்த்து முடிவெது என்று இப்போதும் குறைததாகத் தோன்றவில்லை. இந்தப் பழக்கம் ஏதாவது என் தோலுக்கு அறிகுறியா?

பதில்: முழுமைப்பான பரிசோதனைக்குப் பிறகு கண் மருத்துவர்கள், உங்கள் மகனுக்கு ஒன்றும் இல்லை என்று சொல்லிவிடுவதால் கவலைப்படத் தேவையில்லை.

திருமதி ரேகா சென்னை-75

என்னுடைய ஏழு வயதுப் பெண்ணுக்கு காதலாக் இருப்பதாக டாக்டர் மூலம் அறிந்து ஒன்றை மாதம் மூன்றால் வயது கண்ணில் ஆபிரேஷன் செய்தோம். ஒரு

மாதம் ஆன பின் பரிசோதனைக்குப் பிறகு டாக்டர் ஆபரேஷன் செய்த இடம் ஆயிரிட்டுத்தாவும், ஆனால் ரெமனுவைக்கு மூன்று ஏதோ திரவம் மாற்றி மறைக்கிறது என்று கூறி *Sofasconi* மாத்நிரைகள் இவ்மும் 2 மாதநிரை சாப்பிட்டுச் சொன்னார். அதன்படி சாப்பிட்டு, கண்ணாடி போட்ட பின்னரும் அவளுக்குக் கண் பார்வை சரியாக இல்லை. எந்தப் பொருளைப் பார்க்க வேண்டுமானாலும் அருகில் சென்று ஆபரேஷன் செய்த இடது கண்ணின் மூலம் தான் பார்க்கிறான். அந்தக் கண்ணிலும் கிடராக்கட் இருக்கிறது. அவளுக்குக் குணமாக என்ன செய்ய வேண்டும்?

பதில்: உங்கன் கண் மருத்துவரை மீண்டும் அனுப்பி, ரெமனுவைக்கு மூன்றுள்ள திரவத்தின் சினைம இப்போது எப்படி உள்ளது என்பதைப் பரிசோதிக்கச் சொல்லுங்கள். அதே நிலைமை நீடிக்குமானால் மீண்டும் ஒரு சிகிச்சை தேவைப்படலாம்.

ஜி. வி. கிருஷ்ணன் விசாகப்பட்டணம்

என் பெண்ணுக்கு வயது கண் 2½ இடை அடித்தது. (எப்போதும் இல்லை) அப்பறம் கண் சின்னதாயிப் போனது. ஓரிரண்டு ஆண்டுகள் கழித்துச் சவ்வாடு விட்டது. அதற்குப் பிறகு எப்போதாவது இந்த மாதிரி வரும். கண் டாக்டரிடம் காட்டியதில் கண்ணுக்கு ஒன்றும் இல்லை. கால்களில் குறை. அதனால் கால்களில் மாத்நிரையும், *Sofasconi eye drops*-ஐ போட்டு வரச் சொன்னார். இப்போதும் கண் சிறி இடை அடிப்பு வந்து கண் சிறுத்துப் போயிருக்கிறது. தங்கள் வைத்திய ஆலோசனைப்படித்தவருசெய்துதேரிகிக்கவும்.

பதில்: *Sofasconi eye drops*-ஐ உபயோகப் படுத்தாதீர்கள். கண் இடைமகள் துடிப்பதற்குச் சிறப்பான மருத்துவம் எதுவுமில்லை. கால்களில் மாத்நிரைகள் சாப்பிடுவதைக் கூட தடுத்து விடலாம்.

ஆர். தேவராஜ் சென்னை-21

எனக்கு 27 வயதானிருந்து, கிட்டப் பார்வை என்ற குறைபாடு உள்ளது. அக் குறைபாட்டிற்கு நீக்குவதற்காக சிரசாசனம் செய்து வருகிறேன். சிரசாசனம் செய்வதனால் கண் சம்பந்தப்பட்ட எல்லா நோய்களும் நீங்கும் என யோக்காசன நூல்கள் கூறுகின்றன. இதைப் பற்றித் தங்களின் கருத்து என்ன?

ஒரு புத்தகத்தில் மருத்துவக் குறிப்பாக பித்தம் அதிகமாகி விட்டால் ஏற்படும் மங்கலான பார்வை நீங்க என்னென்ன ஏதானம் செய்யும் முறை விவரிக்கப்பட்டுள்ளது. இதைப் பற்றியும் தங்களின் கருத்து என்ன?

பதில்: சிரசாசனத்தின் மூலமாக எல்லா விதமான கண் நோய்களும் குணமாகும் என பதில் எனக்கு நம்பிக்கை இல்லை. அதே போலத்தான் என்னென்ன தேய்த்துக் குளிப்பதும், எனினும் இதில் தீங்கொன்றும் இல்லை. உங்கன் கண் மருத்துவரிடம் குறிப்பிட்ட நோய்களுக்கொரு தரம் சென்று பரிசோதித்துக்கொள்ளுங்கள். அவர் கண்ணாடி மாற்ற வேண்டுமானால் சொல்லுவார்.

டி. வி. பூனிசாசன் செலம்

என்னுடைய எட்டு வயதுப் பெய்ளுக்கு சென்ற மூலவரி மாதம் கண்ணில் தண்ணீர் வந்து கொண்டே இருந்ததால் கண் டாக்டரிடம் சாண்பித்தோம். அவர் 8, என். டி. டாக்டரைப் பார்க்கச் சொன்னதால் உடனடியாக அவர் ஆலோசனை பேரில் டான்சில்ஸ், அடினாட்டு ஆபரேஷன் செய்தோம். 2 மாதம் கழித்து மீண்டும் கண்ணில் நீர் வழிவ ஆரம்பித்து பள்ளியில் போர்டு எழுதுவது தெரியவில்லை என்றதால் கண் டாக்டர் சொந்ததரராஜனிடம் மீண்டும் போனோம். அவர் டெஸ்ட் செய்து பிறகு கண்ணாடி போட இப்பொழுது தேவை யில்லை என்று ஊசி மருத்துவம் தந்தார். எனினும் அவ்வப்பொழுது கண்கள் சிவத்தும், கலக்கமாகவும் உள்ளது. சூ விறியைச் சிறிதும் உள்ள பகுதியில் சூவ வெள்ளை திறமாக எப்போதும் இருப்பதில்லை.

பதில்: கண்ணிலிருந்து முக்குக்கு நீரை எடுத்துச் செல்லும் குழாயில் ஏதேனும் கோளாறு இருக்கலாம். உங்கன் மகளைப் பொறுத்தவரை அப்படி ஏதேனும் இருக்கிறதா என்று பரிசோதித்துக் கொள்ளுங்கள்.

கேபாலன் கைத்தா

42 வருஷமாகக் கிட்டப் பார்வை கண்ணாடி உபயோகிக்கிறேன். சமீபத்தில் கண் டாக்டர் பரிசோதித்தார். கிடராக்கட் ஆரம்ப நிலை *Caracul Collyrium* அங்குது *Marina* ஒவ்வொரு கண்ணிலும் ஒரு சொட்டு ஒரு நாளைக்கு 3 வேளை, ஆற மாதம் உபயோகித்த பின் மறுபடியும் பரிசோதனைக்கு வரச் சொல்லி விருக்கிறார். ஆரம்ப நிலையில் உள்ள கிடராக்கட் மருத்தால் குணம் ஆகுமா? கண்ணாடியை மாற்றத்தான் வேண்டுமா? தங்களின் அறிவுரை என்ன?

பதில்: நீங்கள் குறிப்பிடும் மருத்துவனால் கிடராக்கட்டின் வளர்ச்சி தடைப்படும் என்று நம்பப்படுகிறது. எனினும் ஊங்கு இவ்ம ஒப்புக்கொள்ள முடியாவிடும், கண்ணாடி உங்களுக்கு உதவியில்லை என்றால், ஆரம்ப நிலையில் உள்ள கிடராக்கட்டைக் கூட ஆபரேஷன் செய்யலாம்.

கவிதை பாடும் கண்களுக்கு...

ஐடெக்ஸ்

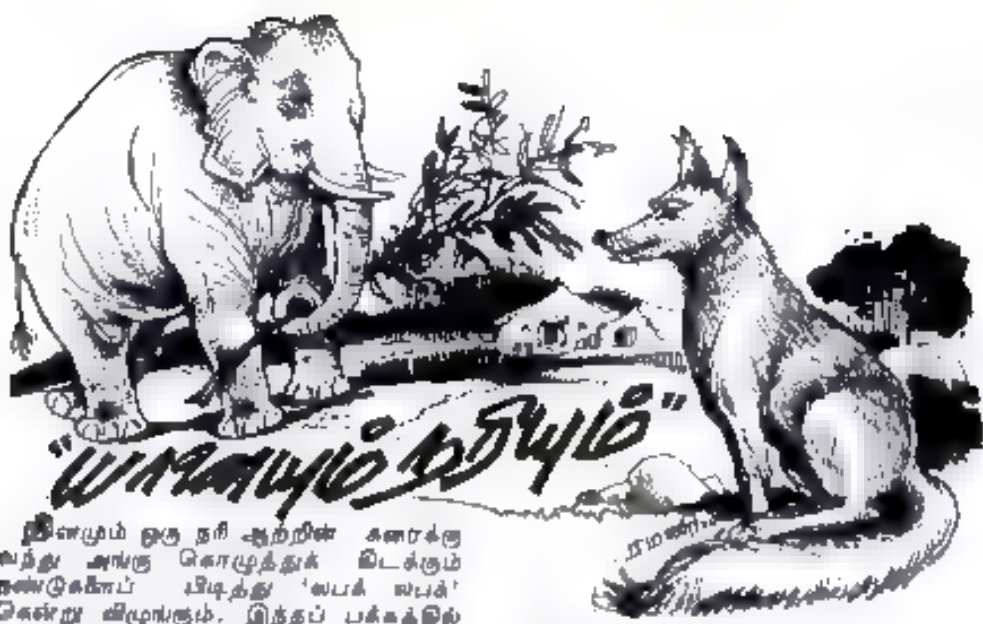
விழிகள் போழியை ஐடெக்ஸ்

பெண்ணை பார்த்தால்... இவ்வளவு எழில்
கொஞ்சி... வளிகெடும் வதனம்
கவரவில்லை யிளித்து கண்கள்
கனித... மழிய ஐடெக்ஸ் பெண்ணை
எனத்திரிய முகத்தில் தவிரவும்
ஐடெக்ஸ் மை கண்களுக்கு
குளுமையூட்டி, மதுரைக்கிதது
கவலித நீங்கும் விளைவிக்கிறது

ஐடெக்ஸ் 39 ஆண்டுகளாக
கண்கள் மங்கினவரின்
மகத்தான சிவனாம்



அறிவித்த ஸ்பெஷலில் கொடுக்கலாக 800 823



“யானையும் தாயும்”

விளமும் ஒரு நரி ஆற்றின் கரைக்கு வந்து அங்கு கொழுத்துக் கிடக்கும் நண்டுக்களைப் பிடித்து ‘லபக் லபக்’ என்று விழுவதும், இந்தப் பக்கத்தில் இருந்த நண்டுக்களை பெல்லாம் சில நாட்களை நரி தின்று தீர்த்து விட்டது. அதற்கு ஒரே கவலை.

ஆகா, இப்படி எல்லா நண்டுக்களையும் பிடித்துத் தின்று விட்டோமே, இனிவரும் நாளெல்லாம் என்ன செய்வது? அப்போதுதான் அதற்குத் தொன்றியது யோகிணி! ஆற்றின் அடுத்த கரையில் நண்டுக்கள் நிறைய இருக்குமே!

ஆற்றில் வெள்ளம் கரை புரண்டு ஓடுகிறதே! எப்படி நாம் போவது? உட்கார்ந்தபடியே சிறிது நேரம் யோசித்தது. அங்கு நிறையக் கரும்புத் தோட்டம் இருக்கிறதே! யானைக்குத் தான் கரும்பென்றால் உயிராக்சே! நரி சந்தோஷத்துடன் யானையைத் தேடி ஓடியது.

யானை ஒரு மரத்தின் அடியில் நின்று கொண்டு கிண்கிணத் தன் குதிகளை யால் வளைத்து இலைகளைத் தின்றுகொண்டிருந்தது.

“யானையாரே! யானையாரே!”—நரி கூப்பிட்டது.

“என்ன நீங்கள், தனதானவென்று இருக்கும் இனிப்பான கரும்பை ஒதுக்கிவிட்டு இந்த நாளறம் பிடித்த இலைகளைத் தின்னிறீர்கள்” என்று ஐஸ் வைத்தது.

“கரும்பா! எங்கே.... எங்கே இருக்கிறது நண்பா?”—யானை ஆவதுடன் கேட்டது.

நரிக்கு ஒரே குஷி. “இருக்கிறது. ஆனால்....”

“ஆனால் என்ன? எங்கே இருக்கிறது? இடத்தைக் கூறி என்னை அழைத்துக் கொண்டு போ! கரும்பைக்

கண்டு பல காலம் ஆகிவிட்டது!” கெஞ்சியது.

“அவசரப்படாதே! இருக்கும் இடம் எனக்குத் தெரியும். நிறையவும் இருக்கிறது. நீ வேண்டாமாவு வயிரூரத் தின்னலாம். ஆனால் அது ஆற்றின் மறு கரையில் அல்லவா இருக்கிறது! நீ பகாகர உருவம். தண்ணீரில் அனுயாசமாகப் போவாய். நான் எப்படிப் போக முடியும்?”—துக்கப்படு பவன் போல் நடத்தது.

“நண்பா! நீ ஏன் துக்கப் படுகிறாய்? என் முதுவின் மீது நீ உட்கார், நான் ஆற்றைக் கடந்து போகிறேன். எனக்குக் கரும்பைக் காட்டு” என்று கூறியது யானை.

நரிக்குத் தன் எண்ணம் நிறைவேறி யதில் ஒரே குஷி. ‘ஐம்’மென்று யானையின் முதுவில் ஏறி உட்கார்ந்துகொண்டது. ஆற்றைக் கடத்தது யானை, ஆற்றின் அக்கரைக்குப் போனவுடன் யானைக்குத் தலை கால் புரிவாத மகிழ்ச்சி. எங்கும் ஒரே கரும்பு. நரிக்கோ கேட்கவே வேண்டாம்.

“நண்பரே! நீர் போய் அதோ அந்தக் கரும்புத் தோட்டத்துக்குள் சென்று விளாகும். நான் இங்கேயே கரையில்லே காவல் இருக்கிறேன்.” என்று தாதுவாய். யானை ஓட்டமாக ஓடியது. யானையின் தலை மறைந்ததும் நரி நண்டைப் பிடித்துக் காப்பிடத் தொடங்கியது. யானையும் தோட்டத் துக்குள் சென்று மடக் மடக்கென்று கரும்பை முறித்து உண்ணத் தொடங்கியது. கொழுத்த நண்டுக்கள் பல வற்றை முழுங்கியவுடன் நரிக்கு ஏப்பம்

வந்தது. குகையில் பெரிதாக ஊரையிடத் தொடங்கி விட்டது. நரிவின் ஊரையை கேட்ட கிராமவாசிகள் கரும்புத்தோட்டத்துக்குள் நரிவையத்தேடி கரும்பு, கழிபுடன் ஒடி வந்தனர்.

மடக் மடக் என்று சப்தம் கேட்டது. யானை கால் வயிறு நிரம்பி ஆனந்தமாகக் கரும்பை முறித்துத் தின்று கொண்டிருந்தது. அப்பொழுதுதான் யானையைக் கண்டு எல்லோருமாக அடித்து நொறுக்கிவிட்டனர். யானைக்கு முதுகெல்லாம் காயம். ஒரே வலி. ரத்தம் வந்தது. அடியை வாங்கிக் கொண்டு அழுதபடி ஒடி வந்தது யானை. வயிறு உப்பியபடி குதூகலத்துடன் நின்று கொண்டிருந்தது நரி. யானைக்கு ஒரே துக்கம்.

"நண்பா! நீ ஏன் ஊரையிட்டாய்? உன் குரல்க் கேட்டுத்தான் அவர்கள் எல்லோரும் வந்து என்னை விளாசித் தள்ளி விட்டார்கள். நான் இன்னும் கால் வயிறு உடர் சாப்பிட்டேன்." என்று.

"நீ பெரு வயிறு படைத்தவன். உனக்கு வயிறு நிரம்பவில்லை. யென்றால் நான் என்ன செய்வது? என் வயிறு ிபுல். நல்ல கொழுத்த நண்டுக்கள், இப்பொழுது திணைத்தாலும் வாயில் நீர்

ஊறுகிறது. வயிற்றில்தான் இடம் இல்லை. என்னைப் பற்றித்தான் தெரி உமே. எனக்குச் சாப்பிட்டவுடன் ஊரையிட்டாக வேண்டும். சரி சரி வா போவோம்!" என்று இளக்காரமாக.

யானைக்கு அப்பொழுதுதான் நரிவின் தத்திரம் புரிந்தது.

பேசாமல் நரிவையக் கமந்து கொண்டு மெதுவாக ஆற்றியுள் நடந்தது. நடு ஆறு வத்ததும் யானை தன் துதிக்கையைத் தண்ணீரில் விட்டு நீரை அள்ளித் தன்மேல் புஸ்சென்று வைப்போல் இறைத்துக் கொண்டது! நரிக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை.

"என்ன நண்பா!" என்று கேட்டது. யானை அசையாமல் நின்று கொண்டே "குளிக்கப் போகிறேன்" என்று.

நரிக்குத் தூக்கி வாரிப் போட்டது. "என்ன, குளிக்கப் போகிறாயா? என் கதி?" - நடுக்கத்துடன் கேட்டது நரி.

"உன் கதியா? நன்றாக இருக்கிறதே நண்பா உன் பேச்சு! உனக்குச் சாப்பிட்டவுடன் ஊரையிட வேண்டும். அதை யாருக்காவாவது நிறுத்து வாயா? அதுபோல் எனக்குச் சாப்

—எஸ்.உமா.



பிட்டவுடன் குளித்தாக வேண்டும். உணக்காக என் வழக்கத்தைக் கைவிட்ட முடியுமா?" என்று சிரித்தபடி கேட்டுக் கொண்டே இன்னொரு முறை தண்ணீரை வாரி அடித்துக் கொண்டது மேலே.

நரிக்குப் பயம். அழுக்கையே வந்து விட்டது. கீழே பார்த்தது. நீர் கழன்று கழன்று போய்க் கொண்டிருந்தது.

'ஐயோ விழுந்தால் செத்தோம்' "நண்பா, நான் உன் நண்பன் அல்லவா! என் மேல் இரக்கம் காட்டு. உன் நன்மைக்காகத்தானே அழைத்து வந்தேன்" என்று சொல்லியது.

"மி.... என் நன்மைக்காகவா அழைத்து வந்தாய்? நண்பனா நீ? அந்தக் களையில் இருந்த நண்டுக்கா ஏப்பம் விட்டு விட்டு என்னைக் காக்காய் பிடித்திருக்கிறாய்". என்று சொல்லிய படியே, "நண்பா!... யாரையாரோ!" என்று அவறிய நரிவையும் பொருட்படுத்தாமல் நீரை வாரி வாரி அடித்துக் கொண்டது.

நரி நீரில் அழுங்கி ஆற்றுச் சுழலோடு அவறியபடி போயிற்று.

மழைக் குழம்பு



'டிபுளுவைப் போல் ஒரு பிச்சை இருந்தால்' என்ற சீசல் சொப்பன் விளம்பரத்துக்கு மிகச் சீலான உதாரணமாகத் திகழ்வன எங்கள் இரண்டரை வயதுக் குழந்தை பிசியா. அத்தனை குழம்பு, விடைபாக்க முடியாத அளவு பல கேள்விகளுக்கு உதாரணமாக ஒன்று- சாமி படத்துக்குப் பூவைத் தால் நாம் எல்லாம் நல்லிவ்வானே எப்பவும் உயைத்துக்கொண்டிருோம். சாமிக்கு எப்படி

வைக்கிறாய்? எங்கு வைக்கிறாய்' என்று கேட்பான்.

அவனுக்கு இரண்டு நான் தொடர்ந்தால் போல காக்காய் தொட்டியில் கல் போட்டு தண்ணீர் குடிக்கும் கைதளையச் சொன்னேன். மூன்றுவது நான் நாங்கல் வேலையாக இருந்த போது பிச்சை பக்கம் 'தொப் தொப்' என்று பலத்த சத்தம் கேட்கவே அவ்வளவும் பதறிக்கொண்டு ஓடியோம். அங்கே பிசியா கையில் சிறிய செங்கல் துண்டுடன் தொட்டியில் வட்டிப் பார்த்துக் கொண்டு இருந்தான். எங்களைப் பார்த்தவுடன் "காக்காய் யாநிர் தாலும் திணறாக எக் போட்டேனோ? ஆனால் இன்னும் தண்ணீர் மேலே வரவேயில்லையே" என்று கவலையுடன் கேட்டான். அவனைச் சமாதானப்படுத்துவதற்குப் போதும் போது கொள்ளுவி விட்டது.

திருமதி சீதா



பிசியா

தாங்கள் சென்ற இதழில் பெண் குணக்காண பலவித உத்தியோகத்துக்கு செல்லும் வழியைப் பார்த்தேன். அதில் பெண்களுக்கே பெரும்பாலும் உபயோகமாகும் 'நர்ஸிங்' துணைப் பற்றி ஒன்றும் எழுதவில்லையே! எஸ். எஸ். எல். சி. படித்துவிட்டு பல ஆல் பத்திரிகள் நடத்தும் டிப்ளோமாப் பரிட்சை செய்யவாம். அல்லது, 23வது வகுப்பு பாஸ் செய்து பி.எஸ்ஸி. (Nursing) நடத்தும் காலேஜில் படித்து டிப்ளரி பெறலாம். பம்பாய், வேலூர் மிஷன் ஆல்பத்திரி முதலிய இடங்களில் இதற்குத் தனி காலேஜ் உண்டு.

பி. சரஸ்வதி

ராசபலன்

செப்டம்பர் '82

கேசு

உங்களுக்குச் சமீப காலத்தில் ஏற்பட்டுள்ள குழப்பங்கள் மாற்றித் தெளிவுடையும், நீரிக்கமான பொருளையும் திட்டங்களுடனும் செயலாற்ற முடியும், உறவினர்களுக்கு ஏற்படவிருக்கும் குடும்ப நிகழ்ச்சிகளில் உங்களுடைய பொறுப்பு மிகப் பெரிதாக இருக்கும். பண விவகாரங்களில் மிகவும் உணர்வுடன் இருத்தல் நலம், குழந்தைகளும் உங்களுக்குள்ள உணர்வை உணர்ந்து பொறுப்புடன் நடந்து கொள்வார்கள்.



விஷயம்

உங்களுடைய தொழில் துறையில் அங்குத சேர்த்த விவகாரத்தில் இதுவரை சிந்திக்காத பெரும் திருப்பங்கள் ஏற்படவிருக்கிறது. உங்களுடைய குடும்ப அங்கத்தினர்களின் அன்பும் ஆதரவும் உங்களைப் பழைய நிலைக்குக் கொண்டு வந்து விடும். இடமாற்றமோ புனித வாத்தினரையோ மேற்கொள்ளும் வாய்ப்புக்கள் உண்டு. குழந்தைகளினால் வாய்ப்பும், பெருமையும் உண்டாகும்.



மிதுனம்

சமீபத்தில் உங்களுக்கு ஏற்பட்ட பெரும் தஷ்டத்தால் உடல் மன நிலை பெரிதும் பாதிக்கப்படலாம். எனினும் அவற்றுக்கு எழுபட்டும் வளங்களில் குடும்ப அங்கத்தினர்களின் அன்பும் ஆதரவும் உங்களைப் பழைய நிலைக்குக் கொண்டு வந்து விடும். இடமாற்றமோ புனித வாத்தினரையோ மேற்கொள்ளும் வாய்ப்புக்கள் உண்டு. குழந்தைகளினால் வாய்ப்பும், பெருமையும் உண்டாகும்.



கடகம்

சேயிப்புக்கும் வஞ்சகாலத் திட்டங்களை அமைத்துக்கொள்வதற்கும் இம்மாதம் சுகந்த மாதமாக அளமையும். பண வரவு நிறைவுகளை இருத்தாலும், செலவுநிறைவு மிகச் சிக்கலாக வைத்துக் கொள்வது நலம். நீண்டகாலத் திட்டங்களுக்குத் தைரியமாக அடித்தளம் அமைக்கலாம். இதுதான் வரை அனுபவித்து வந்த சங்கடங்களும். துயரங்களும் இதன் மூலம் மாறுவதற்கு வேலுவாக இடமுண்டு.



சிம்மம்

எந்தக் காரியம் செய்வதான இருத்தாலும் நடைமுறைச் சாத்தியமான எல்லாப் போலித்துச் செய்வது நலம். எதைச் செய்தாலும் மிகப் பிரமாதமாக இருக்க வேண்டும் என்ற உய்கள் கொள்ளையை மாற்றிக்கொள்ள வேண்டிய காலமே. உறவினர்களின் கருக்கமான அண்ணம் கொஞ்ச காலத்துக்கு உங்களுக்கு இருக்காது. குழந்தைகளே ஆதாரமாக விளங்குனர், வரவுக்கு ஏற்ற செலவும் இருந்து கொண்டு இருக்கும்.



கன்னி

நீங்கள் விருப்பிச் செய்யும் பொழுது போக்கு வேகமேறினாலே அங்கு பகுதி நேர வேகமேறினாலே புகழும் பண வரவும் உண்டாகும். பெரிய மனிதர்களைச் சந்திக்கும் வாய்ப்பும் கிட்டும். நண்பர்களின் ஆமோதிப்பைப் பெறு





கிரகம், தற்போதைய நட்பு விவரத்தில் வளர்ந்து வரும் நெருங்கிய நட்பாக மாறுவதற்கும் இடமூண்டு உடல் தலம் தங்கு இருக்கும், பண வரவுக்கும் தடை இல்லை.

துறம்

எப்பொழுதும், கிடை -யும், குடும்பத்தைப்போ நெருங்கி இருக்கும் நீங்கள் இம்மாதமும் இந்த வேலைகளிலேயே மூழ்கிவிடுவது நல்லதல்ல. வேலையுள் பிரயாணங்களும், புதிய மனிதர்களில் சேர்க்கையும் ஏற்பட்டு வாழ்வில் வாய்க்காமான இருப்பவர்கள் உண்டாக வாய்ப்புக்கள் அதிகம், உடல் நலத்தில் ஓரளவு கவனம் செலுத்துவது நல்லது.

விருத்திகள்

எழுத்தாண்களுக்கும் விவையாட்டு வீரர்களுக்கும் விருதுகள் காத்துக் கொண்டிருக்கும் மாதம் இது. நீங்கள் நிபந்திப்படியே தளராமல் முயற்சியில் ஈடுபட்டு தீவிர உழைப்பை முடிப்பீர்களானால் வெற்றி உங்கள் பக்கமே நிலவும், குடும்பத்திலும் சுப நினைப்புகளும் அதனும் உற வினர்களின் வருகையும் ஏற்படும், வேலையுடன் அதிகமாக இருத்தாலும் அதற்கெற்ற பண வரவும் உண்டு.

தனம்

உங்களுக்கு உடல் தலம் குறைவோ அல்லது உங்களை முன்னேற்றிக் கொள்ளப் பரிசீலி எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்று நிபந்திப்போ இருந்தால் அதற்குப் பொருத்தமான மாதம் இதுவே. நீங்கள் தீவிரப்படி அத்தனையும் கவனமாக முடியும். நீங்கள் ரகசியமாகக் காத்து வரும் இனிவரும் உறவினர் சுப நினைப்புகளில் பங்கு பெற நேரிடும், உடல் நலமும் தங்கு இருக்கும், நிபந்திப்பே வேலையுள் பிரயாணம் நடைபெற வாய்ப்பு உண்டு.

வசம்

அரசாங்க வேலையில் இருப்பவர்களுக்கும், தனியார் துறையில் இருப்பவர்களுக்கும் மேலதிகமாகக் உதவி திட்டங்களும், பதவி உயர்வுக்குச் சாத்தியங்கள் அதிகம். வேலையுக்கு மாற்றங்கள் ஏற்படலாம், குடும்ப உறவினர்களிடையே கலகலான தீவிரமே நிலவும். எதிர்பாராத விருத்திவர்களின் வருவாயால் செலவினங்கள் அதிகமாகும், உடல் நிலையில் கவனமாக இருத்தல் நலம்.

குடும்பம்

இம்மாதம் வேலைப் பளு அதிகமாகவும் புதிய பொறுப்புகளும் உண்டாகும், வேலையுள் பிரயாணங்களும், அலட்சியம் அதிகமாகவே இருக்கும், மனச் சஞ்சலங்களும், குடும்பமான தீவிரம் இருப்பதால் உடல்நிலை பாதிக்கப்படலாம். எனினும் புதிய தளபதிகளாலும், மேலதிகாரிகளின் கவனிப்பிலுமே நீங்கள் தீவிரப்படி காசியங்கள் வெற்றிகரமாகவே முடியும், வேலி இடத்திலிருந்து உங்களுக்கு வரும் செலவினங்களை அதிகமான வாயம் உண்டு, அரசியல் வாழ்கை இம்மாதம் பொதுஜனங்களை அதிகம் சந்திக்க வேண்டி வரும்.

மீனம்

உங்களுடைய தளபதிகளில் மூலமாக அல்லது மற்றவர்களைக் கார்த்திகை மாதங்களில் சாதித்து வந்த நீங்கள், இனி கவனமாக வேலைகளைத் தொடங்கலாம். அதன் மூலம் அலட்சியம் மிச்சமாகி, வாயம் பெருகுவதைக் காண்பீர்கள். குடும்ப விவகாரங்களில் பொறுத்தவரை அவர்களிடம் இனிமேல் உடுதலான ஒட்டுநிலை ஏற்படுத்திக் கொள்ளுங்கள், இதனால் தாழ்ப்பதல் உறவும், குடும்பத்தில் மனச்செய்யும் பெருகும்.

குழந்தைக்கு மிகவும் சிறந்தது தாய்மilk.

நீங்கள் புட்டிப்பால் கொடுக்கும் அவசியம் நேரும்போது கவனமாய் இருங்கள்.

கீழ்க்காணும் 5 முக்கியமான குறிப்புகளைப்
பின்பற்றுங்கள்...

1. தொற்று கிருமிகளைத் தவிர்த்திடும் வகையில் பீடிங் பாட்டில், டிப்பிள், மற்றபடி பாத்திரங்கள் ஆகியவற்றை எங்கு கந்தம் செய்து கீரலிட்டுக் கொடுக்கச் செய்யவும். இவ்விஷயத்தில் பாலை எளிதில் கிருமிகள் தோன்றிவிடும்.

2. நிரை பத்து மிமிடம் கொடுக்க வைத்து, உடல் வெப்பத்தைவிட சிறிது அதிகமாகவே ஆற வைத்த பின் பால் பவுடரைக் கலக்கவும்.

3. அதிக நிரை கலந்திடாதீர்கள். அதனால் சத்து குறைந்து விடலாம். டின்னின் மேல் கொடுத்துள்ள பால் புகட்டும் அட்டவணையைப் பின்பற்றவும்.

லாக்டோ களாக்டோ சன்னைன்-தம்பகமான குழந்தைப் பாலுணவு

லாக்டோ சன்னைன் சரிவிரிதரீதியில் சரியான அளவு புரதம், கொழுப்பு, கார்போஹைட்ரேட், வைட்டமின்கள், தாதுப்பொருட்கள், இரும்புச்சத்து போன்றவற்றைக் கொண்டது. இது காரதார முறையில் தயாரிக்கப்பட்டு, டின்னின் அடைக்கப் படுகிறது. குழிப்பாக குழந்தைகளின் இளம் தீரண சக்திக்கு ஏற்றது.

4. ஒவ்வொரு முறையும் குழந்தைக்குப் புதிதாக பாலைத் தயாரிக்கவும், மீத்துவிட்ட பாலை குழந்தைக்கு கொடுக்காதீர்கள், அதில் கிருமிகள் தோன்றி செட்டுவிடுகிறது.

5. டின்னின் மேல் கொடுத்துள்ள கலர் விதிமுறைகளையும் பின்பற்றவும். ஏதாவது சந்தேகம் இருப்பின் டாக்டரிடம் ஆலோசனை கேட்கவும்.



லாக்டோ

—தாய்மilkளின்
தம்பிக்கைக்குரியது.

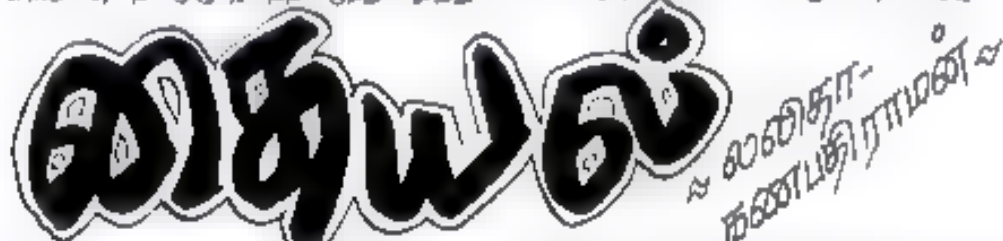


முன்று வயதில் குழந்தைகளில் வேலாநிப் பிபிராக்ஷின் அளவுகள் இங்கு மாநிலரிக்காக எடுத்துக் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. எதப் பதற்கு ஒரு மீட்டர் துணி தேவைப்படுகும். இந்த பிபிராக்ஷை பூப்போட்ட பாப்பின், வாங்கினாத்த. வேபடு ஆவிய துணிகளில் எதக்கலாம்.

பேப்பர் மாதிரியை வரையும் முறை:

முழு நீளம் கணக்கிட. அந்தந்த வயது குழந்தைகளை நிற்க வைத்து தொள் பட்டைமீ லிருந்து கால் முட்டி வரை இஞ்சு தேப்பால் அளந்து குறித்துக் கொள்ளவும். இடுப்பின் உயரம் சற்று நீளமாக அமைத்த பிப்ராக் ஆகையால் இடுப்பின் சிறு எழும்புப் பகுதி வரை மேல் பாடியின் உயரத்தைக் கணக் கிட்டு. அதை முழு நீளத்திலிருந்து சுழித்து

பின்னர் மேல் பாடியின் உயரத்தை (0—2) குறித்துக் கொள்ளவும். கழுத்தின் தேவை யான அளவை மாரக் செவது கொண்டு (0—5) முதல் கட்டத்தை 3 சம பாசங் களாகக் கொண்டு, முதல் பாகத்தைவரும் 5 வயதும் இடைத்து (10—5) பின் கழுத்தும் 3வது பகுதியையும் 5வம் இடைத்து (11—8) பின் கழுத்தையும் வரைத்து கொள்ளவும். தொள் பட்டை அளவை குறித்துக்கொண்டு (5—8) 1'' இறக்கம் அமைத்து சாய்வாக வரையும். (8—7) பின்னர் 3வது கட்டத் தின் மத்தியில் புள்ளி வைத்து ஆம் தொள வரையும். (7—8) இடுப்பின் சிறு பகுதி யில் 1'' குறித்துக் கொண்டு (14—13) சாய்வான பகுதியைப் பட்டத்தில் உள்ளது போன்று வரையும். கருக்கம் அமைக்கும் பகுதியில் அடுக்கப்படியாக கருக்கத்துக்காக 4'' கிட்டு (15—12, 7—15, 10'') வரைய



விட்டால் மீதமுள்ள பகுதி கருக்கம் அமைக் கப்போகும் பகுதியாகும். மற்ற அளவுகள் எடுக்கும் முறை பற்றி றுள்ளர் சுதப் பட்டுள்ளன.

மேற்கண்டவாறு அளவுகளை எடுத்துக் குறித்துக் கொண்ட பின் பழைய செய்தித் தாளில் மாநிலியை வரையத் துவங்கவும்.

அளவுகள்:

- 0 101-18'' (முழு உயரம்)
- 1 11-13'' (இடுப்பு)
- 0 11-13'' (மார்பின் கால் பாகம்) 8''
- 5 11-13'' (தொள்பட்டை அளவு) 2 1/2''
- 6 11-13'' (தொள்பட்டை இறக்கம்) 1 1/2''
- 5 11-13'' (முன் கழுத்து)
- 5 11-13'' (பின் கழுத்து)
- 8 11-13'' (3வது கட்டத்தில் நடுப் புள்ளி)
- 14 1013- (இடுப்பின் சாய்வான பகுதி) 1''
- 13 12 (கருக்கம் அமைப்பதற்கான துணி) 4''

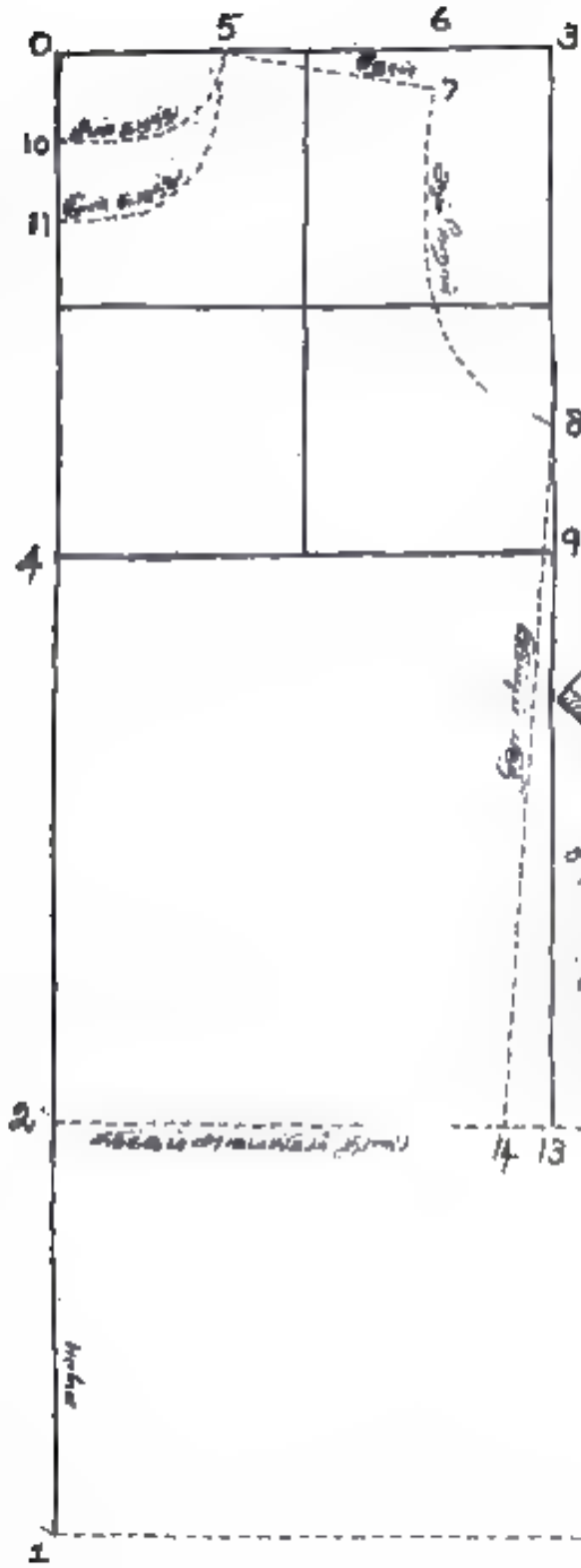
2 101 1
12 1015=2'' கருக்கம் அமைப்பதற்கான துணியின் உயரம்
முதலில் உயரத்தைப் பேப்பரில் குறித்துக் கொள்ளவும். (18'') பின்னர் மார்புச் சுற்றளவின் 2 பாகத்தை (0 106, 0 103, 3 109, 4 109) படத்தில் உள்ளது போன்று 4 சமகட்டங்களாக வரைந்துகொள்ளவும்.

வும். மேல் பாடியையும் சிறுப் பகுதியையும் ஒரு சிறு கத்திரிவால் துணியாக வெட்டி எடுத்துக்கொள்ளவும்.

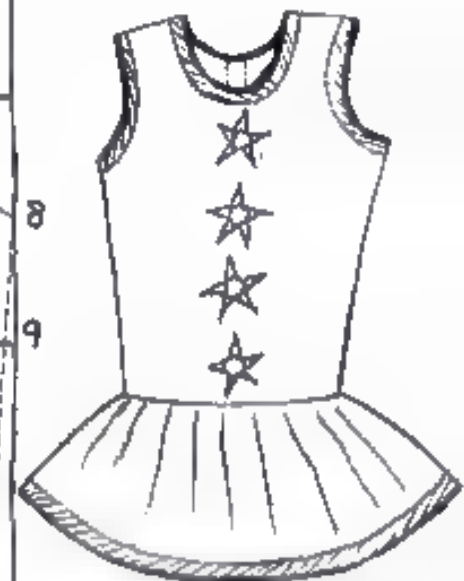
பேப்பர் மாதிரியைத் துணியில் எடுத்து வெட்டுக் முறை:

முதலில் துணியின் கரைப் பகுதி உயர் வாகக் கொண்டு 4 ஆக மடித்துக்கொள் ளவும். மடிப்பின் ஓரத்தில் மேல் பாடியை வைத்து, மேற்புறம், சிறு புறமும் குன்றிச் சாய்விட்டு பேப்பர் மாதிரி துணியை விட்டு விலகாதவாறு செய்யவும். எதப் பதற்கான சாய்வான இடமும் கால் அங்குலம் இடும் கிட்டு முதலில் பின்கழுத்து, கை, இடுப்பு பாகம் ஆகியவற்றை வெட்டி எடுத் துக்கொள்ளவும். பின்னர் பாடியின் பின் பாகத்தை எடுத்துவிட்டு முன் கழுத்து வரைத்து முன் பகுதியை வெட்டிக் கொள்ள வும். பின் பாகத்தில் நடுவில் ஓபன் வெட்டிக் கொள்ளவும்.

கருக்கம் அமைக்கப் போகும் துணியை உயர்வாகக் கொண்டு 4 ஆக மடித்து, பின்னும் பக்கவாட்டில் இரண்டாக மடித்து, பேப்பர் மாதிரியை அதன் மீது வைத்து பின் செவது சாய்வான இடமும் கால் அங், எதப்பதற்காக இடமும், சிறுப் பகுதியில் மடித்துத் தைப் பதற்கு மட்டும் சற்று அதிகமாக இடம் கிட்டு (2'' அளவு 1 1/2'') வரைத்துவெட் டிக்கொள்ளவும். சீமையும் Facing எதப்ப



2. ம - கைப்பகுதி



கைப்பகுதி

- கைப்பகுதி
- கைப்பகுதி - 10"
 - கைப்பகுதி - 10"
 - கைப்பகுதி - 13"
 - கைப்பகுதி - 5"
 - கைப்பகுதி - 10"
 - கைப்பகுதி - 10"

----- கைப்பகுதி

----- கைப்பகுதி

கைப்பகுதி

14 13

12

15

தாக இருந்தால் மடித்துத் தைக்கத் துணி விடவேண்டாம்.

நதக்கும் மூலம்:

3" மதிலும் 1½" மும், ஒபன் அளவுக்கு நீளமுடைய 3 துண்டுகளை மீதமுள்ள துணியிலிருந்து வெட்டி எடுத்துக்கொள்ளவும். 1½" அகலமுள்ள துணியைப் பாடியின் வலது புறம் நல்ல பக்கம் வைத்து கால் அங், இடம் வீட்டுத் தைத்து கெட்ட, பக்கம் நிரப்பி கால் அங், மடித்து நெயர் செய்யவும். 3 அங், அகலமுள்ள துணியை பாடியின் இடதுபுறம் கால் அங், அளவில் கெட்ட பக்கம் வைத்து தைத்து, நல்ல பக்கம் நிரப்பி மூன் தைத்த தையல் தெரியாதவாறு கால் அங், மடித்துத் தைக்கவும். நோன்பட்டை, நிரப்பில் சால்வாள் பகுதி ஆவியலுற்ற மிஷினால் தைக்கவும், கை, கழுத்து பாகங் களுக்குக் கரால் பிணை கெட்ட பக்கம் வைத்துத் தைத்து நல்ல பக்கம் நிரப்பி கால் அங், மடித்து மிஷினால் மடிப்பின் ஓரத்தில் தைக்கவும். அவ்வுது கையால் நெய்மீயிலும் செய்யலாம். கரால் பிணை அகலம் குறைந்தது 1½" ஆவது இருக்கட்டும், இது ஸ்பெஷிங் எண்ப்படும். பின்னரின் ஸ்பிராக் துணியில் ஒப் போட்ட கரால் பிள்

துணியைக் கொண்டு, பூக்களுடன் கூடிய ஸ்பிராக் துணியில் அதற்கேற்ற கவரில் பின்னரின் கரால் பிள் துணியைக் கொண்டு தைத்தால் பாடிப்பதற்குக் கவர்ச்சிவாக இருக்கும்.

கருக்கம் அமைக்கப்போகும் துணியின் இரண்டு பக்க ஓரங்களையும் கால் அங், இடம் வீட்டுத் தைக்கவும், மேல் பாடியின் நல்ல பக்கத்தையும், கருக்கம் அமைக்கும் துணியின் நல்ல பக்கத்தையும் 4 சம பாகங் ணாக்கி மார்க் செய்து கொள்ளவும்.

கண்ணில் நூலைக் கோர்த்துக் கொண்டு, மேல் பாடியில் மார்க் செய்த இடமும், கருக்கம் அமைக்கப்போகும் துணியில் மார்க் செய்த இடமும் பொருந்துமாறு கருக்கங் களைப் பார்த்து வைத்து முதலில் ஓட்டுத் தையல் taking செய்துகொண்டு அதன் பின்னர் மிஷினால் தைக்கவும். பின் ஓட்டுத் தையலைப் பிரித்து விடவும்.

கடைவின் நிறுப்புறம் துணி வீட்டதற்கு தகுந்தவாறு மடித்துத் தைக்கவும். அவ்வுது நிறையும், கை, கழுத்து, பாகங்களுக்கு செய் தது போன்று அதே கவர் துணியைக் கொண்டு ஸ்பெஷிங் செய்யலாம். ஒபன் பகுதியில் 3"க்கு ஒரு கொக்கி அவ்வுது ப்ரெஸ் பட்டன் வீதம் 4 அவ்வுது 3 கொக்கிவொ, பட்டினு தைக்கவும்.

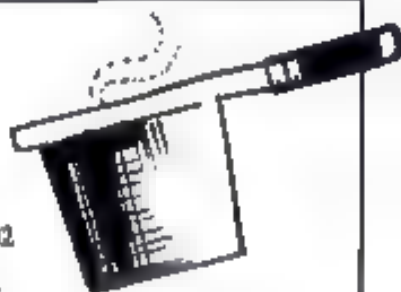
இம்மாத இல்லைதரசி பேசட்டி



பொருள் : மய்யாசி

முகடி தேதி : 15-9-82

சமையல் கூபன்



..... என்ற தலைப்பில் சமையல் குறிப்பை இத்துடன் அனுப்பியுள்ளேன். இச்சமையல் குறிப்பு இறுவரை எந்தப் பத்திரிகையிலும், எந்தப் புத்தகத்திலும் வெளியாகாதவ்வு என்று உறுதி கூறுகிறேன்.

கைவொப்பம்

ஒரு கூபனுக்கு ஒரு சமையல் குறிப்பை அனுப்ப வேண்டும்.

இதற்கு

ஏன்

இதய்யது?

['இந்தக் கன்ன செவது' பதிலிடுக
கொள் அனுப்பும் பங்கும் பெற, விவரம்
பெறுவதில்லை. இதனால் தேவையப்பட்ட
கருத்துத் தனிமையே முறையாக வந்தது. எழுதி,
தகுந்த உதவியைச் செய்ய முடியாமல் செல்
விடுகிறது. எனவே ஆணையின் பெயரே
பெறக்கூடாது. செவது, பெயர், விவரத்தை
எழுதவும், உங்களுக்குள் பெயர் பதிலிடுவதில்
வருவதை விருப்பமில்லை. செவது தனி
மையே பாதுகாக்கப்படும். ஆனால் கருத்துத்
தனிமையே, ஒரு விவரத்தையும் குறிப்பிட
வேண்டும்.)

காக்கா உட்கார பணம்பழம்
விழுந்தது

ஜே. கட்டையி திருச்சி-14

என் கணவருக்கு வயது 40, அவருக்கு
இரண்டு மாதங்களைக் கிழித்து கணமான
பெயராக அவ்வது 'எ' பேக்கோ தூக்கினால்
கூட, தொன் பட்டினம் வீடு தய்யப்பும் அப்பும்
உண்டாக்கிறது. இது எதற்கும் ஏதப்படுகிறது!

மருத்துவர் பதில்:

பந்து தூக்குவதற்கும் எழுந்த தய்யப்பும்
உட்கார பணம்பழம் விழுந்தது போலத்
தான், தய்யப்பும் மருத்துவரை அணுகிப்
பரிசோதித்துக் கொள்ளவும்.

போலியோ வந்தது

கே. என். குமார் தாகர்லோயில்

எனக்கு வயது 20, இடது காலில் இரண்டு
வயதில் போலியோ வந்தது. 13 வயதில்
ஆப்பிரேஷன் செய்து வேலிப் போட்டுக்
கொண்டு நடக்கிறேன், காலிலின் எழுத்து
நடக்கும்போது இடது கால் வலிக்கிறது.
இது என்னால்? மேலும் கால் பாதிக்குமா?

பதில்:

மேலும் உங்களுக்குள் கால் பாதிக்கப்
படாது. வேலிப்பின் தன்ம சரியாக இருக்
கிறது என்பது பரிசோதித்துக் கொள்ளவும்.

ஏனெனில் விடுதலை தான் குறைவுப்பட்டதும்
காக வலிப்பதற்கு காரணம் உண்டு.

மாட்புகங்கள் வரை...

எனக்கு 11 வயதாகிறது. என் மாட்புகங்
களில் வளர்ச்சி இல்லாமல் இருப்பது என்
தொற்றத்தையும் பாதிக்கிறது. என் மனமும்
தாழ்வுணர்ச்சியாகப் பாதிக்கப்படுகிறது.
இதற்கு ஒரு வழி சொல்ல வேண்டும்.

பதில்:

இந்தச் சகோதரியைப் போல புகர்
அடிக்கடி இதைக் கொள்கிறார்களேயன்றால்,
வயட்டிலும் 'ச' செய் (செய்யும்) போல்
தான்) உங்களுக்குக் காப்பிட வேண்டும். மாட்புகங்
களில் மீது மதெனும் ஒரு காலிலில்
கொண்ட தடவீ தங்கும் மனாஜ் செய்
வேண்டும். பிறகு பட்டி போடும்போது
தடுப்பும் போடுவார்களே அதைப் போல
கொண்ட அகலக் வேண்டும். தினமும்
காலிலில் இப்பவீதெனக் செய்தால் விரை
வில் நாம் தெரியும். மேற்கொண்டு
விரைவுக்கு ஒரு பெண் மருத்துவரை
அணுகவும்.

அரும்பாறைக்கு என்ன செய்வது?

கொச்சி-3.

எனக்கு முகத்திலும் எழுத்திலும் அரும்
பாறை தென்படுகின்றது. என் தாய்ப்பருகுக்
கும் என் சகோதரிக்கும், சகோதரர்களுக்கும்
உள்ளது. இது பரம்பரைமாக இருக்குமா?
இந்த அரும்பாறை போல் என்ன செய்வது
வேண்டும்?

பதில்:

ஹோமோபதிமா என்று சொல்லப் படுவது
தான் அரும்பாறை. இது பரம்பரைமாக
கூட வளம்புகின் அறிகம், இதற்கு
'ஆஸ்திரேலிய' ஒரு மருத்து இருப்பதாக
செய்து மருத்துவர் ஒருவர் கூறுகிறார்.
உங்கல் விவரத்தைத் தெரிவித்தால் அவ்
ருவைய மருவலியை எழுதலாம்.

செவது: ச. சிவராமன்

குறட்டை விடுகிறேன்

எதா

திருநெல்வேலி

நான் பெரிய குறும்பத்தில் வாழ்க்கைப் பட்டு நான்கு குழந்தைகளுக்குப் தாயாகி உள்ளேன். என் கணவர் குறும்பத்தில் எக் கோரும் ஒவ்வியாக இருக்கிறார்கள். தான் மட்டும் ரொம்பப் துண்டாடி விட்டேன். நான் மெய்யைத் தான் சொல்லு? தான் தூங்கும்போது குறட்டையும் விடுகிறேன். அதற்காக நான் கேட்க வேண்டிய ஏனைப் பேசக்கூடக் கொஞ்ச தஞ்சமேன். குறட்டை விடுவதைத் தவிர்க்க என்ன செய்ய வேண்டும்?

பதில்

குறட்டை இருப்பவர்கள் இனிப்பு, தெய்வோன்ற கொழுப்புச் சத்துள்ள பொருள்களை நிறுத்தினாலே ஏராளவு பவன் வெடக்கும். உணவையும் அதிகமாக உண்ணக் கூடாது. நொறுக்குத் தீவிரத்துக் கூடாது. இவற்றைச் சமைப்பியுட்குள், Ponderex Fabolix என்ற இரண்டு மருத்துவக் டாக்டரின் ஆலோசனைபுடன் சாப்பிட்டுக்கொண்டு தன் குட மெயித்து விடுவீர்கள்.

குறட்டை விடுவதற்கு 'அடிகுறும்பு' காரணமாக இருக்கலாம். ஒரு உ.என். டி. ஸ்பெஷலிஸ்டும் பரிசோதித்துக் கொள்ளவும். இரவில் காலைத் தட்பவாடு சேர்த்து ஒரு துணியால் கட்டிக் கொண்டு (சிக்லிர்) கட்டுவது போலப் படுத்துக் கொள்ளவும். இதனால் காலால் மூச்சு விடும் பழக்கம் தீர்ந்துவிடும். குறட்டையும் தீர்ந்துவிடும்.

சோர்வு, கவனமின்மை, ஞாபகமறதி

கெ. அச.

என் வயது 18. எனக்கு மனச்சிக்கல் உண்டு. எனக்கு மாதவிடாயின்போது வயிற்று வலி, இடுப்பு வலி, ஏதப்படுவதெனது உடல் மெயித்து காணப்படுவதெனது. சோர்வும், கவனமின்மையும், ஞாபகசக்தி இல்லாமலும் இருக்கிறது. இதற்கு என்ன செய்யலது?

பதில்

மனச்சிக்கலுக்குத் தினமும் ஈரமையப்பறும் கிரையம் சாப்பிட வேண்டும். மருத்துக் கடைபில் 'சொப்பாஸ்' (சத்தப்படுத்தப்பட்ட தவிடு) என்று கேட்டால் தருவார்கள். இரண்டு ஸ்பூன் தவிட்டை பாலிகோ புமாரியோ கலந்து உடனே குடித்துவிட

வேண்டும். தினமும் ஒரு முறை இவ்வாறு செய்து வந்தால் மனச்சிக்கல் குணமாகும்.

உங்களுடைய மற்ற புகார்களுக்கு உடல் பவனெனமே காரணமாகும். உடல் குண்டாக கொழுப்புச் சத்து, மாவுச் சத்துள்ள பொருட்களையும், ஆரோக்கியத்துக்கு புரதச் சத்துள்ள உணவுகளையும் சாப்பிடவும், சரி வித்த உணவு சாப்பிட்டு வந்தால் இது போன்ற குறைகள் வராது.

அக்கா மகனா வாரிக?

செங்கதையி

திருநெல்வேலி

என் சுடப்பிறந்தவர்களை நானா பெண்கள். ஆண் வாரிக இல்லை. என் தகப்பனார் ஏராள முறை சொத்துக்களைச் சேர்த்து வயதிற்குக் கிளர். அவர் 1947ம் வருஷம் இறந்து போனார். வனது இரண்டாவது அட்டாளுக்கு மட்டும் ஒரு வயலன் இருக்கிறான். அவன் தாய்தான் சொத்துக்களுக்கு வாரிக என்றும் தாய்தான் இறந்துபோய் 10 வருஷம் கழித்துத் தான் பெண்கள் சொத்துரிமைச் சட்டம் வந்த தென்றும் சொத்தில் எவ்வுக்குப் பங்கு கிடைப்பாது என்றும் வாதாடுகிறான். சட்டம் வந்தவுக்குச் சாதகமாகுமா?

அழக்சிறகு பதில்:

1958ல் இயற்றப்பட்ட பெண்கள் சொத்துரிமைச் சட்டம் பெண்களுக்கும் தந்தையின் சொத்தில் பங்கு உண்டு என்பதைக் கூறுகிறது. அதற்கு முன்புள்ள சட்டத்திலும் கூடப் பின்னாலில்லாத சொத்து பெண்களின் மகனுக்கே சொந்தம் என்று சொல்லிவிட்டேன். எனவே உங்களுடைய அக்காளுக்கு மக்களின் வாதம் செல்லாது. மேலும், சொத்துரிமை கோரி இப்பொழுது நீங்கள் நீதி மன்றத்தில் வழக்குத் தொடரித்தால் இப்பொழுது உங்கள் சட்டப்படியே நீர்ப்புக்கூறுப் படும். எனவே உங்கள் பக்கம் நீர்ப்புச் சாதகமாகப் பெரும் காய்ப்புக்கள் உண்டு.

மகமியார் கொடுமை!

வி. சங்கரவடிவு அம்மாள்

இரவணசமுத்திரம்

வரதட்சணைத் தகடச் சட்டப்படி (திருமணமான பிள்) கொடுமை செய்யும் மாயி வார் பற்றிய புளார் செய்ய வேண்டிய மீதம் ஏப்படி? புளார் செய்ய வேண்டிய முகவரி என்ன?

பதில்

அவ்வரை கூட்டாரத்தில் உள்ள போலீஸ் ஸ்டேஷனில் புளார் செய்ய வேண்டும்.

**"ஸ்..ஸ்..பாரும்மா,
ரொம்ப அரிக்குது..ளரியிதும்மா."**

**உபயோகிப்பதில்
நேளில்.
உடனடி நிவாரணம்
அளிக்கும்
வியர்க்குரு பஷ்டர்.**

**2 சிறு
டப்பாக்களில்
கிடைக்கிற
'நீலம்' மற்றும்
'சந்தனம்'.**

**வாங்குவி
நேளில்
விரட்டிவி
வியர்க்குருவை.**

**மருந்துப் பொருட்கள்
அடங்கிய - கைலில்:**

1. அதிக வியர்வையைத்
தவிர்க்கிறது.
2. வியர்வையை
உறிஞ்சுகிறது.
3. துர்நாற்றம்
ஏற்படுத்தும்
கிருமிகளை
அழிக்கிறது.
4. சருமத்திற்கு
இதயளிக்கிறது.

**தாயகம்
காஞ்சிபுரம்**



—[**நீதிநீதி**]**வினாக்கள்** திருமதி சிவசுந்தரி கொண்டிருந்த அந்தச் சின்ன ரகில் கார்ட்டிப்பாய்ஸ்டேஷனிலேயே நின்று கொண்டிருந்தது. திவசுந்தரி அவள் காரணமாக ரயில்பாதை எங்கும் சின்னதுக் பெரியதுமான பாளையன் வீடு இருந்திருந்தன. உலகமே பணம் வந்து இருந்த பஸ்தரப்பட்ட மனிதர்கள் கவனியோடு ரயிலை விட்டு நிறுங்கி தங்கள் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

காங்கிரஸாதிபதி சாமாங்க்கிபாய் பாரிதங்க
கொள்ளச்சொல்லிவிட்டு குழந்தை ரவிபுடன்
நானும் அங்கும் வண்டியை விட்டுக் கீழே
இறங்கிவிட்டோம்.

டார்ஜிங்லைப் பார்த்து மகிழ்ந்த தீவ
ஜிதப்பும் காஞ்சனங்கா சொந்தநிலப் பொக்
வினாதித் தொற்றும், ஊன் ஊன் மலர்ச்
கூட்டமும், நீலகிரிக்கும் வண்டியன் கூட்டம்
தரும், உலகாசனாசனப் பறந்து திரிபும் வண்
ணத்தும் பூச்சிகளும், வெள்ளிப் பானை
களாக வந்துதோடும் அருகிலானும் ஏன்,
வண்டிய இலிபி காட்டிலானமே மன்னத விட்டு
அகன்று, எப்படி ஊர் பொய்ச் செருவோம்
என்றிது பயமும் நீதிமே மன்னதத நினைத்
திருத்தது.

எப்போது எப்போது சரியாகும், வண்டி
எப்போது திரும்பும் என்னை நிச்சயம்
இப்போது கால வரைபற்றி நாம்
தந்தை என்னை கூறுகிறார்
கொண்டனர் பிரயாணிகள்.

நினைவற்ற துழைதலைகள் பரிசுபாய் அமைத் துவங்
கிடுகின். ரவியும் பரிசுபாய் நினைவற்றதெ
அவனுக்கா கார்த்தாவை விட்டு பாய்
கார்த்தக் கோவந்ததற்காக வண்டியில் ஏறி
யேன். கார்த்தாவை காணேன்.

எங்கே போய்விடுவான்? தே... போதுப் பிள்ளை எப்போது... சாமான்களை விட்டு விட்டு எங்கே போய்விடுவான்? ஒருக்கால் சொல்லாமல் கொள்ளாமல் அனுஷ்டைய நிராமத்துக்கு ஒழிப்பாடு? காணியாகப் பக்கத்தில்தான் அனுஷ்டைய நிராமம் இருக்கிறதென்று முன்னாலேயே சொல்லி விட்டார்கள் அப்போது.

‘காங்கிரஸைக் காட்டிலும்’ என்றதும் அங்குக்குக் கோபம் வந்து விட்டது. என்னுடைய சந்தேகத்தைச் சொன்னதும் சரிநிற தெருபீசில் என்னைக் கூற்றியது போலவருவது.

“சான்றாக இவ்வளவு நேரம் இருக்கிறது இதைப் பார்த்து, பின்னர் என்ன செய்வது”



டிக்கொண்டு போனாரு? மூன் பின் தெரி
யாதவர்களை வேலைக்கு வைத்துக் கொள்
வதில் உள்ள கஷ்டம் இதுதான்."

எனக்கு வேதனையாக இருந்தது. காங்கி
சாலைப் பற்றிக் கெடுதலாக என்னவே
எனக்கு மனம் இடம் தர மறுக்கிறது.
சே... எவ்வளவு நல்ல பையன். ஏன் ஒடிப்
போக வேண்டும்?

என் மனத்தில் அமைதி இல்லை. மனநித்
ருள்ளே காங்கிசாலைப் பற்றிய நினைவு
களே அலை அலையாகப் புரண்டு வந்தது.
நான் அவனை முதன் முதலாகச் சந்தித்த
அந்த நாள்....

பிரம்மபுத்திரா கணரயோரம் கூடிவிருக்
கிற சந்தையிலிருந்து திரும்பிக் கொண்
டிருந்தேன் நான். இடுப்பிலே குழந்தை
ரவி. கைலி ஆரஞ்சுப் பழங்கள் திைந்த
பை.

"பழங்கள்! பைப்ப நான் எடுத்து வரு
கிறேன்"

சின்னப் பையனின் குரல் கேட்டுத் திரும்
பினேன். பத்து வயதுச் சிறுவன். குழம்
பினைன். அழுக்கு படித்த முகம். குள்ள
மான உருவம். அகன்ற சப்பை மூக்கு.
இடுங்கில சின்னக் கண்கள். கண் ஒரத்தி
லிருந்து காலுவரை கீறிக் மூன்று கோடுகள்.

"பழங்கள்!... குழந்தையையும் பைப்ப
யும் என்னிடத்தில் தாராக்கன். எடுத்து
வருகிறேன். ஏதாவது காக கொடுங்கள்..
சாப்பிட்டு இரண்டு நாட்கள் ஆகின்றன."

பையன் பரி என்று சொன்னதும் என்
வயிறு சங்கடப்படுகிறது. ஐயோ பாவம்!
யார் பெற்ற பிள்ளையோ என்று மனம் கலங்கு
கிறது. கைப் பைவிலிருந்து ஒரு எட்டாறு
நாணயத்தை அவனிடம் நீட்டினேன்.

"பழங்கள்!... பிச்சை எடுப்பது எங்கள்
குவத்துக்கே அபமானம். பசியால் மடிவ
தாக இருந்தாலும் பிச்சை எடுத்து உண்ண
மாட்டோம். வேலை கொடுத்துக் கூலி
தாராங்கள்."



அண்ணா தங்கராசன்

பெயர் காண வாய்க் மறுத்தபோது எங்கு அழியுமா இருந்தது.

"உங்களுக்கு எத்தனை? உன் பெயர் என்ன?"

"முதல் முதல் எவரெஸ்ட் சிகரத்தை எட்டினாரே டெக்ஸிங், அவருடைய இதை வரிசைதான் நான். என் பெயர் தில் பகதூர், ஆனால் என் அம்மா என்னைக் காக்கா என்றுதான் அழைப்பாள்.. காக்கா, என்னுள் நெப்பானியன் என்ன அந்தம் தெரியுமா பறவா...? சின்னப் பையனை என்று அந்தம். நீங்களும் காக்கா என்றே கூப்பிடலாம் பறவா..."

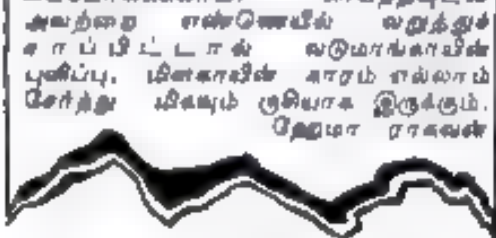
பிசைய மறந்து மார்பை திமிர்ந்தி வெறு உத்தராகண்டப் பேரிக் கொண்டே வருகிறான் அவன்.

என்னைவிராமவேயே குழந்தைகளையும் பையனையும் அவனிடம் நீட்டுகிறேன்,

அன்று என் கைக் கவலை வாய்க்கி கொண்டவன், என் கீட்டுவெண்பொறுப்பு பூராவையும் ஏற்றுக் கொண்டான். அவன் எப்போதும் சிரித்த முகமாக இருப்பான். எத்தனைவெண்ணிலும் தட்டி மாட்டான். மென்ன மென்ன கீட்டு வெண்கன் வக்கா வற்றையும் ஏற்றுக் கொண்டான், நன்றாக் காப்பி போடுவான். உணர்விக் தொண்டை இருக்கிற மாவாட்டுவான், குழந்தை



வருமாங்காய் போட்டு வடுக்கன் தீர்த்த பின் அந்தொற்றை என்ன செய் வது என்று கவனிப்பது வேண்டாம். அதில் பச்சை மிளகாய், கொத்தவரைக் காய், பாகதராய் போன்றவற்றை ஊற போட்டுக் காயவைத்து வத்தலாக உபயோகிக்கலாம். காய்த்தவுடன் அவற்றை எண்ணெயில் வறுத்துக் காப்பிட்டுடால் வருமாங்காயின் புனிப்பு, மிளகாயின் காரம் எல்லாம் சேர்த்து மிகவும் குவியாக இருக்கும். தேனுமா ராகவன்



சினையக் குளிப்பாட்டி, புரன் செய்து விடுவான். கூடு பரவிக் போடுவான். அவருடைய பெண்ட் கூட்டுகளைத் தேர்ந்த இன்றி போட்டு வைப்பான். மொத்தத் தில் எங்கும் இருவருக்குமே அவன் இன்றி வணங்குவதில்லை.

செய்யக்கூடிய மாமரத்துக் கிளைகளில் இருக்கும் மைனாக் உட்குவிருந்து எட்டிப் பாரக்கும் குஞ்சுகளைப் பார்த்தபடி தேரம் போகது தெரியாமல் உட்கார்த்திருப்பான்.

"என்ன பார்த்திருப் காக்கா?" என் பேசு தான்.

"அதே பார்த்தேன். அந்த கைனாக் குஞ்சுகளை, காயைத் திறந்து கொண்டு இருக்கிறது. இப்போது அம்மாப் பறவை வந்து அந்தக் குஞ்சுகளுக்கு காயில் இரை ஊட்டும."

"இது என்ன அதிசயம்? தாய்ப் பறவை குஞ்சுகளுக்கு இரையை ஊட்டுகிறது."

"ஒரு தடவை காட்டில் கன்னி நுழ்கும் போது மரத்திலிருந்து கிழுத்து விட்டேன். வலது கை எதும்பு முறித்து கட்டுப் போட்டார். அப்போதெல்லாம் என் அம்மா இப்படித்தான் என் காயில் சாத்தனை ஊட்டு வான்."

கன்னன் கண்ணுடியாக நோக்கிக் காயில் என்னவென்று கமிழ் கரக பதிலளிப்பான் காக்கா.

பேச்சை எப்படி ஆரம்பித்தானும் முடிவு அவனுடைய அம்மானைப் பற்றியதாகத் தான் இருக்கும்.

உரவியை மாவாட்டிக் கொண்டிருப்பான். திருமெனப் பார்வை வரத்தாக் கம்பிகை ஹாபி தெரியும். கான் வெளியை வெறிக் கும். காய் திற்தே திறத்திருக்கும். சின்னக் கன்னன் இன்னும் சின்னதான் இருக்கிறிருக் கும். கான் வெளியே அப்படி என்னவியிப்பு? "காக்கா..."

என் குரல் கேட்டு உரவிற்கும் குழைக்கு மாகத் திரும்புவான் அவன்.

"என் அம்மாவும் இந்த மாதிரி அரிசினை மாவாக ஆட்டி வெகும் சேர்த்து இனிப்புப் பண்டம் செய்வான். மிக குவியாக இருக்கும்."

"எப்போது பார்த்தானும் அம்மானைப் பற்றியே பேசிக் கொண்டிருக்கிறேயா? அம் மானை கீட்டு ஏன் வந்தா? தேவியத் தோட்டத்திலேயே வேலை செய்து கொண் டிருக்கலாமா?"

என் பேச்சைக் கேட்டு அவன் முகம் காய் விடும்.

"உங்களுக்குத் தெரியாது பறவா... தோட்டத்து முதலாளிகள் மிகவும் செட்டி வர்கள். அவர்களைக் கண்டானே எங்குப் பிடிக்காது. நான் பெரியவனானது பட்டா எத்திற் சேர்த்து விடுவேன்."

தசரா கிருமன. சேர்த்தாற்போல நான்கு நாட்களுக்கு சீவு. டார்ஜிலிங் சென்று வரலாம் எனத் தீர்மானித்தோம். காக்கா எவரும் உடல் அழைத்துச் செல்லலாம் என் தோன் தான். "சாஸியால் ஸ்டேஷனில் காக்காவை இதற்கி கிட்டால் கிராமத் துக்குச் சென்று அவன் தன் தாயுடன் இரண்டு நாட்கள் இருந்துவிட்டு வரட்டும். பாகாய், சின்னப் பையன். அம்மானைப் பார்த்து- வேண்டுமென்று ஆணை இருக்காதா?"

திருமென அவன் காரணியாய்க் கேட்குதிக் இதற்கி கிட்டால் எப்படிச் சந்தோஷிப்பான் என்று மனதுக்குள் சிரித்துக் கொண்டேன்.

"நான் எல்லோரும் டார்ஜிலிங் போகி ரோம்". என்றேன் அவனிடம்.

“நாணுமர் பறவன்ஜி?”

இடுக்கிட்டான்.

அவனுடைய குரலில் ஆர்வமோ நுதல்வமோ இடவாதது ஏன்? சென்ற நடவடிக்கைகளிலாவ்விதமும் காலதாமதமாகவுக்கும் சென்ற போது எவ்வளவு உதிராகமமாக ஸ்டாட் முடிக்கக்கூடாது அரம்பித்தான்? இந்தத் தடவை ஏன் இந்தத் தவக்கம்?

டார்ஜிஸ்கிதற்கு எங்கெங்கோ வர காங்கி எவர்க்கு விருப்பமிக்கா என நன்றாகத் தெரிந்தது. ஆனாலும் அவனை அழைத்துக்கொண்டு செல்வோம்.

முன்னும் பின்னும் இவ்விடம் பூட்டிய சின்ன ரயில் முக்கி முனங்கி கொண்டு மீது ஏறிப்பது, குளிருக்குப் பவத்து தன் போரு போர்த்திக் கொண்டு ஜவ்வல் முகியில் முடங்கிவிருத்தான் காங்கிதான்.

“கர்வியாங் ஸ்டேஷனில் உங்களை இடுக்கி விடுகிறேன். இராமத்துக்குச் சென்று அம்மாவுடன் இரண்டு நாட்கள் தங்கிவிட்டு வா” என்பதன் அவனை உற்சாகப்படுத்துவதற்காக.

“செவ்வடாம் பறவன்ஜி. என்னை இடுக்கி விடாதீர்கள். நாணும் உங்களைக்கு டார்ஜிஸ்கிதற்கு வந்துவிடுகிறேன். தயவு செய்து என்னை இடுக்கி விடாதீர்கள்.” அழாத துறையாக கேளுகிறான் அவன்.

“என்னை இடுக்கி விடாதீர்கள்” என்று கேளுகிய காங்கிதான் ஒப்புப்போய்விட்டான்? எங்கே போகிறாய்?”

வண்டியின் வெளிக் கதவுகளில் வந்து நின்று. எங்காவது காங்கிதான் தென்படுகிறானா என தாழ்மறமும் பார்வையை வீரட்டியின்.

“எங்கே எங்கள் காங்கிதான்? உங்களைக்கு பார்த்ததா பிது கொன்னு?”

ஒரு பெண்மணியின் கோபக்கரம் கேட்குத் திரும்பினான்.

வயது முப்பதுக்கு மேலிருக்கும். தகன கட்டான் உடல். சாம்பல் திரும். கழுத்து திரைப்பப் பவழ மாண்கன். கையில் பிடித்திருந்த அலிகைக் கிணக்குகாவியில் கண்கள் ரத்தச் சிவப்பாக ஜோலிக்கிறது. “எங்கே அந்த ‘பத்மாஷு’? ஒப்புப்போவ காங்கி உடைத்து விடுகிறேன்” என்று உற்சாகித்தான் அவன்.

எனக்கு ஒன்றாமே புரிபவக்கை. வர இவன்?

அவனைச் சமாதானப்படுத்திவிவரம்பெட்ட போது அதிர்ச்சியாக இருந்தது. அவன் காங்கிதான் மாற்றுத் தாயாம். ஏழெட்டு மாதங்களுக்கு முல் தேவியைத் தோட்டத்து முதுவாவி ஒருவரைக் கல்லாக அடித்துக் காயப்படுத்திவிட்டு ஒடிவிட்டானாம்.

“இந்தத் துக்கியினைப் பெத்துப் போட்டு விட்டுப் போய்க் செந்தான் அந்த மகராஜி. அன்னிருந்து இந்தச் சனிப்பினையும் கிழக் கணவனையும் கட்டி மாரடித்துக் கொண்டிருக்கிறான்.... ஒடிவிட்டானா மறுபடியும்

எங்கே போவான் அவன்? வரட்டும் காங்கி முறித்துக் கையில் கொடுத்து விடுகிறேன்” இன்னும் பவவாறுகக் கத்திக் கொண்டு அவன் போய்விட்டான்.

அவன் கொன்னவற்றை என்னும் தம்பிவ முடியலிக்கை.

“போதியே அகப்பட்ட சின்ன எலியைக் கூட அடிக்க மாட்டேன். அது பாவம்!” என்று சொல்லானே? அன்னு கல்லாக அடித்துக் காயப்படுத்துவான்?”

“அங்கே என்ன பேச்சு! வண்டியைத் திரும்ப டார்ஜிஸ்கிதற்குத் திரும்பப் போகி ஸ்க்கனாம். உன்னை வந்து உட்கார்.” என அடிக்கிறார் இவர்.

ஒரு பிராந்தியமான போசை

பழைய பிராந்தியில் உள்ள எலாங்குக் கட்டென்பனைப் பிரித்து எடுத்து. அதை இரண்டு இஞ்ச் நீளத்துக்கு வெட்டி, அதன் இரு முனைகளிலும் பழைய பிளவுகளில் உள்ள பிரகல் பட்டன்களைப் பிரித்தெடுத்து வைத்துத் தைத்துக் கொண்டால் பிராந்தியப் போசைப் போன்ற ஆக உபயோகிக்கலாம். வெள்ளை கட்டென்பானும் தேவைவான திறங்களில் முக்கி எடுத்து அவை காப்பத பிள்க்கெக் பென்சிக் கொண்டு அதன் மேல் அழகிய டிசைன்கள் வரைத்து கொள்ளலாம்.

—கனாதேவி சிவவந்தான்.

பாதை பிராமி வீடு வந்து செருவகத்து ஒரு வார காலம் பிடித்தது. வீட்டு வாகன படியில் தன் கைத்துப் படுத்திருத்தான். காங்கிதான். தன் முடி பரட்டையாக கிளித் திருத்தது. முழங்கால் வரை புழுதி மண் அப்பிக் கிடக்கிறது.

எங்களைக் கண்டதும் எழுந்து நின்று தமஸ்தே என்றான்.

என் இருப்பிலிருந்த ரகியை எடுத்துக் கொண்டு ஒரு கைவால் காமாக்கினை உன்னை எடுத்து வைத்தான். தான் ஒன்றுமே பேசாமல் அவனை முனந்து வீட்டு உன்னை சென்று விட்டேன்.

“என் மேல் கோபமா?”

சின்னக் குழந்தை மாநிசி கேட்டு பரிதாபமாக என் முகத்தைப் பார்த்தான்.

“கர்வியாங் ஸ்டேஷனில் உன் சிறுவன்னை கைப் பார்த்தேன். நீ தேவியைத் தோட்

டத்து முதுவாளியைக் கவ்வாக் அடித்துக் காயப்படுத்தி விட்டு ஓடி வந்து விட்டா யானே?"

"ஆமாம் பற்றி... அந்த ஆள் மிகவும் செட்டலன். குடித்துவிட்டு அடிக்கடி எங்கள் குடிச்சாக்கு வந்து என் சின்னம்மாவிடம் விசித்துப் விசித்துப் போகலாம். அவரும் விசித்துக் கும்மாளம் போடுவான். ஒரு நாள் அவன் என் சின்னம்மாவோடு அவிக்கமாக இருந்ததை... சே... என் கண்ணுமேலே பார்த்துவிட்டேன். அன்று அவனைக்கொன்றே போட்டிருப்பேன். ஆனால்..."

"ஆனால்..."

"என் சின்னம்மாதான் தடுத்தே விட்டான். தடுத்ததோடு திவ்வாயில் அவனைக்காய் படுத்தியதற்காக என் முதுவிலே குடுபோட்டு விட்டான். திவ்வாயைப் பாருங்கக் பத்தலஜீ" என்று சொல்லிக் கட்டிடங்களைத் தூக்கிச் சூட்டு வதற்காகப் பட்டி அறு ஆயிரத்தான் அவன். "ஐயோ பாப்பா! தாயி்களாப் பிள்ளையை இப்படியா துன்புறுத்துவார்கள்?" கான்ச் சாணைக் கவிவோடு நோக்கினேன்.

"ஆனால்... மனத்திற்குள் ஒரு தந்தையு: "கேமே தெரியாத செத்துப்போன தன் அம்மானைப் பற்றி இய்யாததும் பொக் லாததுமாக என் அனத்தான்?" அவனையே கேட்டுவிடுவதென்று நீர்மா- னித்து அவன் பக்கம் நிரும்பியபோது என்

மனதைப் படித்தவிட்ட மாதிரி இவர் தமி ழிக் அவனுக்குப் புரிபாத வகையில் சொன்னார்:

"அவனுடைய அம்மானைப் பற்றி ஒன் றும் அவனிடம் கேட்காதே."

"அப்படியானால் நீங்கள்தான் சொல்வது கனென். ஏன் அடிக்கடி தன் அம்மானைப் பற்றிப் பேசினான்? என் அம்மா எனக்குச் சாதம் ஊட்டுவான். இனிப்புப் பண்டங்கள் செய்து தருவான். என் அம்மா எனக்காக அரைவகைவையே விட்டு விட்டான் என் நெக்கம் புருவிகுமே!"

"அவனைச் சொல்லும் போய் என்று சொல்கக் கூடாது. கற்பனைகள் என்று வேண் டொன்று சொல்லலாம்" என்று சா வ தானமார்.

"செப்பன்கள்?"

புலோமம் விழித்தேன்.

"தாய்ப் பாதத்தை அறிவாத, தாய் அன்புக்காக ஏங்கும் இவ் தெருசத்துக் கற்பனைகளின் வெளிப்பாடுகள்தான் அந்தச் சின்னச் சின்னப் பொய்கள். அவனை அந்தக் கற்பனைகளையே வுழறிடு."

தான் கான்ச்சாணை நோக்கினேன்.

குடித்த ரவிஷ்டம் அவன் ஆனந்தமாக விளையாடிக் கொண்டிருந்தான்.

பித் கோதுமை அல்லா

பூரிக்கு அரைத்து வைத்த கோதுமை மாலை நன்றாகச் சேகித்து, ஆறாக்கு மாலைத் தனியே எடுத்து ஒரு குவளை நீரில் கட்டி தட்டாமல் கரைந்து வைத்துக் கொள்ளவும். ஒன்றுக்கிரண் டென்னும் அளவில் இரண்டு ஆறாக்கு சேர்க்காரையை அடி கனமான ஒரு பாத திரத்தில் போட்டு எால் குவளை நீர் விட்டுப் பாகு காய்ச்சவும். துளி கேசரிப் பவுடர் போட்டுக் கோதுமைக் கரைசலை எடுத்துப் பாலில் ஊற்றிக் கிளறவும். நன்கு காயவைத்த கட லெண்ணெய், டாய்டா கவலை (அரை கிலோ) லைக் கோதுமை மாவு, பாகு டன் சேர்த்து நன்குக்க கிளறிக் கொண்டே இருக்கவும்.

ஒரம் ஒட்டாமல் வரும்போது தாது ஏலக்காய், கொஞ்சம் பச்சைக் கறி பூர்த்தைப் பொடித்துப் போட்டு கிள றிக்கொள்ளவும்.

இந்த அம்வாவைச் செய்ய அரை மணி நேரம் கூடத் தேவைப்படாது. -அரக மணிமேகலை

அரைக்க உணவுக்காரர்களுக்கு மட்டும்

மட்டன் பிரியானி, சிக்கன் பிரி யானி, போன்றவை தயாரிக்கும்போது பிரியானி உதிரி உதிரியாக இல்லா மல் திறைய மதாராவுடன் குழம்பு சாதம் போன்று இருப்பதைத் தவிர்க்க (1) தேங்காயை அரைத்து அப்படியே சேர்க்காமல் தேங்காய்ப் பானை மட்டும் தனியே எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும். (2) இஞ்சி, வெங்காயம், பூண்டு, தனியா, பொதிரு இலைகளையும் அரைத்து அப்படியே சேர்க்காமல், மெல்லிய துணியால் சிறு மூட்டை போன்று கட்டிப் போட்டு சாறு இறங் கியதும் அதனைத் தனியே எடுத்துவிட் டேண்டும். (3) கடைசியில் ஒரு கிலோ அரிசிக்கு ஒரு எதுயிக்கையின் சாறு வீதம் எடுத்துச் சேர்த்துக் கிளறிப் பிரியானியை இறக்க வேண்டும். -என். இ. பார்த்திமா

1990年12月25日
 星期一
 12月25日
 星期一

மொத்தம்
மலிந்தாவது சவுத்ரம்
ம.பஞ்சால
துணிகள்
ம.பஞ்சால

[illegible]

ம.புத்லால்
:பொரிக்ஸ்



கதை சொல்லும் பெண்மணிகள்



சென்னை: கதை சொல்லும் பெண்மணிகள்

மேடையில் ராமாயண சொற் பொழிவு, கம்பனும், வால்மீகியும் எழுத்தச்சனும் சொற் பொழிவின் நடுவே சரணமாக வருகிறார்கள். இடையிடையே சமய நூல்களிலிருந்து பன்மொழிப் புலமையுடன் மேற்கோள்கள் தானாக விழுகிறது.

இவர் இத்துறைக்கு வந்த விதம் எப்படி?

“என் அப்பாவுக்கு ஆன்மீகத் துறையில் ஈடுபாடு அதிகம். சாதுக்களும், கவாமிஜிகளும் அடிக்கடி எங்கள் வீட்டுக்கு வருவார்கள். அப்பாவின் ஈடுபாடு எங்களுக்கும் வந்தது. சதா சத்தங்கம், ஆன்மீக விஷயங்கள் என் கையில் விழுந்து கொண்டிருந்தன. எட்டு வயதிலிருக்கும்போது யாகு

டைய தூண்டுதலுமின்றி, என் மனதிலே சதா சரங்க காலமும் விழுந்து கொண்டிருந்த ராமனின் பெருமையை பற்றி நிறு கதாகாலட்சேபம் ஒன்று பண்ணினேன். என்னுள்ளே இருந்த இத்திறமையை என் தந்தை தூண்டி விட்டார்” எனக் கூறும் இவர் நேரத்து வளர்ந்தது எல்லாம் தமிழ் வளர்த்த மதுரைவில்.

தந்தையுடன் இவருடைய பதினைந்தாவது வயதில் ரிஷிகேசம் போய், சிவாமி சிவானந்தானைக் கண்டார். கவாமி சிவானந்தாவின் புத்தகங்கள் இவரைப் பெரிதும் கவர், அவரின்

புத்தகங்களை நிறைவப் படித்து அவரின் முன்பு நிறு கதா காலட்சேபம் பண்ணினாராம்.

“என்னுடைய பேச்சைக் கேட்டார் கவாமிஜி. தன்னுடைய சிஷ்யர்களில் பதினைந்து பேரைத் தேர்ந்தெடுத்து “சிவானந்த” என்ற பட்டத்தை அளித்தார். அப்பட்டம் பெற்றவர்களில் நானும் ஒருத்தி” எனக் கூறும் இவருக்கு “சொல்லின் செவ்வி” அபிநவ சரஸ்வதி” என்ற பட்டங்களும் உண்டு.

தந்தையின் தூண்டுதலால் சமயத் துறையில் மட்டுமல்ல, ஆன்மீகத் துறையிலும் நிறந்து விளங்க வேண்டும் என்று தீர்மானம் பெற்று ஸ்ரீ வித்யா உபாசகராக விளங்குகிறார். இதெல்லாம் சரி, கல்யாணத்துக்கு முன்பு இத்திறமைகள், விருப்பங்கள் நிறைவேறலாம், திருமணத்துக்கு அப்புறம் இவை யெல்லாம் திசை மாறிப் போய்விடுவதை நாம் பலரிடம் கேட்டிருப்போம். கண்டிருப்போம், அதிலும் ஒரு பெண் சமயத் துறையிலும் ஈடுபடுவதைக் கணவன் அனுமதிப்பது உண்டோ?

சிரித்துக் கொண்டே “இவருக்கும் இதில் ஈடுபாடு அதிகம். இன்னும் சொல்லப் போனால் எனக்குப் பெரிதும் துணையாக இருக்கிறார்.” என்கிறார்.

உண்மைதான். இவரது கணவர் திரு கந்தரம் மணியுடன் சோற் பொழிவு நடக்கும் இடங்களுக்குப் போகிறார். அது மட்டுமல்ல, தன் வேலைகளின் நடுவே இவரது புரோகிராமங்களை நிச்சயம் செய்வதும், அது குறித்துக் கடிதப் போக்கு வரத்து மூலதனியவதிறையும் வෙනித்துக்கொள்கிறார்.

பெற்றோர்கள் முழு நம்பிக்கையுடன் சமயத் துறையிலும் ஆன்மீகத் துறையிலும் நிறங்கிவிடல் இன்றைய நிலைய தலைமுறை இல்லவளவு சீர்கெட்டு இருக்காது என்பது இவரது கருத்து.

“வேலைக்குப் போகும் பெண்களுக்கு இன்றைய வந்திர அவசர நிலையில் இதெல்லாம் சாத்தியமா” என்கிறேன்.

“ஏன் சாத்தியமில்லை? மற்ற வேலைகளை முடித்துக் கொண்டுதான் போகிறோம்? குளிப்பதில்லைவா? காப்பி சாப்பிடுவதில்லைவா? இதற்கு மட்டுமே நேரமில்லைவா என்ன? காலை வேளையில் பூஜைக்கு எனக் கொஞ்ச நேரம் ஒதுக்

சிப் பிள்ளைகளையும் அதில் ஈடுபடுத்தினால் எவ்வளவோ பலனிருக்கும். இன்றைய நிலையில் பெண்கள் ஆன்மீகத்துறையில் ஈடுபட்டால் அவர்களுக்கே அது மனோ பலத்தைக் கொடுக்கும். இன்றைய குடும்பத்தில் பல பிரச்சினைகளையும் சந்திக்கத்தேடிப்புகிறது."

பெரிய கூட்டங்களில் கைவகைப்பிழைகள் ஏராளம் சொல்லும்போது வேல் ஆடுவது போன்ற தோற்றம் தெரியுமாம்.

"இவற்றைப் பார்க்கும்போது உற்சாகம் மட்டுமல்ல; ஏதாவது ஒரு மூலையில் இவர்களின் மன மாற்றத்துக்கு என்னால் சிறு வழி ஏற்படுவதே என் சொற்பொழிவுக்குப் பலன் என்று நினைக்கிறேன்" என்று கூறுகிறார்.

"எங்கள் கடமைகளை முடித்து விட்டுத் திறந்த வேலி ஜீப்பில் ஊர் ஊராகச் சொற்பொழிவு ஆற்றவேண்டும் என்பது எங்களது ஆசை" என்று

கணவனும் மனைவியுமாகக் கூறின போழுது இவர்கள் நிச்சயம் வித்திவாசமான தம்பதி என்று புரிந்தது.

பேட்டி: பூங்கோதை

'தூதர் சினிமாவில் தடிக்கவேண்டும், டாக்டராக வேண்டும்; தல்ல கணவன் இடையே வேண்டும் என்றெல்லாம் ஸ்டிபியம் இருக்கும். கதாகாலட்சேபத்துறையில் நெத்து விளங்க வேண்டும் என்று யாரேனும் நினைப்பதுண்டோ?' இந்த இளம் நெண் நினைக்கிறார்—

குமாரி வெகவதி!

இவருக்கும் தந்தை வழி வந்த ஆசைமே காரணமாகிறது. கிராமக் கன்னமான இவருடைய அப்பா பத்திப் பாடல்களையும், கதைகளையும் இவருக்குச் சொல்வாராம். அனாதைக் கேட்டு மகள் அழகாகத் திருப்பிச் சொன்ன போதுதான் தந்தைக்கு இந்த எண்ணமே எழுந்தது.

❖ ஒரு துணுதுணு



'நம் மகளை கதா காலட்சேபம் செய்யும் துறையில் பயிற்றுவித்தால் என்ன?'

அதற்கேற்றதப்போல மகளும் பக்திப் பாடல் போட்டி எங்கு நடந்தாலும் முதல் பரிசு வாங்கி வந்து விடுவார், எனவே இயற்கையாக விளைந்த ஆர்வத்தைத் தந்தை விருப்பத்தோடு வளர்த்திருக்கிறார்.

நான் மட்டுமே குருவாக இருந்தால் போதாது. முறையாக யாரிடமாவது சொல்லித் தர வேண்டும் என்று நினைத்திருக்கிறார். மயிலி கபாலிஸ்வரர் கோயில் ஒதுவார் நிறு நாக நாதனின் வயலின் கச்சேரிக்காகப் போயிருக்கிறார். பல கவிதை அறிந்த அவரே தன் மகளுக்குச் சரிவான குரு என்றும் முடிவு செய்தாராம்.

'நான் இன்றைக்கு ஓரளவு முன்னேறி இருக்கிறேன் என்றும் அதற்குக் காரணம் என் குருதான். அவர் சொல்லித் தரும் முறையே அலாதி. வெறும் பாட்டு வாதத்தியாராக மட்டும் இயல்பாமல் இயற்கையானவர்களை நான் இருப்பவர்களுக்கே அவர் சொல்லித் தருகிறார். அவர் வைத்த பரீட்சைகளில் பாஸ் செய்து அவருக்கு மாணவியாக ஆனது எனது பாக்ஷியம். இப்போது முறையாகப் பாட்டும், கதை சொல்லும் சில மேடை பாவங்களையும் கற்றுக் கொண்டிருக்கிறேன்...'

என்கிறார் இந்த இளம் கவிஞர். மீனாட்சி கல்யாணம், கணக்கால் அம்மையார் சரித்திரம் எனப் பெரும் பெரும் விஷயங்களையே எடுத்துக்

கதை சொல்லும் இந்த இளம் பெண்ணைப் பார்க்கும்போது ஆச்சரியமாக இருக்கிறது. இந்த காலத்தில் இப்படியும் ஒரு பெண்ணு என்று.

'ஏதோ என்னும் இயன்ற ஒரு தொண்டைச் செய்து வருகிறேன். பெண்கள் எல்லாம் அதிகம்பேசுவார்கள் வாயாடிகள் என்பார்கள். ஆனால், பெண்கள் பேசுவார்கள், நல்ல விஷயத்தையே பேசுவார்கள் என்று நினைக்க விரும்புகிறேன். என் கதை யின் மூலம் எங்கேனும் ஒருவருக்கு நல்லறி பிறந்தால் அனாதையே பெரிதாக நினைக்கிறேன்' என்கிறார் இவர்.

இந்த வித்தியாசமான பெண்ணைப் புரிந்துகொண்டு எந்த இளைஞன் மணக்கப் போகிறான்?

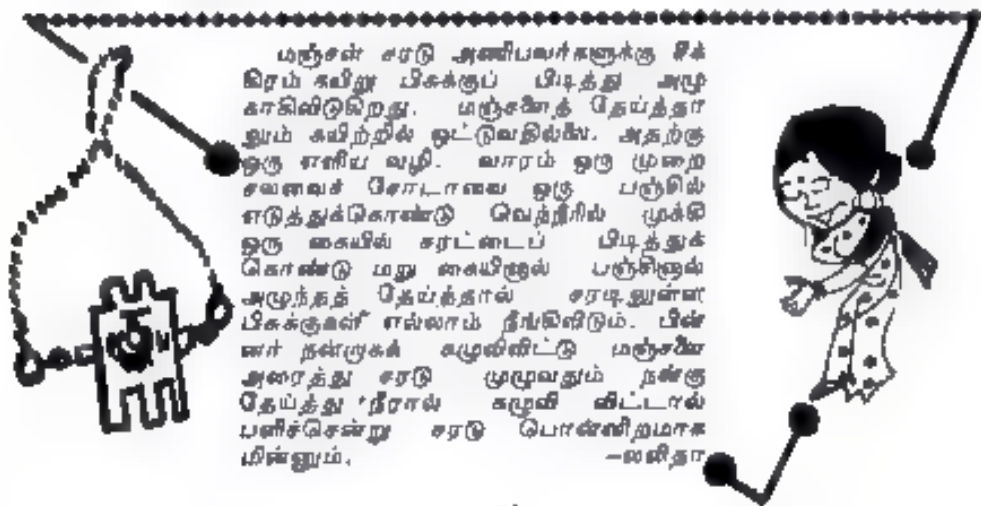
'என் விருப்பத்தைப் புரிந்துகொண்டு மணக்க முன்வருபவரைத் தான் மணந்து கொள்வேன். கதா காலட்சேபம் செய்வது என்றும் கேட்கலமா என்ன? நாலு நல்ல வார்த்தை தரவே சொல்கிறேன்? இதிலே என்ன தப்பு? இந்த நல்லதையே தப்பு, செய்யக் கூடாது என்பவர்கள் நாளைக்கு எதைத்தான் தப்பு என்று சொல்ல மாட்டார்கள்?'

என்று பொரித்து தள்ளுகிறார் இவர். இன்னும் நிறைய விஷய ஞானமும், மொழிப் புலமையும், அனுபவமும் பெற்று முன்னணித் கதா காலட்சேபப் பெண்ணாகத் திகழ வேண்டும் என்ற ஆர்வம் இருக்கிறது. திலகவதிக்கு.

-மய்யு.

மஞ்சள் சரடு அணிபவர்களுக்கு சிக் கிரம் கயிறு பிசுக்குப் பிடித்து அழுக்காவிடுகிறது. மஞ்சளைத் தேய்த்தாலும் கயிற்றில் ஒட்டுவதில்லை. அதற்கு ஒரு எளிய வழி. வாரம் ஒரு முறை சவளைவுச் சோடாவை ஒரு பஞ்சில் எடுத்துக்கொண்டு வெந்நீரில் முக்கி ஒரு கையில் சரட்டைப் பிடித்துக் கொண்டு மறு கையிலும் பஞ்சினால் அழுத்தத் தேய்த்தால் சரடிலுள்ள பிசுக்குகள் எல்லாம் நீங்கிவிடும். பின்னர் நன்றாகக் கழுவியிட்டு மஞ்சளை அரைத்து சரடு முழுவதும் நன்றாக தேய்த்து 'நீரால் கழவி விட்டால் பளிச்சென்று சரடு பொண்ணிறமாக மின்னும்.

-லலிதா



● தாங்கள் அன்றே கட்டிக் காட்டிய உதவியில்லாத அரக்கனுடன் ஒரு போகரத் தனது சேதமான திட்டத்தின் மூலம் எதிர்த்துப் போராடி வெற்றி காண முயல்பதற்கு. இவ்வைய தமிழக முதல்வர் எம். ஜி. ஆர். இவையோக தாங்கள் கட்டிக் காட்டும் பதனில் வழிமுறைகளை இவ்வைய தமிழகம் தீவிரத்தின் பாரதி கையுடன் சமூகபதனத் தனவாக்கலமே. சென்னை-102 என். கனகராஜன்

● பரிசீலனை கொடுக்கையை அனுப்பத்தக்க உணர்ந்து. இவ்வ உணர்வு தீவிரம் அடைந்ததன் ஒரு முதல்வரின் சித்தனையில் உறித்த இவ்வ மதி உணர்வுத் திட்டத்தின் நெய்யில் உணர்வு தயமாசர் சொன்ன தனவாக்கல் செயலான தீவிரத்தின் பாராட்டுகிறேன். இதில் தத்துவ வாதங்கள் உதவியை தாடிவது காலப் பொருத்தம். இதிலிட்டப் பூரணமாக வெற்றியடைவ வேண்டும் என்று ஒரு கொடுக்கை இவ்வ சத்தியுடன் செயலாற்ற வேண்டும். சென்னை-103 என். ஆர். சத்திராஜன்

● மங்களகர மலரின் சிக் குறிப்பிட்ட பகுதியை மட்டுமே ஆண்டவரின் தாங்கள் படிக்க முடியும். சமையல் குறிப்புகளைத் தவிர்த்து விடுகிறேன். ஆனால் இம்முறைமே செத்ததால் சிபென் இவ்வயம் என்று பொருட்டாக வாய்விடவரவில்லை ஒரு வரி திடீரில் வரக்கூடச் செய்து விட்டார். சிவகாசி தீர்! சென்னை-1 ஜி. சதாசிவம்

● மாவக் கண்ணனின் அருள் பெற்ற தமிழாசிரியை மதுரை மோகன. அதுவரைப் பணியில் தன் அருவக் தொடர்ந்து தீவிர ஆரவக் கரம் தீட்டிய அந்தச் சோகரத்தில் (அவரது பெயரைகள் கட்டுகையான குறிப்பிட்டிருக்கலாம்) அன்பு மனதில் தனத்த தாகர்கோயில் கையாறாணி ஆகியோருக்குத் தங்கள் அருவியில் ஏற்பட்ட அனுபவங்களைப் படித்தபொழுது மெய் சிலிர்த்தது. ஒரு சம்பந்தம் சிறக்கிறது. ஆபத்து என்று உத்தரவு இவ்வயல் ஆபத்தானதற்கு ஒத்தத ரட்சிப்பாடுகிறது. சித்திராசனம் திருமதி சத்திராஜன் பாவ சம்பிரதாயம்

● மங்களகர மலர் பெண்களுக்கு மிகவும் பயனுள்ள பத்திரிகையாக விளங்குவது பொற்றத் தக்கது. அரக்கனின் தோல்பு பற்றிய விவகாரங்கள் தங்களுக்கு இருந்தது. சென்னை-34 திருமதி காதலிதன் சம்பந்தம்

● சம்பிரதாயப்படிதானே பொட்டு கையுட்கொள்கிறோம். எப்படி கையத்தரக் என்று என்று தீவிரம் பெண்களுக்கு மூலமே குக்கு ஏற்ற பொட்டு தல்ல வரப்பிரதாயம். சிதம்பரம் செ. ச. தமிழரசன்

சொல்ல விரும்புகிறோம்!

● 'உத்தரவாசலில்' - இத்தனை தவிரக்கனா? திருமதி முத்துவட்கமி கருளி ராஜன் 'மதப்பது அலர்கள் பண்பு' என்ற சொன்னபொது கயிறு எதிர்த்து. பெரும் 'தா' - அடல் அக்கா (கொடு)க்கும் - கரங்களை அனுப்பப்படுத்திய மதுகனா சமீபம் - [கட்டுகை] - பாராட்டுக்குரியது. சென்னை-4 மலர் கோபி

● மனதத்த கருவிராஜனின் குடும்பம் அனுபவித்து வரும் இவ்வயல் சென்னை உலகுக்கு படுத்தக் காட்டிய பெருமைக்கு நன்றி. திருமதி முத்துவட்கமி கருவிராஜனின் உணர்வு குறையில் படித்ததுடன் என் கண்கள் பதித்து விட்டது. சென்னை-5 செ. வரதராஜன்

● தாம் செய்த தவறு தங்களைக் கைவிடவர துரத்த - ஒரு சொல் தீவிரம் மாறிய "கொடை" பாதிரத்தின் மூலம் கங்கா ராஜரத்தன் அலர்கள் கூவ முடியாத மூலம் கருதாவது தெரிவித்தது தீவிர முடியாத காவியமாகத் தைத்து விட்டார். குரோம்பெட்டை சி. தியாகு

● திருமண மலர் பகுதியில் வெளிவர படம். ஒரு பெண் திருமணத்தை எதிர்த்துக் கொடுத்த பொருள். வரத்திலினவாய் காடுவது போல் இருந்தது. ஒரு அருமைவரன டுடயா. "வினாப்பரம் செய்தவர்களுக்கு வினாசிக் திருமணம் ஆகப் பிரார்த்திக்கிறோம்" எனக் குறிப்பு வெளியிட்டால் நெய்யாக இருக்குமே! சங்கரன்கோயில் என். குருதாதன்

● பொருளையும் பெண்களுக்கு உடல் ஆசிராக்கியத்தைக் கொடுக்கும். அதன் பல படிவரைப் பொட்டிட மூலம் தாங்கள் தர விருப்பது என்போன்ற பெண்களுக்கு ஒர் அன்பு வரப்பிரதாயம் எப்பது என்கு. உடனே எதிர்பார்த்திருக்கிறோம். மெய்கிருக்கைப் புதர் பிரதா கிங்கேஷ்

● தமது கவாசாரம் பற்றி இம்மாதம் போல் இனி வரும் இதழ் ஒவ்வொன்றிலும் கவையானதாக, பவனானதாக இருக்கும் பொருட்டு வெளியிட வேண்டும் என்று அன்புடன் கேட்டுக் கொள்கிறேன். "அகஸ்த" பற்றிய கிவரக்களையும். அத்திரு என்ன பொருள், அதற்கு என்ன தகவல் என்பவற்றை வெளியாகத் தெளிவாகப் புரிந்து கொள்ள முடிந்தது! கும்பிகாணம் திருமதி பிரசன்னராஜன்

நாமது உடல் நலக்கீற்றிடு அதையயான சக்துய்யவாநளிகள்

புராட்டியன் உடலுநர் குட்புநிகள் உடலுநர் சக்துய்யவாநளிகள்	கோலுடி உண்டன் திற்படும் கலியாநிதன்	உபலியாதகங்கள்	இதன் சக்துய்யவாநளிகள் உடலுநர்
A	உடல் வளர்க்கிக் குவையாடு தரம்புத் தனர்க்கி ஒற்படும் அதிரணக் கொளாநுகும் வயிற்றுப் புகுகும் எகும் நோய்கள் வரும், எதுய்புகன் கனர்க்கி பெருது, கண் கோலாநுகன் உண்டாகும்.	உடல் கனர்க்கிக்கு ஆயன் கிருத் திக்கு அலையம் தெனன். கர்ப்பினி கருத்து முகிலும். தன் உண் பார்க்கை கொடுக்கும். பற்கள் உறுதிவரும். தரம்புகன் திடமாக இருக்கும். எகும் பாதுகாப்பு	பப்பாவி, மாம்பழம், பித்தா, அத்திப்பழம், ஆரஞ்சு பளாப்பழம், அளாப்பழம், பேரீச்சைப்பழம், அகத்திக்கை, கோத்தமவாவி, பச்சை, கரிலையினி முருங்கைக்கரை, வேப்பங்கொழுந்து, புதிரு முகிக் கரை, கொத்தவரங்காய், கண்டைக்காய், தக்காளி மஞ்சள் முண்டகி, மாங்காய், கோவைக்காய், சரம், முண்டை, பீன், எண்டென், கோதுமை, பாக் தவிர்,
B	பலியைமை, இருதய விக்மம், பலினீமை, மலக்கம், தடுக்கம் கரவ்தாக்கு புண்கள், கலையு அதிரணக் கொளாநுகன், பார்க்க காவு, தாய்க்குப் பாக் இக்கரை நுணை, தரம்புத் தனர்க்கி	இருதயத்துக்குப் பகம், கைவலம் கன்கம் தருகிறது. தரம்புத் கொள்கைக் காப்பாற்றி பகம் அகிக்கிறது. குடல் வயிறு சலியாக கெடு செவ்வம்.	அகிரோட், நிலக்கடிக், பித்தா, முந்திரி, ஆப்பிள், அத்திப்பழம், ஆரஞ்சு, திராட்சை, தக்காளி, பப்பாவி பழம், முகிக்கரை, பச்சைக்கரை, புதிரு, வெந் திவக்கரை, காரியினவா, நுங்கினா, பச்சைப் பட் டாவி, பாகத்தாய், கருங்கெழங்கு, வேப்பாய், புடவக்காய், முருங்கைக்காய், கருத்து, துவரை, கோலம், இதநர், ரென், பாக்.
C	இரத்த கொளகை, எதுகன் வீடுவி இரத்தம் அருதன், க்கரிவி கலித்தம் புண், குடத்தொளாது பற்கள் அருதன், காரவ் துர் தாத்தம், இதயம் கொளகை அகத்தம் மெல்லுக்கொக்குதல்	இரத்த கொளகையைத் தடுக்கிறது. கிடை கிருகினைக் கொகுகிறது காய்க்கள், புண்கள் ஆகிறது. பற்கள், எதுகன், எதுகன் கருதி பெறுகிறது.	கொய்யாப்பழம், பப்பாவி, அல்லூரி, எதுகிச்சம்பழம் சாத்தாக்குடி, முருங்கைக்கரை, கொத்தமக்கி, கெர முண்டைக்காய், வெந்நிலா, பீட்டா, பாகத்தாய் முகிக்கரை தானியங்கள்;

D	கட்டு மாகிய, பானை வலித, முதுகெதும்பு, முட்டைகாடு ஏறுப்புகள் பனம் குததகல் பிவாசியா பங்கோய், ஷஸ் ரோகம், இசுதப ரோய் நரபய்த தவர்த்தி	கட்டல் வளர்த்தி, கட்டறுக்கு கத்தி கொடுக்கும், எதுப்புகளுக்கும் பற்களக்கும் உறுதி, அழகான முகமெட்டு, வளர்த்தியான அகல் அமைப்பி,	மாமியில் திரவம் ஒரு மணி நேரம் சூரிய கந்தளால் செல்ல வேண்டும். முட்டை, மீன், மீன் வளர்க்கோடி பாக், குழல், ஏதும், வேண்டாம்.
E	அடிக்கடி கருத்தெதவு ஏதாவது வளம்பி உண்டு.	ஆல் மண்டு, பெண் மண்டு தீக்கு எஞ்சி சிவதவையத் தடுக்கும், அழகிய குழந்தை பிறக்கும்,	கோழி முட்டை, பாக், ஏதல், முன் கத்த தாமியங்கள் கட்டவேண்டாம், நகிவேண்டாம், தேக்கால் எவ்வெண்டாம்
புரதம்	கட்டல் வளர்த்தி தவர்த்தி பெய்தித்தெய்வாவுளர்த்து இரத்தமிக்கம், ஏதும் ஆகுமை	வளரும் குழந்தை, கர்ப்பினியின் பா நூட்டும் தாவார், வயோ திகர் அவசியம் உபயோகப்படும், விவாதி வராமல் தடுக்கிறது, ஏதும் ஆறும் தவர, அளவளவ்வின் வளர்க்கும்,	விவாய்ப்பும், தேக்கல், தீக்கட்டை, சித்தாய்ப்பும், உவர்த்த திராட்டை, அகத்தித் கோர், மயத்தக்களிக் கோர், குருக்கடைகி நீரடி, புதிது, பொய்க்குக்கள்கள், கண்டட்டகம், அளவளக்கால், கதிவேப்பினி, முன், ஏதல், மீன், பாக், முட்டை, கோதுமை, கோளம் பு, அகதி
இசுதபு	இரத்த கோமை, வியப்பு கோர், பரிசேமை உகட்டா கும், இதல் பரிதிக்கும்.	இரத்தத்தை கத்தம் செவியம், கர்ப்பினியின், குழந்தைகள், பா நூட்டும் தாவார் ஆடுவோருக்குத் தேவை.	கோக்கையழம், அத்திரைட், புலியப்பழம், தாகப்பழம், விளாய்ப்பும், எத்திக்குடி, நெய்ச்சிக்கோர், பரிசேமை, புதிது, முண்டிக்கோர், பாக்தால், கோத்தகையர்களும், உறுத்தி, கட்டை, எத்து, அப்பளம்.
கண்ணப்பி	திரைக் கோளாறு, மயித்த கோழி தேக்ககோடு, பெண் அழகு இசுதபு ஏறுபு, கோமை, குழந்தைகளுக்கும் பிகள வலித	ஏறுப்புகள் வளர்த்தி, பற்கள் வரிசை திராட்டும், நரம்புகளைப் பகப்படுத்தும், கர்ப்பினியின், குழந்தைகள், பா நூட்டும் தாவார் எஞ்சு தகவது	விளாய்ப்பும், ஏறுக்கையழம், எத்திக்குடி, உவர்த்த அகத்திக்கோர், பெண்ணுடி கத்திக்கால் கண்டட்டகம் கோத்தகையர்களும், நீரடித்தகடு செழவரது ஆட்டு இளந்தி, ஏதல், பாக், தரிசு.

தொகுப்பு: ஸ்டீவன் மெய்



நமது கலாசாரம்!

இயற்கைத் தாய்க்கு இரு குழந்தைகள். ஒருவர் புத்திராகி, மற்றவர் அப்பாவி. அவனுக்கு இருவரும் இரு கண்கள். இருவரது மலிந்த்சிறிதும் இன்பம் காண்பவன். 'புதல்வர்களிடம் செட்ட எண்ணங்கள். பாகுபாடு தோன்றவாம். தாயிடம் துணிக்கூட இருக்காது' - என்கிறார் ஆதி சங்கரர். (குப்புரோஜாயேத் கவசிகபி குமாதா த பவதி) இரு கால் பிராணி, தாது கால் பிராணி - என்று இரு புதல்வர்களை அழைப்பான்.

மனிதன் - ஆளுவது அறிவைப் பெற்றவன். சிதைத்துக் கொள்வான். கவசியிடம், கிவசியிடம், பறவைகள் - இவைகள் அப்படி அன்று. தாயாருக்குக் கவசு இருக்கும் குன்றப்பாடு உடைய இதைக்கைக் கவனிப்பதில் தனி அக்கறை இருக்கும். குறைவுள்ள குழந்தையிடத்தில் பாசமும், கவனமும் தாய்க்கு அதிகமாக இருப்பது இயற்கை. குறைவற்ற அறிவைப் பெற்றவனுக்கு அவளது வழிகாட்டிக் கொள்கையே போதுமானது.

கொள்கையின் தொகுப்புகளே. குறைவாகக் கற்றுக் கொண்டவன் அளவ ஆராய்ந்தான். பகுத்தறிவு செயல் பட்டது. இன்பத்தைச் சந்தித்தான்.

மலிந்த்சிறிள் கவசு, மழகியைக் கண்டான். மடிவில் வைத்துக்கொண்டான். 'இயற்கையில் வெட்ப தட்பங்கள் குழந்தையில் ஆரோகியத்தைப் பாதிக்கக் கூடாது' என்று கடவுளிட வேண்டுகலாம்.

'கல்' மனம் அசைவாது. பாகுபாடு இயற்கையில் வெட்ப தட்பங்களைத் தாங்கிக் கொள்ளும். கோடாலியின் கரு எதிரினைப் பதம் பார்த்து விடும். தாங்கிக்கொள்ளும் சக்தியும், எதிர்ப்புச் சக்தியும் குழந்தையில் உடல் ஆரோகியத்தை நிலைநிறுத்தத் தேவைப்படுகிறது. கல்பிராய் உறுதியாக இரு, கோடாலி போல் எதிர்ப்புச் சக்தி மிகுந்தவனாக இரு - என்று அவ்விரண்டையும் மத்திரம் வாயினாக வேண்டுகிறான். (அக்ம! பவ. பரக்! பவ) (தூதகர்மா)

குழந்தைப் பருவம் கண்ணாடிக் குறைவால் பாதிப்புக்கு உள்ளானதும், நோயிடம் 'பாகுபாட்டம்' என்று குசுமமாக விளங்க வைக்கிறது. இனிப்பை மட்டும் மிதிவிரக உட்கொள்ளும் மத்திரங்களுக்கு கபத்தின் சிறந்ததால் உடல் தவம் குன்ற அவளாசம் உண்டு என்றுதான் ஆயிரவேதம். மருத்துக்கு இணையாக நமது வேண்டுகோளும் (பிரார்த்தனை) இங்கு முக்கியத்துவம் பெறுகிறது.

வயது வந்தவுடன் கல்வி கற்கக் குருகுலத்திற்கு அனுப்பப்படுகிறான். பாசுனனுக்குப் புது அனுபவம். குருகுல சட்ட திட்டங்கள் அவனுக்குச் சொர்ண அளிக்கலாம். விருப்பமற்ற குழந்தை அவளது கவனித் தரத்தைப் பாதிக்கலாம். தந்தை, முன் எச்சரிக்கையோடு செயல்படுகிறார்.

'செய்வமே! கல்விச் செய்வத்திற்காக நீ செயல்பட வேண்டும். இதோ அம்மிக்மல் அதன் மேல் இரு கண்களை வைத்து நிரிந்து திக! வந்து மையைப் பொருட்படுத்தாமல் அம்மிக் கல் இருப்பதைக் கவனி. கல்வி கற்கும் தலைவரின் கையையாக எதையும் எண்ணுதே! முடிந்ததை எதிர்த்துச் சமாளித்துவிடு. முடியாதவற்றைப் பொறுமைவாய் வென்றுவிடு. எதிர்ப்பும் திறமையும், பொறுமையும் வேண்டும். ஆரோகியத்தையும் ஆதாரக் கவனியையும் முழுமைவாகப் பெற அவ்விரண்டும் இன்றியமையாதவை-என்று குருகுல வழியனுப்ப விழாவில் (பூனூல் கல்யாணம்) குண விளக்கை (பாவகளை)த் தூண்டி விடுகிறார் தந்தை.

~ சேஷாசூரிநாத சாஸ்திரிகள் ~

கவிதை எதற்கு 'கண்ணிய' மானவன், கண்ணியின் ஏழம் பற்றுகிறான். (கல்லாணம்). குருப்ப லாழக்கையில் இருவரும் புது முகங்கள். இன்பத்தைக் கணவிக் வேண்டும், அவளுக்கு அவன் வழிகாட்டி. கண்ணியின் செவ்வி யானிதத் தன்மையின் எச்சரிக்கையை அனுப்பத்தில் கணார்த்த அவன், அது பவத்தில் கண்ணியின் அறிவுரையாக வெளி வந்தது. 'மனத்திற்கு இனியவனே! இந்நேர இந்ந அம்மிக் கவிதில் உலகு பாதங்களை வைத்துக் கம்பிரமாத நிலை! உலகு பாத கம்பிகை கணார்த்த அதற்கு இவ்வீழ், உலகு கணமாய்க் ஏற்பட்ட துன்பமும் அறியாது அம்மிக் கவி. அனையாத பொருள் அது. அதுபொல அளவாய்மில் இருக்க வேண்டும் மனம். அனையாத பொருளும் அறிவையும் புக்கிருகிறது. இன்பத்தில் திரிப்பில் உமையை மறக்கக் கூடாது. தன் பத்தில் துன்பம் கூடாமையை இழக்கக் கூடாது. கூடாமக்கு இடைநிலை- அகி; அகியாக மோதும் இன்ப துன்பங்களைச் சந்திக்கும்பொது மனதை கல்லாக்கிக் கொள்ள வேண்டும். புது விடு. புது மனிதர்கள், மாறுபட்ட ரூபமில் - இனவாகிய உன் மனம் முதன் முதலில் சந்திக்கப் போகிறது. என்ன தாய் தந்தையர்கள், உடல் பிரபுக்கள் - இவர்களை உலகு தாய் தந்தையர்கள், கூடப் பிரபுக்களாக உன் மனம் ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டும். குருப்ப லாழக்கையில் இன்ப மானிகையில் அல்கியாரம் அது, வீட்டு ஏவலாளர்களை எதிர்த்துச் சமாளிக்க வேண்டும். மற்றவர்களை பொது மையாக வேண்டுகிற வேண்டும், இன்ப துன்பங்களில் ஆக்கிரமிப்பை அனையாத மனம் சமாளித்துவிடும். - என்ன கரம் பற்றிய கண்ணிகைக் கவனமாக எடுத்துக் கூறுகிறது.



ஆதிவீட்டம் அம்மானம். அம்மேவதன்வம் ஸ்திரா பவ...
இந்த கவியைக் கல்லாணத்தில் 'அம்மி மிதித்தல்' என்ற சம்பிரதாய மாக உருவெடுத்திருக்கிறது.

தாயின் அறிவுரையை (அறதெறி) முறையாகக் கற்றவன் (குருகு லாசம்). பத்ததறிவையம் பெற்று, ஆராய்ந்து பரணடையவன், தருணம் வந்தவுடன் சம்பிரதாய புத்தி செயல்படுகிறது. கண்ணியின் ஏழம் பற்றி (பாணிகரணம்) மன கொடுத்து - இறுக்கமான கைகளில் பிணைப்பு 'உனக்கு உறுதுணி' என்பதைக் கட்டிக் காட்டுகிறது. மத்திரம் காலியாக உள்ளதின் உறுதியை ருக்கப்படுத்துகிறது. அம்மி மிதிக்க வைத்து அவனது பங்கைக் கட்டிக் காட்டி, செயல் விளக்கம் அளித்துத் தெரிவித்துகிறது.

தாய் தந்தையர்களின் அரவணப்பில் இன்பம் கண்டவன் அவன். (கண்ணிகை). துன்பம் அறியாதவன். அறிவுரைகளாக எதிர்பார்ப்பவன். அவனது இயக்கம் அறிந்து அவன் செயல்படுகிறது. பண்பான தடை முறையில் பரிபொலிப்பு 'அம்மி மிதித்தல்'

புயல்கள் இருத்த இருப்புக்கு மனம் வளைந்து கொடுக்கக் கூடாது. குதிரைகள் பொக்குக்கு 'சாரதி' இடம் தரவாகாது. சாரதிக்கு உட்பட்டு குதிரைகள் செயல்பட வேண்டும். மனதின் தெற்கை அறிந்து புயல்கள் செயல்பட வேண்டும் தங்கு தடையின்றி இயக்கக் கூடாது அப்போது தான் இயையும். அறிவுரை இயற்றி இந்த ஆற்றல் அளமவது அறிது. கவிதைத் தருவாயில் தந்தையின் அறிவுரையைப் பெற்று உலாந்திருக்கிறான் அவன். அவன் அப்பா இவ்வீழ். அவனுக்கு அந்தத் திறன் கரவளம்க்கத் தனது அனுபவத்தை எடுத்துக் கூறுகிறது. குருப்ப லாழக்கைக்கு ஆதாரக் கல்லியாவே அளமவது விடுகிறது கண்ணிகைக்கு அம்மி மிதித்தல்!

அகலமான அம்மிக் கவி அளவரும் பொருளில் தரத்தைப் பாதிப்ப திவ்வீழ். பொருளில் தன்மையாக அம்மியும் மாறுவதில்லை. பிறருக்கு உலாத்துத் தேய்ந்து விடுகிறது. தேய்ந்து பதமாக இருக்கும் அம்மிக் கவித லிக்கும்புலிபெரும். கவதலப் பற்றற்று கணைக்குப் தியாகியின் பெருமையைச் சொல்லுவாரம் சொல்லுகிறது. அனையாத பொருள், மாற்றி விளங்குகிற அனையம் பொருளுக்கு (மனித இனத்திற்கு) இருக்க வேண்டிய குணம். 'குணத்தைப் பார்க்க வேண்டும். இனத்தை விடரிசிக்கக் கூடாது' - என்பது 'பாரதி' வாக்கு. (குணக்குணம் வசனே விபத்தி:)

மனம் விசித்து அகலமான இருக்க வேண்டும். குறுகுவாக இருக்கக் கூடாது. துய்மை பெற்றிருக்க வேண்டும். தேவையப்படும் பொழுது கல்லாக்கிக் கொள்ள வேண்டும். துய்மையோடு மனதின் ஸ்திரத் தன்மையை வலி புறுத்தும் 'அம்மி மிதித்தல்' அடிப்படைக் கலாசாரத்தின் அறிவுரைவாகத் திகழ்கிறது.



டாக்டர் சீரும் அழகுக் குறப்புக்கள்

கந்தல் உதிர்ந்து போகாமல் இருக்கவும் அடர்த்தியாக வளரவும் சில முறைகள்:

முதலில் தேர் ஆரோக்கியம் தன்னுடைய இருக்க வேண்டும். மூட்டுவார்தம். அடிக்கடி ஐரம். வார்த்தி போதி இவை உடம்பத்தியவுடன் முடிவையும் பாதிக்கும். உடல் ஆரோக்கியம் தையும் கந்தல். நகம் வளர்ச்சி இவற்றையும் பாதிக்கும். இவற்றைக்குக் காரணமும் மூக்கியமாக இதுவே.

செய்ய வேண்டியவையும் செய்யக் கூடாதவையும்

செய்யக் கூடாதவை: (1) 'பேக் கொம்பு' செய்து கொண்டு போட்டுத் தலையைக் குருகிக் கூடு போகக் கிடுக்காகக்கி கொள்வது. (2) கண்ட கண்ட நேரை கம்பரே உபயோகிப்பது (3) புதுப் புது ஐரம்புகை அடிக்கடி தேய்த்துக் குளிப்பது - கிளம் பரங்கியையும் டி. கிளையும் பார்த்துவிட்டு: (4) தலையில் கடு தண்ணீர் விட்டுக்கொண்டு கஞ்சாய் செய்வது. (5) சீட்டாக் கெடுக



கெடுக்கென்று கிடுக்குகடுத்து முடிவை அதுப் பது. (6) கிடுத்த வாக்கைகளை கதளங்களை உபயோகிப்பது. (7) பிறகுடைய சீப்பு. பீரடி, உவலை உபயோகிப்பது.

செய்ய வேண்டியவை: வாரா வாரம் தலை திறை எண்ணெய் தேய்த்துக்கொண்டு பிறகு அதை வேக்காய். அரெப்பு ஐரம்பு தேய்த்து பரக்க பரக்க உவர வைக்க வேண்டிய அவசியமே இல்லை.

இனம்பொறும் தவறாமல் காலியிலோ மாணியிலோ ஒரு கழும் எண்ணெய் ஒரு சென்னை தட்டில் ஊற்றிக் கொள்ளவும். (சொல் செத்தது செம்புத்தித் தைலம் அல் வது ஆர்னிகேட் ஆயில்) அதை கிரகணிக் துளிகளில் எடுத்துக் கொண்டு, தலையிலே காக்ளிக் பரவும்படி நன்றாக ஒரே ஒரு திமிடம் செவ்வழித்து மசாஜ் செய்துகொள்ளவும். பிறகு தலை முடி மூல் புறம் கிரகணிக் தலையைக் கவித்ததுக் கொண்டு குழாய்ப்புகில் தலையை நன்றாக காண்பிக்கவும். குளித்த நீர் தலையில் கிரகணிக் போது கிரகணிக் தலையை நன்றாகத் தேய்த்து விட வேண்டும். இது மயிர்க் காக்ளிக் இரத்த ஓட்டத்தை அதிகரித்து எண்ணெய் பரவச் செய்து ஆரோக்கிய மாடகுகும். உடனே ஒரு மென்தை உவரிக் தலையில் கறித்த கொண்டு ஒரு ஐந்து திமிடம் கவித்ததுத் தலையை நன்றாகத் துவட்டிக் கொள்ளவும்.

மேலேக் கீழேக் அகத்து சீலிக் கீழேக் அடியில் திந்து உலர்த்திக் கொண்டுவிடவும். பிறகு கிரகணிக் போதி கிடுக்கை எடுத்து ஆற்றிக் கொள்ளவும். இவ்வளவும் செய்து முடிக்க 10-15 திமிடங்களைதான் தேவை.

நிச்சலமாக தலையையியா. ஐயுதொடிமொ கண்கள் டிராபினோ வரவே வராது! தலை முடியும் நன்றாக வளரும். கிருதுவாகவும் பட்டு போன்றும் பண்பாட்பாறவும் (எண்ணெய் வழியாது) இருக்கும்.

மாதம் ஒரு முறை பாசிப் பவறுடன் ஒரு பீடி வெந்தலம் கவித்து அரைத்த மாணைத் தேய்த்துத் தலையை அளகிக் கொள்ளலாம்.

தம் நாட்டு சீதோஷன் தலைக்கு மயிர்க் காக்ளிக் எண்ணெய் பகை இருப்பதுதான் கிறத்தது. இப்படித் தினைத்தொறும் எண்ணெய் தடவிக் குளித்த நீரில் ஸ்நானம் செய்துதான் மலையாளத்துப் பெண்மணி கருடையவும். கங்காளப் பெண்கருடையவும் அழகிய கந்தலின் ரகசியம்.

முடி உரிவதைத் தவிர்க்க வைட்டமின் ஏ அன்ட் ஈ. இரும்புச் சத்து, பி-12 முதலிய உயிர்க்குணிகள் சாப்பிடலாம்.

எஸ்.ராஜசுமத்ரி



**18-புள்ளி(கிடை)
11-ல் நிழல்த்தாய்.**

முகம், கழுத்து, கைகள் பளிச்சென்று
மிகுதுவாக இருக்க;

நாது பெரிய எலும்பிச் சம்ப பழத்தின்
சாத்தை எடுத்து ம. வடிசட்டியில்
வடிசட்டிக் கொள்ளவும்.

சம அளவு நல்ல கெரிசரின் கலந்து
(மருத்துக் கடைகளில் கிடைக்கும்) ஒரு
நல்ல பாட்டியில் கலந்துக்கொள்ளவும்.
3-4 மாதங்களாகுதலும் கெட்டுப்
போகாது.

காயில் தலையை மேல் நோக்கி
வாரி முடிந்து முகத்தைக் குளிர்ந்த நீரில்
சுழலிக் கொள்ளவும்.

பிறகு ஒரு ஸ்பூன் இக்ஸலையுடன்
ஒரு ஸ்பூன் தயிரின் மேலாடைகளுக்
கலந்து ஒரு ஸாஸரில் கலந்துக் கொள்
ளவும்.

இதை நன்றாகக் கலந்து முகத்திலும்
கழுத்திலும் விரல்களால் மேல்நோக்கி
யும் சர்க்குவர் முறையிலும் தேய்க்
கவும்.

கைகளில் முழங்கைகளிலிருந்து துணி
விரல்கள் வரை நன்றாகத் தடவிக்
கொள்ளவும். பிரத்தியேகமாக முழங்
கைகள் பின்புறத்தில் கறுத்து காய்ந்து
போன இடங்களிலும் புறங்கைகளிலும்
தடவவும்.

இதைத் தடவிக் கொண்டு சுமார்
ஒரு மணி நேரம் கனதவைத்துவிட்டு
முகம், கை, கால் இவற்றை இளம்
சூடான நீரில் கழுவிவிட்டு ஏதாவது
கெரிசரின் சோப்புப் (பிரான்ஸ் போல)
பொட்டு அலம்பிக் கொண்டு விடவும்.
பத்துத் தினங்களுக்குள் முகம் பொலி
வுடன் இருக்கும். கைகளைச் சுற்றி
யுள்ள கரு வட்டம் மறைந்துவிடும்.
கைகள் பட்டுப் போய் மிகுதுவாக
ஆகிவிடும். முழங்கையை மேசை மேல்
ஊன்றிக் கொண்டு வேலை செய்யும்
பெண்களுக்கு அங்கு கறுத்துக் காய்ந்
துப்போய் இருக்கும் தன்மை மாறி
தத்தம் போல் ஆகிவிடும்.

இது தொடர்ந்து செய்ய வேண்டிய
சபலமான, மலிவான, சிசிச்சை,
டாக்டர் சுந்தர் மேனன்

சாதாரண தேங்காய் எண்ணெய்க் காட்டிலும் உங்கள்
கடந்த வளர்ச்சிக்குகந்தது எது?

கேசவர்த்தினி

கலந்த தேங்காய் எண்ணை!



ஆம்! நீங்கள் அன்றாடம் உப
யோகிக்கும் தேங்காய் எண்ணெயை உள்
கிற்று (கிஸ் கொட்டுகள்)
கேசவர்த்தினி கலந்து தலையில் தடவிக்
கொள்ளுங்கள். உங்கள் கூந்தல்
எழில் பிளிக் வளம்போக
அழகிய கூடத்திலான கூந்தலின்
படிப்பளவுகளையும் — கேசவர்த்தினி
ஒரு பாட்டில் துன்றே
வாங்குங்கள்.



கேசவர்த்தினி ப்ரடாக்ட்ஸ்
கொண்டை - 604 087

அடைப்புகள் கட்டுரை:

"இந்தியாவிலேயே கோ-எனூ-மெஷின் மருத் துவக்கம் உடனடியாக 'மனி' பதவி ஏற்கும் முந்தல் பெண்மணி மணிதா கவிமல்குரன். சமீபத்தில் சென்னை மருத்துவக் கல்லூரியின் 'மருக' பதவி ஏற்குள்ள இவரது சத்திரத்தோடு—

"மருத்துவத் துறையிலும் பெண் டாக்டர்கள் மத்தியிலும் ஒரு பெரும் சாதனைவாக இது கருதப்படுகிறது. ஆனால் இதற்கெல்லாம் காரணம் என்னுடைய குடும்பப் பின்னணி என்னுடைய சொல்வதே வேண்டும்.

"படித்தவர்கள் மத்தியில் நல்ல பண்பாட்டுச் சூழ்நிலையில் வளரும் குழந்தைகள் சோடை போவதே வில்லை. என்னுடைய தந்தை நாவலர் சோமசுந்தர பாரதியார் மதுரையில் புகழ் பெற்ற வழுக்கறிஞர்.



அது சத்திரப் போராட்ட காலம் வேறு. அதனால் தங்கள் படிக்கும் காலத்தில் எங்களைச் சற்றிவிருத்த சூழ்நிலை மிக அருமை யானது. குடும்ப அங்கத்தினர்கள் கூடிய பேசும்போதெல்லாம் இவ்விலவத்தப் பற்றி யும் சத்திரப் போராட்ட நிலவரம்பற்றியும்தான் பேசுவோம். வேறும் வம்பளப்பு, வாய்ஜாலம். இதெல்லாம் எங்கள் குடும்பத்தில் நுகறப்படவில்லை.

தவிரவும் பெண்களை அதிகம் படிக்க வைக்காத காலம் அது. என்னையும் என் தங்கையையும் அதிகம் படிக்க வைக்கக் கூடாது என்றார்கள். ஆனால் அபிமா வசு மதிக்கு எங்களை திறைவப் படிக்க வைக்க வேண்டும் என்று ஆனால், அவருடைய விருப்பப் படியே மருத்துவப் படியை நான் பித்த தெடுத்துக் கொண்டேன். அப்போது மதுரை யில் மெடிகல் காலேஜ் கிடைவது. அதனால் அந்தக் காலத்திலேயே சென்னைக்கு வந்து மெட்ராஸ் மெடிகல் காலேஜில் சேர்த்தேன். இந்த அளவுக்குப் படிக்கும் பொய்களும் அப்போது குறைவு. அதனால் பேராசிரியர்கள் அனைவரும் எங்களை நல்ல முறையில் கவனித்துக் கொண்டார்கள்.

மருத்துவப் படிப்பை முடித்தவுடன் சென்னைப் பொது மருத்துவ மனையிலேயே உதவி சர்க்குலரி லிட்டேன். அப்போது அங்கே இருந்த சீப் எனக்குக் கூறிய அறிவுரைகள் மறக்க முடியாதவை.

"அன்று பெண்ணே வேலைக்குவனு வத்த பிறகு சதுக்கைக் காதுப்பார்ப்பது தப்பு. உனக்குவனு கொடுத்த வேலைக்கு முழு மனசோடு செய். உன் திறமைக்கு ஏற்பப் பதவிகள் தானே வரும். நீ போய்க் கேட்க வேண்டியதில்லை."

இன்றைக்கு வரைக்கும் அதே கொள்கை கையத்தால் தான் பின்பற்றுகிறேன். அப்போதெல்லாம் கடுமையான வேலைகள் இருக்கும். கடுமையான உழைப்புத்தான் பரிகாரமாகத் தரும்."

வேரைச் சந்தியுங்கள்!

மஞ்சளாரமேஷ்

என்னும் திருமதி லலிதாவின் எளிமையும். இனிமையும் வியக்கும்படி இருக்கிறது. சரித் திரம் படைத்த இவர் பேசுவதோ மிகச் சாதாரணமாக. படிக்கும்போதே ப்ரபலம், எஸ். டி. லிபெரலிஸ்ட் திரு காமேஸ்வரனைத் திருமணமும் செய்து கொண்ட விட்டார். அடுத்தடுத்து இரண்டு குழந்தை களுக்குத் தாயும் ஆகிவிட்டார். ஆனால் மருத்துவத் தொழிலில் ஈடுபட்டு விட்ட அவருடைய திறமைவாக குடும்ப பாரம் அழுத்தவே இல்லை.

"படித்தவர்கள் மத்தியில் நல்ல பண்பாட்டுச் சூழ்நிலையில் வளரும் குழந்தைகள் சோடை போவதே வில்லை."

"அதுதான் முதலிலேயே சொன்னேன். தன் குடும்பச் சூழ்நிலையை அண்மத்துக் கொடுத்து விட்டால் வந்தக் குழந்தையும் அற்புதமாகப் பிரகாசிக்கும் என்று. அதே

போல எங்கு வண்டனில் பி.எச்.டி. செய்வ
ங்காவர்ஷிப் உதவி விலைத்தபோது திண்ட
டாடித்தான் போனேன். என் பெண் அப்போ
எட்டு மாதக் கைக் குழந்தை. அம்மாதான்
அப்பவும் கைகொடுத்தான். கைநியமாகப்
போய்வா எல்லாம்.

சின்னப் பெயரையும் கைக் குழந்தையை
வும் விட்டு விட்டு மூன்று வருடம் படிப்புகு
வண்டனுக்குப் போனேன். மனமெல்லாம்
இங்கேதான். என்ன செய்தது? இது போன்ற
தொழில்கள் அமைத்து விட்ட பெண்கள்
கொஞ்சம் மனச்சையும் கல்வாக்கிக்கொள்ள
வேண்டியதாக உள்ளது.

அங்கே எனக்கு வழிகாட்டியாக வந்த
புரொபஸர் வெஸ்ட் செய்த உதவிகள்

**"சின்னப் பெயரையும், கைக்
குழந்தையையும்" விட்டு விட்டு
வண்டனுக்குப் போனேன்.."**

நான் என்றைக்கும் மறக்கவே மாட்டேன்.
எப்பவும் சிக்கிரமாக ஆராய்ச்சிகளை முடித்து
விட்டுப் போக வேண்டும், போக வேண்டும்
என்று பறத்து கொண்டிருப்பேன். அதனால்
கடுமை என்னுள் கடுமை அப்படி யொரு
உழைப்பை மேற்கொண்டேன். கூட்டிக்
டாக டைம் டேயின் போட்டுக் கொண்டு
இருப்பது மணி நேரம் உழைத்தேன்.

இப்படி இருக்கும்போதுதான் ஒரு வாரம்
உடம்பு சரியில்லாமல் படுத்து விட்டேன்.
உடம்பு சரியில்லை என்பதை விட, பாதுகை
என் ஆராய்ச்சி நின்று போய்விட்டதே என்ற
கைக்கம் தான் எனக்கு. திருப்பியும் முதலி
யிருந்து ஆரம்பிக்க வேண்டும். திரும்பி
தான் ஆராய்ச்சிக் கூடத்துக்குப் போனப்ப
ஆச்சரியம். நான் இருந்திருந்தால் என்
னென்ன வேலைகள் ஆகியிருக்குமோ, எல்
லாம் ஆகியிருந்தது. புரொபஸர் செய்த
உதவி இது.

அதேபோலத்தான் மூன்றுண்டுகள் செய்ய
வேண்டிய ஆராய்ச்சியை ஒன்றரை வரு
டத்தில் முடித்துவிட்டு தீவிரம் எழுதி
விட்டேன். எனக்காக தீவிரம் முதலிலேயே
மற்ற பல்கலைக் கழகங்களுக்கு அனுப்பி,
எனக்கென்று தனியாகப் பட்டமளிப்பு விழா
நடத்தி. இரண்டே ஆண்டில் என் குழந்தை
களிடம் நான் வந்து சேர எனக்கு உதவிகளை
புரொபஸர் வெஸ்ட்.."

என்று தன்நியுடன் தீவிரவாக்கியார் அவர்.
என்பெயல்லாம் நல்ல மனித உணர்வுகள்
இருக்கின்றனவோ அவற்றை வெல்லாம்

வாழ்த்த வேண்டியதுதானே! ஆனால் இதே
போல ஒரு பெண் நம் நாட்டில் தாய்மை
வண்ணில் தவித்துக் கொண்டிருக்கும்போது,
அவளுடைய உழைப்பை மதித்து முடிப்பார்
களா? ஒரு நிமிஷம் நினைத்துப் பெருமூச்சு
விடாமல் இருக்க முடியவில்லை. அதைப்
புரிந்து கொண்ட விதமாகச் சிரிக்கிறார்
திருமதி வனிதா.

1978ல் கொஞ்ச காலம் எம். எம். வி.
வின் முதல்வர் பொறுப்பிலும் இருந்திருக்
கிறார். பிறகு மருத்தியல் பிரிவின் இயக்குந
ராக இருந்தார். 1978ல் இந்திய மருத்துவக்
கவுன்சிலால் ஹரிஜம் ஆசிரமம் அமெல்சிக்
ஆராய்ச்சிப் பரீக் அளிக்கப்பட்ட திருமதி
காமேசுவரன். அதே ஆண்டில் மருத்தியல்
பற்றி சிறப்பு மிக்க கட்டுரை எழுதியதற்காக
இந்திய மருத்தியல் சங்கத்தால் தாகேந்திர
நாத் தத்தா பரிசும் பெற்றார்.

"சென்னை மருத்துவக் கல்லூரி மற்றும்
சென்னைப் பொது மருத்துவமனைக்கு இம்
போது டைக்டராகவும் ஆகியிருக்கிறேன். இத்
தனக்கும் குடும்பப் பொறுப்பில் எனக்குக்
கைகொடுத்த அம்மாவும், என்னைப் புரிந்து
கொண்டு என்னை ஊக்குவித்த என் கணவரும்
தான் காரணம்.

பொதுவாகவே பெண்களின் குடும்ப-
வாழ்க்கை என்பது 'ரேசர் எட்ஜ்'மேல்தடப்ப
போவததான். அதை தீர்க்கும்போது

**"பெண்களில் குடும்ப வாழ்க்
கையை கத்திரியாகியி் நடப்பது
போலத்தான். ஆன் குடும்ப
வாழ்க்கையில் தொல்விபுற்றாலும்,
தொழிலில் வெற்றிபெற்றால்
பாராட்டி, அதவே பெண்ணை
இருந்தால்.. அவள் பெரும்
சபதையவளாக இருந்தாலும்
மதிப்பதில்லை.."**

வருத்தமாக இருக்கும். ஒரு ஆண் குடும்ப
வாழ்க்கையில் எப்படியேன்முன்னாலும் இருக்
கலாம். மனைவியைத் தள்ளி எவத்தவ
னாகவோ, புல பெண்களைக் காதலிப்பவனா
கவோ இருக்கலாம். ஆனால் அவனுடைய
தொழில் என்று வரும்போது காதலிக்கலைப்
போற்றுகிறார்கள். அவனுடைய தொழில்
மூன்றைற்றக்கலைப் பாராட்டுகிறார்கள்.

அதுவே நூல் பெண்ணை இருந்தால் அவள்
எவ்வளவு பெரிய சாதனைகளைச் செய்யட்டும்,
"என்ன செஞ்சு என்ன பிரயோகணம், குடும்ப

பத்தைக் கட்டிக் காக்க முடியவில்லை. புருஷன் இவ்வீத தள்ளி வைக்கட்டானுமே' என்று தான் சொல்பவர்கள்.

தான்போதும் தான் பார்த்தும் பெண்கள் படும் அவதிகளைப் பார்த்தும்போது அவ் வளவு வேதனையாக இருக்கும். இன்றைக்கும் படித்துவிட்டு வேலைக்குப் போகும் பெண்

"படித்துவிட்டு வரும் பெண் களுக்கு இன்றைய குடும்பங்களில் இன்டஸெக்ஷன் கம்பெனியன்ஷிப் கிடைப்பதில்லை."

சுருட்டைய சஷ்டம் கொஞ்ச தஞ்சமல்ல, புரிந்துகொள்ளாத கணவன், கொடுமை புகும் மாயியார், தாத்தனார்கள், விவாதி, குறவாடு என இழுக்கடிக்கும் குழந்தைகள் இத்தனைக்கும் தருகில் அவன் கம்பாதித்தும் ஆகவேண்டும்.

'ரம்மா, இப்படியானும் கஷ்டப்பட்டு மாமா? பேசாம வேலைவை விட்டுட்டேன்'னு பலருக்கு தான் சொல்லியிருக்கேன். 'தூய்மையோ, எங்களுக்கு இருக்கும் ஒரே ரீதியைப் அதுதான். அந்த எட்டு மணி தேரத்தான் நான் நம்மதையா இருக்கும் தேரம். அதை விட முடியுமா' என்பார்கள்.

காரணம்படித்துவிட்டு வரும் பெண்களுக்கு இன்றைய குடும்பங்களில் இன்டஸெக்ஷன் கம்பெனியன் கிடைப்பதில்லை. அதனால் எத்தனைக்ஷ்டமானாலும் பட்டுக் கொண்டா வது கொஞ்ச தேரத்திற்கு உலகத் தேரோடு பழக வேண்டும் என்று கிரும்பு திருக்கள்....

இவர் வெறும் டாக்டர் மட்டுமில்லை. இன்னும் இது போல எத்தனையோ பிரச்சனைகளை

யும் சந்தித்து அதைப் பற்றித் தெளிவாக விவாதிக்கிறார்.

தகராசிகள் விட்டுக் கிராமங்களுக்குச் செல்ல மறுக்கும் இளைஞர்களுக்கு அங்கே என்ன வசதிகள் இருக்கிறது என்று கேட்கிறார். தகரத் குற்றியலில் வளரும் இளைஞன் தன்னுடைய எத்தனையோ வசதிகளை விட்டு விட்டுக் கிராமங்களுக்குப் போகிறான். அவனுக்கு ஓரளவுக்கேனும் அங்கு வசதிகளைச் செய்து கொடுத்தால், பலரும் செல்ல வரும்பு வார்கள்; அவர்களைக் கிராமங்களை நோக்கிக் கவரும் முக்கியாகப் பல திட்டங்களை அரசாங்கம் அமைக்கலாம் என்கிறார் இவர்.

'இதை விட்டு விட்டு சிடி அவலங்கள், விட்டு வாட்டைப் படி என்று இயற்குதான் கவர்த்தி அதிகமாக இருக்கிறது.'

'அநீதபோல் மருத்துவத் துறையில் இன்னும் மொழி வளரவே யில்லை. சயின்ஸ் புக என்று ஒன்று இங்கு இல்லை. ஒன்றோ இரண்டோ இருப்பவையும் பலரும் படிக்கும்

"சிடி அவலங்கள், விட்டு வாட்டைப் படி என்று இயற்குதான் கவர்த்தி அதிகமாக இருக்கிறது."

வகையில் இல்லை. அந்த வகையில் இளைஞர்களும் பெண்களும் இன்றைக்கு எவ்வளவோ முன்னேற்றிவிட்ட விஞ்ஞான உலகத்தை அறிய தல்ல புத்தகங்களைக் கொண்டு வரலாம்.'

என்று தன்னுடைய கருத்துக்களையும் வெளிவிட்டார் திருமதி லலிதா ராமேஸ் வரன்.

அட்டை வண்ணம் படம்: உத்தர



எலுமிச்சம்பழ ரசம், இளநீர், பழ ரசங்கள், நீர்மோர், தண்ணீர், பெரும் பூசணி ரசம், காய்கறிகளைக் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்ட ரசம், நீராகாரம், மிளகு ரசம் போன்றவற்றுக்கு இவை யான பாணங்களோ மருத்துவனோ உலகத்தில் எங்கும் இல்லை.

-சக்திக்கனல்



1

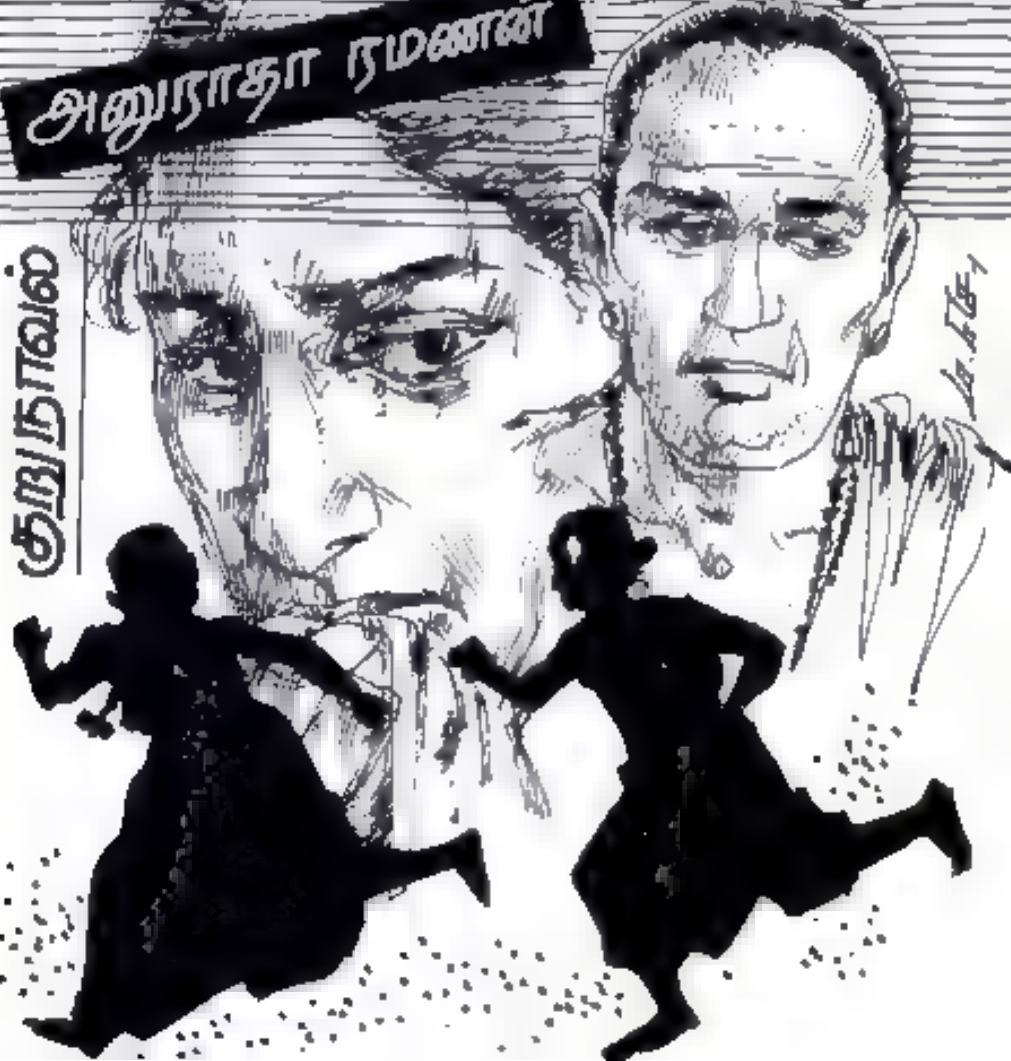
பட்டாபிரேமபெயர்ப்பட்டவர்களை, பாவத்து
பாவத்து என்னை போட்டார், அடிக்கொரு
தரம் 'உங்களை விட்டேனா பார்' என்றார்.
'உங்களைத் தொங்கிவைத் தலைமுறுகுத்தான்
எனக்கு நிம்மதி' என்றார்; 'உங்களைப் பேச
வதை விட குட்டிக்கவரின் முட்டிக்கொள்ள
லாம்' என்றார்....

இப்படி ஒவ்வொரு தடவை சொல்லும்
மேலும், காரிக் அடக்கி வைத்திருந்த வேத

சுருநாவல்

அனுராதா நமணன்

சுருநாவல்

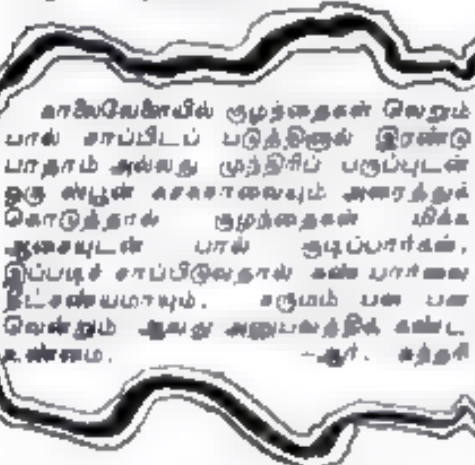


நீதிப் பாக்கை - லாசை வரை போய், காதி உமிழ்ந்து விட்டு வந்தார்.

எட்டில் உள்ள அத்தனை பேரும் - கூடத்தில் வந்து நின்று கொண்டு வாராய்வாயல் இத்தல் கண்டையைக் கவனித்தனர்.

பட்டாயியின் குழந்தைகளுக்கு இது தின சரிப் பொழுது போக்கு. பட்டாயியின் மனைவி வடிகழிக்கோ - இத்தத் தடவையாகவு எண்டை முற்றி, பரிவதம் விட்டை விட்டு ஒழிந்தால் தென்கிடி என்விற திரைப்பு...

ஆனால் வடிகழி இத்த விட்டுக்கு வத்த தான் முதல், இவ்வகையில்கிட்டத்தட்ட லாற்பது வருஷங்களாய் இதே கதைதான். அங்குக்கு இன்னும் பகையையாதின விருக்கிறத. பட்டாயியுடன் அவன் - புறச் செல்லும். புறங்கையுமாய் இத்த விட்டுக்குள் நுழைந்தபொது...



இதே, பரிவதம் - வெய்விவ் போட்ட சொத்தைக் கத்தரிக்காய் மாநிதி முகத்தை வைத்துக் கொண்டிருந்தான். வட்டிகையல் பார்த்ததும், 'மடக்கென்று - லாசை பக்க அரைக்குள் சென்று கதையைத் தாழிட்டுக் கொண்டான். அதற்குப் பின் தர்ப் பக்க வரைவியல் வெளியே வரவேண்டி.

கடம் முடிக்க - சம்பந்தி மனிதர்களை உட்கார்த்தி வைத்து - பட்டாயியின் தாயாரும் தமக்களையும், ரவா கேசியையும் பத்திரி வையும் பரிமாறிக் கொண்டிருந்தபொது...

புது மணிப் பெண் வட்டிகை. கூடத்தை அடுத்த சேறியில் - லாந்தர்ப்படி தன் கண வனின் வட்டித் குடுமியையும், சிவப்புக் கல் கடுக்கனின் அழகையும் ஓரப்பார்வையாகப் பருகிக் கொண்டிருந்தபொது-

காதி மாநிரி பிரகண்டமாகுள் பரிவதம்.

"இப்பன் நடக்கிறதாக்கும்..."

"என்ன கேள்வி.. பார்த்தால் தெரிக் விடா?"

கேள்... எப்ப நீ, என்னைக் கவலானது துக்கு அழைக்கண்டு போகலியோ, அப்பவே இத்த விட்டை விட்டுப் போயிருக்க வேண்டாமோ... ரொஷம் கெட்ட ஜென்மம்."

"இத்தா, அநாவசியமா லாசை ஒட்டாதே... எங்கே என்னைப்பார்த்துச்சொல்லு! தான், உன்னைக் கவலானதுக்குக் கப்பிடும்?"

"எங்கே கப்பிட்டே? என்னமோ நானும் பணுகிவகக் கப்பிடற மாநிரி..."

"மீன்பெ என்னடி செய்வனும்கேறே... வெத்தனை பாக்கு வேக்க அழைக்கணுமா?"

"அத்த-அவனுக்கு போகலியைத் இருத்தா தான் எதுக்கு உன் விடய தவ்வனும? அக முகை லாசை போல். இப்படி எவ்வெழு முருத் தன் சிவப்பை இருக்கணும்து என் தகிய வெழுத்த... நீ சொல்ல மாட்டியா... கவலானப் பண்ணிவட நுகி... ஏதுடா விட்டுவ ஒழுத்தி இருக்காரென், பொண்டாட்டியை அவளுக்கு அறிமுகப்படுத்தி வைப்போம்து கூடத் தோணும். சென்று தானா - அவ என்ன சாப்பிட்டா, ஏது சாப்பிட்டா என்னகூடக் கேட்டோம், கூன்விட்டு காறமுமா வேறுத்துக் கட்டிறே..."

"இதப் பாடு. அவன் அறிமுகப்படுத்தி கட்டணும்து ஆசை இருத்தா, நிலை வந்து பேசிரிருக்கணும். அதை விட்டுக்கு இத்தத் குதர்க்கப் பேக்க எதுக்கு... கொள்ளியும், பத்திரியும் உன் கவலால் பரிமாற வேண்டியது போக என்னா முகவையும் எதுக்கு நீ விவையும் போடறே..."

"ஆமாடா... உன் நிலைதான்... ஆவகாரி தான். எப்ப நீ இவ்வைய பேசிட்டியோ, இவ்விமே இத்த விட்டுவ துன் பானம் பருகு வேண்டு..."

பரிவதம் பெரிசாய்க் கத்த - வட்டிகை விவம்பித்துப் போய் உட்கார்த்தி விட்டான்.

சம்பந்தி மனிதர்கள் அநாவசுமே. 'இது லாசை, இது லாசை' எப்பது போல விதிவனில் விவகிக் கொண்டனர். இத்தச் சண்டை எப்பொழுது ஒர்த்தது என்ன இப்பொழுது வட்டிகைக்கு திணைக்கி.

ஆனால் இரவு பட்டாயி, வட்டிகையின் காதி முகரித்தத்துக்கு - இத்த பரிவதம் தான் விழுந்து விழுந்து மாக்வேளைய் போட்டான். ராத்திரி, சம்பந்தி விருந்துக்கு இவன் தான் வைத்தான். வட்டிகையிடம், 'இன்னைக்கு ஒரு ராத்திரி, திங்க ரெண்டு பேரும் பால் எதம்முள் சாப்பிட வேணும்' என்று வட்டிகை விட்டான். வட்டிகையை, உறவுப் பெண்கள் அணங்கரித்துக் கொண்டிருந்த பொது, கதவிடுக்கிம் ஒரு கண்டெறி எட்டிப் பார்ப்பது போல எட்டிப் பார்த்தான், 'கண்ணு வ இத்தனை மைய அப்பிவிடாதீங்கோ, எங்க பட்டாயிக்குப் பிடிக்காது' என்னுள். கண்டெறாக அவன் அதற்குள் போகும் லுன். 'எனக்கும் தமக்காரம் பண்ணலாம், தானும் இத்த விட்டுப் பெண்டான்' என்று மிரட்டி தமக்காரத்தைக் கெட்டு வாக்விட

கொண்டாள். "இதோ பாருங்கிமா, எங்கப் பட்டாபி முக்கோபக்காரன். இருந்தாலும் குழந்தை மனசு. அவன் அனுசரிக்கண்டு போகவில்லையோ போம் வந்தாலும், எது சொன்னாலும் 'சரி, சரி' என்று தலைபாட்டிண்டு போனாலும், எதிர்த்துப் போனதே..."
-இப்படிக்கூட கூட கூடப்பாசு ஸ்டிக்விக்கு அறிவுதரவும் வழங்கிதான்.
ஸ்டிக்விக்கு வந்ததுமுதலே - இவளைப் பிடிக்கவில்லைதான். முதலிரவு அறைபிக்குருஷிட்டம் தயங்கித் தயங்கி இவள் மேட்டிடுதல் கேள்வி இதுதான்:

"பாரிவ?"

"பாசரைக் கேக்கிறே?"

"அதான் மத்தியானம் அத்தனை எண்டை போட்டானே..."

இதைக் கேட்டு பட்டாபி கொஞ்சம் பசுமாவே சிரித்தார்.

"ரொம்பப் பங்குட்டியா... அவளாக்கு இரு வகையில அத்தன்காலாகனும்."

"ஒரு வகையிலேனா?"

"ஒரு வகையிலேனா - ஒன்னு விட்டு, ரெண்டு விட்ட உறவுன்னு அர்த்தம். ஆனா, அவ குடும்பமும் நம்ம குடும்பமும் ரொம்பவும் நெருக்கமாப் பழகின குடும்பம். நான் ரெண்டு பேரும் ஒன்-னுவே விடுவாடி. எண்டை போட்டு, ஒரு விட்டுவ இவ்ளொருத்தி தர் தங்கிப் பழகிவா... என்னை விட்டு ரெண்டு வகை சின்னவளா இருப்பாளோ என்னவோ... பன்னெண்டு வயதவ அவளுக்குக் கல்யாணமாக்க, பதினைஞ்சு முடிவறுத்துக்கொள் எவ்வாமே முடிவுசெய்தாச்சு."

பட்டாபி ஆழ்ந்த வருத்தத்துடன் மீண்டும் பரிசுத்ததின் கதைகளைச் சொன்னார். பதினைஞ்சு வயதில் பரிசுத்தம் பட்டி கஷ்டங்கள் ஏராளம். பெரிய மனுஷர் சுவைத்து முன்பே அவனைச் சம்பிரதாய வழுக்கப் படி புத்திர விட்டினர் தலைவய மறித்து, வெள்ளைப் புடவை கட்டிக் கொண்டுச் சொல்ல - இவனின் பெற்றோர்கள், மாப்பிள்ளை விட்டினரை எதிர்க்கவும் துணிவில்லாமல், பெண்ணை திரிப்பதற்காகவும் மனசு வராமல் வசைப்பிப் பிளைய...

அந்த நேரத்தில் அப்பயம் அளித்தது பட்டாபியின் தங்கப்பூர்தான். அவர் அந்த வழுக்குப் பெரிய மனிதர், பெரிய மனிதர் என்றால் பணம் காசில் இல்லை. படிப்பில், சாஸ்திரத்தில், வேதாந்தத்தில் கைர்த்துக் குடித்தனில், தினசரி கடமைகளான பாராபுத்தரிதும், மற்ற சதி விஷயங்களிலும் தவறாமல் இருப்பதில்...

"அடேய்... குழந்தைதான் பாராபுத்து கட்டாயப்படுத்தினேன்... தெரியும் தெரி... இத்தா பரிசுத்தம், நீ பேசாம நம்ம அகத்துக்கு வந்து இரு கொஞ்ச நாளைக்கு, எவன் போருடு அவன் தாக்கை இருந்து வச்ச அருக்கிறேன்..."

-அதன் அவருடன் இங்கு வந்தவசந்தான் பரிசுத்தம். பிறகு பிறத்த விட்டுப் பக்கம்

போகவேயில்லை. கூடப் பிறத்த எகோதரர்கள் "இவன் இப்படி இருப்பது சுவைத்துக்கே அவமானம்" என்றனர். இவன் முகத்தில் விழிப்பது கூடப் பரிசுத்தம் என்றனர், பரிசுத்தத்திலும் ரொஷம் அதிகம். பட்டாபி விட்டு வாகத்திற அறையோடு தங்கி விட்டான். பெற்றவர்கள் இறந்தபோதுகூட எட்டிய பார்த்துவிட்டு வந்ததோடு சரி.

வாகத்திற அறையின் தங்கிவிருந்தானே தவிர, சாப்பிடுவது எல்லாம் பட்டாபியின் குடும்பத்தோடுதான்.

அன்று பட்டாபி இதை பெய்காடி சொன்னபோதே ஸ்டிக்விக்குக் கைவிட்டிருந்ததுக் கொண்டது. போதாக்குறைக்கு, பிறத்த விட்டு மனிதர்கள் வேறு, அவளுக்கு வசமாக ஏற்றிவிட்டும் போனார்கள்.

எகோதரிகள் வாரம் ஒன்று நாட்கள் (கொண்டியில்) வெள்ளரிக்காய் பயல்படுத்தி வந்தால் தேச எரிச்சல், உக்குறுப்புக்களில் அழறி ஆவியைத் தீர்க்கும். -அமுதா

"பார்த்துக்கோ ஸ்டிக்வி. கூடப் பிறத்த பிறப்பில்லை. தெருவின் பத்தமும் இவன், மாப்பிள்ளைகைக் கேட்டா, 'அவ என் உறவுன்னு சொந்ததை விட, ஆதாரத்த ரெண்டு விட்டுக்கூட, பொண்ணும், பொண்ணும் ரெண்டமா பிடுக்கலாம். ஆனும் பொண்ணும் ரெண்டமா இருக்க முடியுமா? அதெல்லாம் அர்த்தம் இல்லைவோ..."

"என்னமோ உங்க மாமனார் இருந்த காலத்துல இவளுக்குப் புஷ்டிம் கொடுத்தார், சரி, இனிமேயும் இவ், இந்த விட்டுவ தங்கிறது அத்தனை தன்னுயிர்வே, ஆமா, சொல்லிட்டே..."

"அடியும்மா, என்ன எண்டை போடறது அவ... இந்த அளவுக்கு வாயுக்கூடும்னு, உன் புருஷன் எத்தனை உரிமை கொடுத்திருக்கனும் இவளுக்கு! தாவி கட்டினவ பக்கத்தில் இருக்கிறப்ப. அத்தனைப் பெரிய மனுஷனை 'அடா புடா'ன்னு கப்பிட்டுருசா... சமயம் பார்த்து ரெண்டு தட்டு தட்டி வை."

"உனக்கு அந்த அளவு தைரியம் இல்லைன்னு உன்புருஷன் விட்ட, நேரம் பார்த்து ரெண்டு வார்த்தைகைக் காதிவ போட்டுருசா."

"அடுத்த தடவை தாங்க வர்த்தப்ப, அவ இந்த விட்டுவ இருக்கக் கூடாது... அது உன் கையில்தான் இருக்கு..."

ஸ்டிக்வி. எவ்வாவற்றாக்கும் தலைபாட்டி வைத்தான். தான் சொல்றபடி சொன்

குல் பட்டாபி சுழிக்கு சுத்துவிடுவார் என்று பெரிதும் நம்பினான்.

முடியவில்லையே!

பர்வதத்தை இந்த வீட்டை கீட்டு அகச்சு முடியவில்லையே!

வட்குழி எத்தனையோ முயற்சி செய்து பார்த்துவிட்டான்.

"இதப் பார்த்துக்கொ, எனக்கு நூசினைப் பிடுங்கிக்கொம்போல இருக்கு."

"ஏன்டி..."

"எங்க அண்ணாவோட சேமத்தத்துக்குப் போயிருந்தப்ப, ஒழுத்தரைப் போல, அத்தனை பேரும் என்னைப் பிடிக்கப் பிடுங்கிட்டு..."

"ஆ...கொப் பேசாதே, என்னத்துல ரெண்டு அறை கொடுப்பேன்."

"ஆமா, எங்கத்தான் அறைவேன், இதுவே அவனை அடிச்ச முடியுமா..."

அடிக்கத்தான் அடிப்பேனா...எங்க அம்மாவும், மண்ணிலும் சேக்காது....

'பர்வதத்தை உங்க ஆத்துக்காரர் வச்சுக்கொடுக்காரா' என்று..

"பயலைத் தட்டிச் சாப்பிடுவோடுக்கிறது தானே..."

"தன்னுயிருக்கோ? அவா நிவரணமான சந்தேகத்தையதனானே சேக்காது... அவா பொண்ணைக் கொடுத்தவா, அப்படித்தான் பயப்படுவா."

"அவா பயப்படறது இருக்கட்டும், நீ பயப்படறவா?"

"..."

"சொல்வேன், வாயில என்ன கொழுக்கட்டையா அடைச்சிருக்கு?"

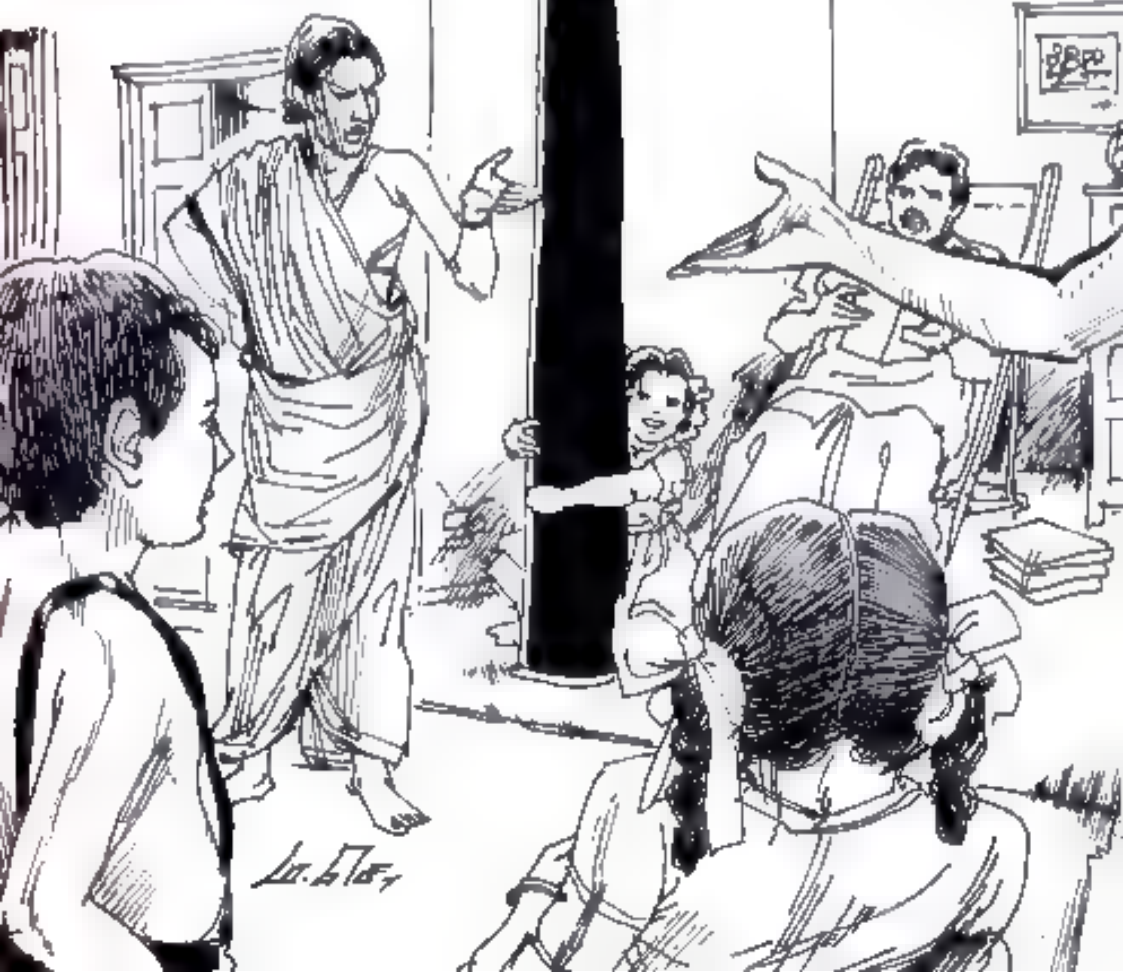
"என் பயம் இருக்கட்டும், மத்தவா இது மாநிலப் பேசும்படியா நாம ஏன் வச்சக் கணும்? பேசாம அவனை வேற இடம் பார்த்துண்டு போயிட்ட சொல்லிடலாம். நமக்கு தாது மனுஷா வேணும்..."

"பாராட்டி அந்த நாது மனுஷா... உங்க அம்மா, அப்பா, அண்ணா, மண்ணியா..."

எனக்கு இப்போப்பட்ட மனுஷா வேண்டாம், என்னைச் சந்தேகப்

படறவா, என்னைக்கு வாரப்படி மிதிக் வேண்டாம். ஆமா சொல் விட்டேன்."

"..."



ம.நீசர்

நடுக்குத் தெறித்தாற்போல் கூதியிட டார் பட்டாமி. இவர் இப்படிச் சொன்னது லட்சுமியின் பெற்றோர் வரையில் எட்டி. அவர்கள் வெகு நாட்கள் வரையில் மாப் பிள்ளை விட்டை எட்டிப் பார்க்காமலே இருந்தார்கள்.

இந்த இடையெல்லாம் லட்சுமியின் மூன்று பிரசவத்துக்கும் துணையாய் தின்றது பரிவதம் தான்.

உய்யானமான ஓரீடு வருஷங்களிலேயே லட்சுமியின் ஒன்று நிதர்சனமாகத் தெரிந்து விட்டது.

தன் ஸைவர் ரகபத்தின் கிரகம், தன் பெண்டாட்டியை விடவும் ரகசிய, நிரொத் தன்ம உட அழகிய மட்டம்தான் என் றொ நிமிர் தம்பிக்கை உடையவர்.

அப்போர்ப்பட்டவர் - கிரகாய் தொட்டு ஸமஸீட்டுக் கொள்ளையம் போன்ற திறத்தை வுண்டவ, மூலுக்கு முகமும், பம்மைத் தலைபு மான, உய்கையாய் மூக்கு மூலை மாதிரிம் விடைத்து வெடிக்கையான தொற்ற லுண்டவ, உடம்பில் திள்ளி எடுக்கக் கதைபே இவ்வாத, சிரார்த்த இலையிங் போட்ட என்னுண்டை மாதிரி துயிலுண்டாய் - அவருமியளும், சதா உருண்டு கொண்டிருப்பவரின்.... சத்தியமாய்க் காதலித்திருக்க மாட்டார்.

போதாக்குறைக்கு - போழுது விடிந்து, போழுது போழுது



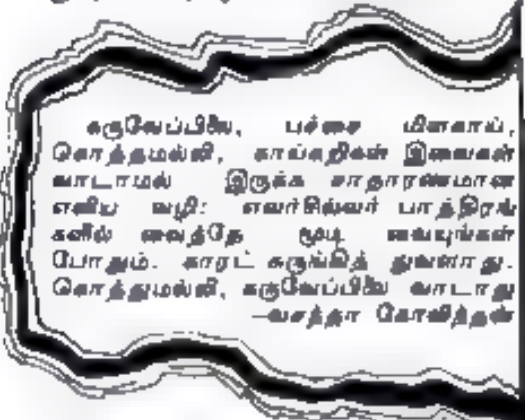
இவர்களை அடித்துக் கொள்வதை நேருக்கு நேர் தரிசித்தவர்கள் இந்த எண்ணத்தை மாற்றிக் கொள்வார்கள்.

ஆனால் பகை சமையல்களை வட்டமிக்கு எரிச்சல் மண்டிக் கொண்டு வரும்.

"அது என்ன... நான் ஒருத்தி கல் மாநிலி விட்டேன். இருக்கிறேன் ஏதோ போன் டாட்டி. காத்துக்கொண்டிருக்கிறேன் நினைப்பே இல்லாமல் ரெண்டு பேரும் பாதி ராத்திரி வரைக்கும் பேசிக்கொண்டிருக்கிறார்கள்..."

பட்டாபிபுன் பரிசுதரும் தட்டை தடுக் கூடத்திலேயே, வாகை நினைவிலேயே உட்கார்ந்துதான் போவார்களே. தனிவாக ஒரு நாளும் பேசிக்கொண்டிருக்கிறார்கள்.

தொழில் ரீதியாகப் பார்த்தால் போனஸ் இருவருக்கும் நேருக்கு எம்ப்ளாய்மென்ட் உண்டு. பட்டாபி, தன் தந்தையைப் போல வேலத்தில் உழைக்கிறார். காலிரெக்கெட்டும் கைத்துக் குடித் திருத்தாளும், வயிற்றுப் பிழைப்புகளை எதையோ தொழிலாகிக் கொண்டவர்.



செருமெப்பிஸ், பச்சை மிளகாய், கொத்தமல்லி, காய்கறிகள் இவைகள் வாடாமல் இருக்க சாதாரணமான எண்பது வழி: எவர்கிள்வர் பாத்திரங்கள் எல்லாவற்றையும் மூடி வைப்புகள் போதும். காரட் கருங்கித் துவளாது. கொத்துமல்லி, செருமெப்பிஸ் வாடாது - வசந்தா கோவிந்தன்

வாரில் நடக்கும் நல்லது பொல்லாத்துக்கு எவ்வளவு காரியங்களுக்கு இவரை விட்டால் தகுதியான மனிதர் இல்லையாது. இவர்களை எல்லா எவர்கிள்வர்களுக்கும் உணர்வை என்று சொல்லலாம். இது போன்ற விசேஷங்கள் எல்லாம் தவிர பக்கத்து வீட்டு கிணற்றுக்கும் அருகில் வரும்போது பட்டாபி பரிசுதத்தை எம்ப்ளாய் காரியங்களுக்கு விளக்கிச் செல்வார்.

"எம்ப்ளாய்வுக்கு யார் வந்து?"

"இன்னும் ஒருத்தரைமேல் ஏதோ பகை எம்ப்ளாய்வு வந்தா..."

"அப்போ ஒன்று செய்யுங்கோ, என் அத்தன்கோ ஒருத்தி இருக்கா. நான் அவளை அழைக்கண்டு வந்துவிடுவேன். எம்ப்ளாய் எல்லாம் பிரமாதமாகச் செய்யுங்கோ, அங்கே கொட்டி மாட்டா... ரோம்பப் போறப்ப, வாய்தான் கொஞ்சம் பெரிசு. ஏதாவது உன் நினைவில் காரியம் செஞ்சாத்தான் அவளுக்கு காரியம் செஞ்சாப்பா இருக்கும், பயிப் பட்டாபிங்கோ. அனேகமா அவ போட எம்ப்ளாய் எல்லாத்தையும் என்விட்டேயே

போட்டுத் தீத்துக்குவா. ஒரு நாளைக்குப் பதிலாகவே ரொட கொடுக்கோ போதும், என் தனிகளும் மனக்கூர் எம்ப்ளாய்வும் அவ பிரத்திபாதி அகத்திலே கூட நினைக்கமாட்டா. விட்டுக்கு வந்து சாப்பிட்டாத்தான் நிம்மதி அவளுக்கு..."

இப்படிச் சொல்லிப் பரிசுதத்தையும் தன்நேரு அழைத்துப் போய், அவளுக்கும் இரண்டு நாளைக்கு ஏதோ செலவு விடுவார். ஒவ்வொரு நடவடிக்கையும் இது மாநிலி விசேஷங்களாகப் போய் விட்டுத் திரும்பும் போதும் - இப்படி செட்டுப் பதி குத்துப் பழிதான்.

கூடத்தில் நின்று பேசுவதைக் கத்திவிட்டு 'போகக்' கொண்டு வராத பக்க அறைக்குள் போய் அவன் அடைத்து விடுவதும், சோபத்தில் உச்சிவில் - மூலம் முழுவதும் அக்கி குண்டாய் ஒளிக்க இவர் வசந்தாவின் அருகில் விடு விடு ஆடுவதும் சமையலா விடுவதும்.

எம்ப்ளாய் முடித்து அவை மணி நேரத்தி லேயே பரிசுதம் தன் கையோடு கொண்டு வந்திருக்கும் தாது அநிராத்தை ஒரு பாத திரத்தில் போட்டு எடுத்து வந்து பட்டாபியின் எந்த மகன் ரமாவிடம் கொடுப்பான்.

"இந்தாடி... நினைவு வந்தாக்கொடு" - விட்டே கூட ஓரளவுக்கு இவன் 'விட்டு' என்னவென்று ஒதுக்கி வாழப் பழகி விட்டான். ஆனால் நேற்றுப் பிறந்த குழந்தைகள் இவன் விட்டே ஒருத்தியை எடுத்துக் கொள்ளப் பிரியப்படவில்லை.

அதிலும் பெரிசான கொட்பும், அடுத்த வன் ரமாவும் இந்தப் பரிசுதத்தை விட்டுத் திடு திடு விட்டால் கரித்துக் கொட்டினார். விட்டேயில் சாதிக்க முடியாத ஒரு காரியத்தை - ரமா ஓரளவுக்காவது சாதித்தாள் என்பதை ஒப்புக்கொள்ளத்தான் வேண்டும். ரமா தனியே இருந்தவுடன்தான் - பரிசுதம் தனக்கென்று தனிகளாகச் சமைத்துச் சாப்பிட்டு ஆரம்பித்தாள்.

வாகை அறைவிலேயே - ஒரு பக்கமால் மூட்டி அடுப்பை வைத்துக் கொண்டு - எவர்கிள்வர் வரும் வந்து இந்தத் திருட்டு அருட்காரியையும் பழைய வேண்டியப் பாணியையும் உதாட்டினவையும் விட்டாமல் புறங்கிக்கொண்டு விட்டதெல்லாம் பத்து வருஷங்களாக இப்படித்தான் எம்ப்ளாய் சாப்பிடுகிறான் அவன். பட்டாபிபுன் எத்தனையோ கோவையிலிருந்து விட்டான்.

"குழந்தை ஏதோ சொல்லிட்டாள்னு நீ இப்படிப் பிடிவாதம் பிடிக்கிறது நன்குவிடவில்லை பரிசுதம்."

"குழந்தை என்னடா குழந்தை? கொட்டிவிட்டால் வசந்தாது... ஆனால் வசந்தாவுக்குப் பெரிசான மனக்கூர் தெரிவதில்லை - இவ் போது எடுத்துக் கொள்ளத்தான் முடியக் கொட்டப் போது..."

"அவருடைய கொட்ட வேண்டாம். நீ ரொத்ததைக் கொட்டிக்க வா. உனக்குப் பிடிச்ச பருப்புவிடு. மோசக் குழம்பு..."

"ஆகாது வகையால் அந்த வகை வெகு
சென்னை நிகழவை விட சொந்தக் கையாலே
கூடுசி வச்சக் குடிக்கலாம்."

"உங்களுக்கு ஆளுமையா ராஜ்யம் தூக்கி."

"உன் பொண்ணை விடலா?"

அன்று தனியேசமைக்கத் தொடங்கியவன்
தான். இன்றுவரை பட்டாபேசின் விட்டுச்
சமைப்புகட்டை எட்டிக்கூப்பாக்கித்தலியல்.

ஆனால், இது மாதிரி வெளி இடங்களில்
வெள்குக்குப் போய்க் கிடைக்கிற பட்சணங்
களில் ஒரு துணுக்கு கூட வாயில் போட்டுக்
கொள்ள மாட்டான். தேரே பட்டாபேசின்
குழந்தைகளிடம்தான் கொண்டு வந்து கொடுப்
பான்.

இவன் பட்சணத்தை மட்டும் தருவது
தான் பெரிவகன் கோபியிலிருந்து வட்டையி
வரைவிய் அத்தனை பருக்கும் போய்.

பர்வத்தின் புருஷன் வழி சொத்து-
கொஞ்சம் இவனுக்கு வந்து சொந்திடுக்
கிறது. கிராமத்தில் நிலமும், ஒரு தென்னத்
தொம்புமராக, ஆறு மரத்துக்கு ஒரு முறை
கிராமத்துக்குப் போய் மேற்பார்வை பார்த்து
விட்டு மனா கம்பீரமாக அவன் ஊர் திரும்பும்
அழகு அழகு.

"இந்தாடி வட்டையி, இருபது தேக்கா
கொண்டு வந்தேன். எடுத்து உன்னை வாயி."

"ஏன்டா பட்டாபே, குத்தணக்காரனை
சென்று மூட்டை அரிசி அணுப்பச் சொகலி
இருக்கேன். எனக்கு அவர் மூட்டை போதும்.
நீயி நீ உன் குழம்புத்துக்கு வச்சுக்கொ...
தானிக்கு வாரி ஆபீஸிலே போய் மூட்டை
வந்துடுத்தான்னு கிரகாரி போ..."

என்னவோ, இவன்தான் இந்தக் குழம்பு
பத்தையே தாருவது போவச் சொல்லிக்
கொள்வான்.

"முன்னரை மூட்டை அரிசியும் இருபது
தேக்காயும் வரும் முழுக்க வரும்?"

"ஆமா. போய் வந்தா இதைத்தான்
தருவா. இத்தனை சொத்து வச்சிருக்கா.
போருக் குறைக்கு ஓடி ஓடிச் சம்பாதிக்கிறு.
ஏன், 'இந்தாடா பட்டாபே, செலவுக்கு வச்
செய்கொண்டு' அப்பது நான் மாணா மாசம்
தத்தாளன்... வாய் அறைவாய் வாடகைக்கு
விட்டா இன்னித்தேதிக்கு மாசம் நூறு
குபா வரும்."

"நாற்பது நாற்பத்தாறு வரும்பா
இவ் இவ்வேயே இருக்கிறாக்கு வரடகைன்னு
என்ன சொடுத்திருக்கா?"

"இவர்களைச் சொல்லி என்ன பிரயோசனம்?
எல்லாம் அப்பா கொடுக்கிற இடம்... இப்
படி நாம கண்டப்பட்டாவது இவனை வச்சக்
காப்பாத்தனனுன்னு என்ன தகவெழுத்து...
அப்படி என்ன பெரிவகிதேகம் தட்டுக்கெட்டுப்
போறது..."

"நினைப் பொழுது விடிஞ்சா என்னை."

இவர்களின் இந்த வெறுப்பையும் தூக்க
மாண்டவன் பேசுக்கண்ணையும் பர்வதன் வட்
தியம் செய்தாக்தானே...

அவன், ஒவ்வொரு தடவை சமைப்பதற்குப்
போகும்பொழுதும் அதைக் கதவை மூடி

அதனை, வலிந்து மத்தம், புனி ஏப்பம்
முதலிய தொல்லைகள் நீங்க கருவேப்பிலி,
கட்ட புனி, வறுத்த உப்பு இம்முன்னையும்
அகரத்த துணைவல் செய்து சாப்பிடலாம்.
-விஜயா சேனாபதி

2

இவர்களுக்கு தெரிந்த தான் முதலாம்
பட்டாபே பர்வத்தின் வட்டையாடியிருக்
கிறார். என்னை போட்டிருக்கிறார். அந்தக்
காவத்திலேயே பர்வதன் வட்டையாடிதான். தனது
முழுமுழு முகத்தை, பம்மத்த தலையை பாரா
வது பரிசுரித்தாய் - அவர்களின் உண்டு
இல்லை என்று ஆக்கிவிட்டுத்தான் மறுவேலை
பார்ப்பான்.

இவர்களிடையே எந்த ஒரு காவத்தினும்
தேக அபிமானம் இருக்கவில்லை. ஒரு வித்த
தில் பர்வதன் போதலும் பட்டாபே இவனை
ஒரு பெண்ணாகவே மதிக்கவில்லை என்றே
சொல்வதாம். அவரும் அப்படித்தான்.
அவனாத் தன் மனைவியாகவேதான் பாரித்
தான். எனதச் சொல்வதாம்; எனதச் சொல்
வக்கூடாது என்ற பார்ப்பாடு கிடைவதாது.
அந்தக் காவத்திய பட்டாபேக்கு 'செருகு'
வென்ற கட்டுக்குடியி. இவன், எத்தனையோ
முறை அவரை இருந்து உட்கார்த்தி வைத்து
இழைய இழைய வாரிப் பின்னி என் கட்டு
சட்டியிருக்கிறான்.

பட்டாபேயுடன் அமர்த்து தந்தாய்க்குட்
டியுப் போடும் பழைய சோற்றாக்கு 'தான் நீ'
வென்ற என்னை போட்டு, அவரது எச்சில்
கையில் விது தன் கையை வைத்து அவருக்கு
சேர வேண்டிய பங்கையும் சேர்த்துத் தின்
திறுக்கிறான்.

இதே கூடத்தில் - ஊஞ்சலில் இருவரு
மாக தேறுதல்ப் பதிய வைத்துக்கொண்டு
விசி, பாதுகாணாய் உதைத்து விடையாடி
யிருக்கிறார்கள். அதுபோன்ற சமயங்களில்
கணீரென்ற குரலில் பர்வதன், 'தூக்கி
ரம்மு...' என்று பாட இவர் அந்தச் சங்கீ
தத்தில் மெய்மறந்திருக்கிறார்.

அத்தனை கல்வரமாகக் கீர்த்தனையைப்
பாடியவன், அதே வாயாக இவரைப்
பரிசாசம் செய்தும் பாடியிருக்கிறான்.

"அரிசி கீர்த்தாதி போன
அஞ்சாறு பந்துகளாம்

அவரு முகத்தோப் போல
அஞ்சாது மீளக்களம்
சென்ற கடைக்குசாத் போல
மீளுதலும் மெதுதலும்
பருப்புக் கடைக்குசாத் போல
பயலிடுக்கு ஊதனதகனாம்..."

இவன் தன்னைச் சுற்றி நிகழ்ந்து செற்களை
வைத்துக் கொண்டு இப்படிப் பாடினும்,
பட்டாபிக்கு அவமானமாக இருக்காதா? அவ
ரும் வசித்து வட்டிக் கொண்டு பதிலுக்கு
ஏசிப் பாடுவார்.

"காதுமே பாடகம் நிறுக்குதடி - தங்கமே
இடைபிழை சேகி இருக்குதடி - தங்கமே
காதுமே தோடு கணக்குதடி - தங்கமே
மூக்குவ பொட்டு மீளக்குதடி - தங்கமே
என்வாய் சரிதானடி - தங்கமே
இடது கண்தான் பொட்டைவடி!"

அவ்வளவுதான்... இதற்குப் பிறகு, "நீ
குரங்கு, நான் குரங்கு, நீ எருமை, நான்
கழுதை" - இப்படியும் போல பிறவிகளைக்
களும் நினைவு படுத்துக் கொண்டு, இருவரும்
ஒருவரை பொருவார் ஏகக் கொண்டிருப்-
பார்கள்.

புளிசெண்டு வயல் பர்வதம், கூறவுடுத்தி
மணப் பதத்தில் அமர்த்தபொழுது, பார்வ

நாவற்பழம், பாகற்காய், வேப்
பினைக் கொழுத்து இவற்றைக் கடைத்த
போதெல்லாம் சாப்பிட்டு வந்தாக நம்
உடலில் சர்க்கரை நோய் வராமல்
தடுக்கலாம்.

-மியல் செஞ்சாந்த

துப் பார்த்து வயிறு குறுக்கச் சித்திக்கு
இருள் பட்டாயி.

"என்னடா சித்திப்பூ...."

"நம்ம அத்தைக் கொதுவும் வயக்கிற
மரப்பாச்சி பொய்கை மாநிச் இருக்கேடி
பர்வதம்."

"சரிதான் போடா. நீ ரொம்ப அழகு
பாடு... டெம்... உங்களை விடுத்த குர
பொரு வட்டு எடுத்துண்டு வாயைக்..."

"ஐயவய்யோ... தானி வட்டி முடிவற
வரைக்கும் எதையும் வாயில் போட்டுக்கக்
கூடாது. நான் மாட்டென்பா...."

"திருட்டுத் தடியா... அப்போ எதுக்காக
என் முன்னாடி வம்பா காண்பு அவரைக்கண்டே
இருக்கே...."

"இது தன்னுயிர்க்கே... எனக்கா என்
யானாம்? உனக்குத்தானேடி உன்பானம்...
நீதான் பட்டினி விடக்கூடும். அதோ பாரு
மூப்பின்னை உங்கையே முறைக்கிறார்."

பர்வதம் மூப்பின்னைவை நிமிர்ந்தே
பார்க்கவில்லை. அத்தனை காலாடியான அவ
ளையே பவமுத்துவதாக இருந்தது அவரின்
நோற்றம்.

நாற்பது வயதுக்கு மேல் ஓடிப்போய்-
வாழ்க்கையில் கடைசிக்கலை நன்கு அனுப
வித்த சாப்பி. மூத்தநில பனிசிட்டது. பனிக்
கூட விரைவிராகம். பர்வதத்தின் கையைப்
பிடித்தபோது கூட அது ஓர் ஆசிரியரின்
பிடியாகத்தான் இருந்ததே தவிர மன
மகனின் கிழிசெய்ய இல்லை.

பெண்டாட்டி சேத்த ஒரு வருஷத்துக்குள்
மறுமணம் செய்து கொண்டால் ரொம்பவும்
விசேஷம் என்று யாரோ சொன்னதால்
இருக்கிற கொஞ்ச நஞ்சு சொத்தும் - பின்னை
இக்கூட சொத்தாக, தாயாதி பங்காளி
எனிடம் மாட்டிக் கொண்டாக் கூடாது என்ப
தான் மறுபடியும் மூப்பின்னைக் கொலப்
பூண்டவர்.

பர்வதத்தின் அழகுக்கும், அவனைப் பெற்ற
வகை வறட்சி மிகுந்த நிலைமைக்கும், இதை
விடவும் ஒத்திவான் இடம் இடைக்காது
என்று அவனைச் சேர்த்தவர்கள், மனைசை
தெறிச் கொண்டு எடுத்த முடிவு இது.

இருமணமான பிறகுப் பெரிய மறுஷி
வாகை காரணத்தால் பர்வதம் பெற்றோர்
எனிடம் தக்கிவிருத்தான். பாலாடை சட்டை
வும், சட்டையின் மேல் இவசை குதிரைக்கு
ஏற்றபடி குறுக்கி ஆடும் தாலிச் சரமூரம்...

"தெருவில் நின்று இப்படித் குதிக் கொடுக்கே
கொண்டான் எவ்வளவுதான் வந்து திக்கப்
போவான்...."

பெற்றவன் போடும் கூப்பாடு இது.
ஆனால், கொண்டான் மறுபடியும் நித்த
விட்டு வானில் வந்து நிற்பேயில்லை.

பட்டாபியும், அவனுமாய் அவர்களதுவிட்
குத நினைவில் அமர்த்து கொண்டு சுற்றி
வர பத்துப் பதின்ந்து செவ்வகையும் வட்டி
வயத்துக் கொண்டு....

"உத்தரிகா சொத்தை

கடனொரம் செத்தை

ஏன்டி சரோஜா

எப்போ கல்வானம்

தெத்து மத்திவானம்

மத்தனம் போடு

ஒம் ஒம் ஒம் ஒம்...."

இப்படித் தெரு அதிரப் பாடிக்கொண்
டிருந்தபோதுதான் அத்தச் செய்தி வந்தது.
உத்தி கொண்டு ஓடிவந்தது பர்வதத்தின்
தாய்தான்...

"அடியே... அவள் போலிட்டானும்டி...."

பர்வதம் மனக்க மனக்க விழித்தான்.
இதற்குப்பின் இவனைச் சேர்த்ததாய்போல்
பத்துப் பதின்ந்து நாட்கள் பாரக்காததே
பெரிய இம்மைவாக இருந்தது பட்டாபிக்கு.

அவன் எப்படி, எத்தக் கொலத்தில் விடு
திருப்புவானோ என்னை பவமும் உன்ருர,

ஆதும், சின்னஞ் சிற புரங்குப் பெட்டி யுடன் பட்டாபிழை தந்தது முன்னால் வர - அவர் பின்னும் தயங்கித் தயங்கி உன்னை நுழைத்தவனாக என்டதும் என்மையாய் பூரித்துப் போனார் பட்டாபி.

"அடிபே... வந்துட்டியாடி..." உந்தாகமாய்க் குரல்கொடுத்துக்கொண்டு ஓடிவந்தவரை பெற்றவர்கே "ஊம்"காரம் தடுத்த நிறத்த....

"இத்தாடா, இவ இனிமே இங்கேதான் இருப்பா. அதனும் நிதானமாகக் கொஞ்ச நான் கழிச்ச உன் ஆட்ட பாட்டத்தான், பெய்ஸாய் வச்சக்கோ. இப்ப வேண்டாம்."

இத்தர்புப் பின் பர்வதம் அனேகமாய்-புழக்கடை மாட்டுத் தொட்டியில் கைநக் குட்டியுடன் கொஞ்சிக் கொண்டோ, பட்டாபிழை தாயாருக்குச் சைமயன் வேலைகளில் உதவிக்க கொண்டோ சிவந்தரடியில் அமர்ந்து 'செக்ஷி ராஜா'வை உருவி உருவிப் பாடிச் கொண்டோ பொழுதுதக்கழித்தான்.

நாட்டுக் செங்கல் செங்கலை விவகலைக் கழறிநி லிட்ட மாநில பழைய உந்தாகமும், வாயடியும் மறுபடியும் வந்து குடிபெற... பர்வதம் பட்டாபிடியைக் கவிக்கொண்டான்.

ஆதும் - இவன் வயக்கஞ் வந்த பிறகு, விட்டிய் கட்டுப்பாடுகள் அநிசமாகாமல் இல்லை. முன் மாநில குடமாளம் போட முடியவில்லை. இருத்தாலும் என்டைவும், சிரிப்பும் மாறவில்லை. இதை யாராலும் மாற்றவும் முடியவில்லை.

அப்பாவுடன் அமர்ந்து சாப்பிட்டுக்கொண்டிருக்கும் பட்டாபிழை வம்புக்குப் போகா விட்டால் துக்கம் வராது அவளுக்கு.

"மெதுவா... மெதுவாடா... முருக்கடைக் காய உறிஞ்சற வேகத்தின் தொண்டையின் போய்க் கிடுகிடுகுடப் போறது..."

"உவக்கென்னடி, என் தட்டு, என் முருக்கடைக்காய்... நான் எப்படி வேறானும் சாப்பிடுவேன்."

"சாப்பிடு, சாப்பிடு... வேண்டாம்மே, அதுக்காக இப்படியா 'சர்'குனு உறிஞ்சறது."

"நீ எப்படிச் சாப்பிடுவியாம்?"

இவர்களின் என்டைகளுக்கு நடுவிலும் தப்பு குறையாமல் இருத்ததுதான் அதிசயம். ஒரொரு சமயம் இவர்களைப் பேச்சு வளர்த்து கொண்டே போவதைப் பார்த்தால் - இனிமேல் ஒருவருக்கொருவர் ஸார் ஸோபாய் கூட இருக்காது என்பதே நினைக்கத் தோன்றும்.

கட்டகமே இது போன எத்தனையோ தடவைகள் நம்பி ஏமாந்திருக்கிறது.

வந்த இடத்துக்கு இவர்கள் சைமக்க அழைத்துப் போனதும், விடு திரும்புகையில் பட்டாபிழை முகத்தின் என்னும் கொள்ளும் வெடிக்கும்.

"ஏன்டி, நான்தான் பதிலைஞ் ஞாபு பெரிசுத்தேனோ...என்னைக் கேட்டேனா அவர்

விட்ட மேலே அதுக ஞாபு போட்டுத் தான் கொண்டு கேட்டியோமே..."

"ஆமா கேட்டேன்."

"அது என்ன குடம்பத்தனம், அவர் என்னைப் பத்தி என்ன நினைக்கப்பா?"

"அதுதான் என்ன தினைக்கக் இருக்கு... போனா... கேட்டேன், இது ஒரு தப்பா?"

"அது எப்படி திமிர்னு ரேட்டை உசத்தவாம்? போன மாசம் ரங்கு பின்னை சீமத் தத்துக்கு இதே பணத்தானே வாங்கினோடே, என்னைப் பாரு... நான் இப்படியா இடத்துக்கு இடம் தடாசினவையக் கூட்டிக் குறைக்கிறேன்... உகிரே போனதுதான் மறுவாங்குஞ் வர்க்கு வந்தம் வேணும் தெரிஞ்சுக்கோ."

தேநீர் பவனீதம்!

இருசெவ நன்றாகக் கசக்கிச் சிறிதளவு நீரில் நன்றாகக் கொதிக்க வைத்துக்கொண்டு, தேநீர் கலக்கும்பொழுது இந்த இதுநி நீரையும் கலத்து பருகி ஆக மிகவும் சைவமாக இருக்கும், சர்க்கரை அளவு வழக்கமாகப் பொருவதைவிட அரை கூட்டும் குறைவாகவே சைவாகும். காணியில் ஏற்படக்கூடிய பித்தம், மயக்கம் முதலானவற்றுக்கும் வாயு தொத்தரவுகளுக்கும் மிகவும் நவ்வது. குழத்தைகளும் விரும்பிய பருகுவாரின்.

-குமரி.



"நீயும் தானும் ஒண்ணுமேயோமா? ரங்கு பின்னை சீமத்தத்துப்போதும் நீ ஓரே மதி நிரத்தத்தான் சொன்னே.. வெங்கிட்டி பொன்னு சீமத்தத்துக்கும் நீ அந்த மதி நிரத்தத்தான் சொன்னே. ரெண்டு விட்டுப் பின்னவான்டான்டன் விட்டையும் 'புருயின் வன்மணி' - இந்த மத்திரத்தைக் சொகலச் சொகலி. ஆகக் கொடுத்த அரைக்க புது வந்திரத்தியை வச்ச, போன் டாட்டியோட வவது முக்குவ பிழிக்கொனு கொக்கிட்டுக் கணைத் தட்டியுண்டு இந்தப் பக்கம் வந்துடுவே, என் பாடுஞ்ஞ சிங்கி வடிக்கிறதா... ரங்கு அகத்துவ மிடுகி மிடுகிப் போன இருபது இருபத்தஞ் பேருக்கு மேலே சாப்பாட்டுக்கு உட்காரண...இங்கே அப்படியா, அதுபது பேர் எழுபது பேர் வந்திருத்தா. ஒண்டிக் கட்டையா நான் ஒருத் தியே விழுந்த விழுந்த பரிமாறியேன். ஒவ்வொருத்தியும் நமக்கென்ன ஆச்சுன்னு கூடிக்கூடிப் பேசினபுருக்கான தவிர், உடமட ஒத்தாசை செய்வாய்னு ஒருத் திக்கும் தோணன், இதிலே ரெண்டாம்

அவ்வூர் எட்டி ரீதியில் மனைவியாக்கிக் கொண்டு போய்விட்டாள். அதற்கு முன் வாரியம் - எட்டி, 'தம்ம போய்க்குக் கல்யாணமாக அகாலத்துக்குத் தனியா ரும் உட்கி லெடயாத இந்த வீட்டு' இப்படி அடிக்கடி உதிர் புறம்புயாக்.

ஒரு காலத்தில் பட்டாபி எட்டியின் படுக்கை அறையால் இருந்த சின்ன அறை இன்ற எளியாக்கைவக்கும் பிரேசா, பெட்டி இந்த அழகுகளைக் கண் காணும் பதக்கி மல்கும் கட்டோர் மூலக் மாரி விட்டது.

கோபி கல்யாணமாகப் போய் ஒரு வருஷம் காலத்தில் அப்பாவின் கோபத்துக் கும் பழத்து கண் காணும் இருந்தான். இப் போழுது வேலை கெட்டது கனகதராமாத்திர இருக்கிறான். வேலை கெட்டதற் பெருமையும், காலப் போக்கில் அப்பா - பிள்ளை இரு வர்கடையே ஏற்பட்ட காலக் கதையும், வருஷத் துக்கு ஒரு முறை அவ்வூர் பெண்டாட்டி யோடு இந்த வீட்டில் அடிபெடுத்து வைக்கும் அளவுக்குத் தைரியத்தாகக் கொடுத்திருக் கிறது. இருந்தாலும் அவன் இங்கே வந் தால் வீட்டில் சாப்பிட்டு, பெரிய நோட்ட லின் அறை வாடகைக்கு எடுத்துத் தங்கு வான். சேட்டாய், 'அவனானே. இந்த மாநிலி காமம் ஊங்கே படுத்துத் தாக்க முடியாத... அவளுக்கு ஸ்பெக் வேணும். காட் வேணும். கதக் கரன் போட்டுக்குத் தாக்குவா. காலம்பற எழுத்திருக்க சேட் டாயும். அநெல்சாப் தம்ம வீட்டு சகிப் படாது' என்று சொல்லிக்கொள்க.

ஒரு காலத்தில் பட்டாபியின் எட்டியும் இது மாநிலி ஒரு பெண் - தங்கைது மரு மனாக வந்து விட்டதற்காகக் குதி குதி பென்று குதித்திருக்கிறாள். இப்பொழுது எம்சாமே சஞ்ஜமாதி விட்டது.

ஆனால் சமையல்குத்தாக உண்ணா ஒரு வித தாய்ப் பழத்தி விட்டது. கல்யாணச் சைதவிய் அவன் திறத்தி வைக்கப்பட்டு அநேகு வருஷங்கள் ஆகிவதன். பட்டாபி யின் வருமானத்தில் - கமாதான அழகியான பன்மீப் படிப்பு மட்டுமே முடித்துக்கொ இந்த பெண்ணுக்கு மாப்பிள்ளை வருவது கண் விதும் திவத்தும் பார்க்க முடியாத விஷய மாப்பி போக... பெண் பார்க்க வருபவர்களுக்கு இவ்வாறு அண்மையில் கலப் புத் திருமணத்தை விடவும் பரிவர்த்துக்கு இந்த வீட்டில் இருக்கிற அந்தம்தே அரம் பாசிதமான விஷயமாகப் பட...

சமா, கல்யாண கலவ வதான மனக்குத் திரும்ப ஆயிரம் நடவடிக்கையது ஒத்தினக் பாசித்துக் கொண் டிருந்தான். இந்த ஒத்தினக் கில் மிகவும் ஒத்த வராதற் படுக்கை வதாற் பிரகினை தான்.

'இந்த அந்தான கதத்திரமா. திம்மதியா புது தம்பதியை எடுத்துக்கொடுக்கிறாள்...' இப்படி நினைப்பவளுக்குக் கோபி 'யே பொருகம் பந்திக் கொண்டு வரும்.

'உட்கவாரன். அவளுக்கு எப்பவும் தன் கைதான் முக்கியம். இவளுக்கு ஒட்டல்வ ரும் எடுத்துக்கொ அளவுக்கு வரதி இருக்கு. தான் கைக் போதது! எவக்கு வர்த மாப்பிள்ளை ஒட்டல்வ ரும் எடுத்துக்கொ அளவுக்கு வரதி படைத்தவரா இருக்காரோ இருக்கே. ஒட்டல்வ வேலை பார்க்கொ அநி குட்டம் படைத்தவரா இருப்பாரோ... ஆமா, அப்பாவோட நினைவக்கு எட்டாய் மனாக் படிக்க மாப்பிள்ளை கிடைக்கிறதே பெக்க.'

அவன். தெருக்கிக்குக் கொடுத்திக் கொதித் துக் கடைசியில் தன் கோபத்தை வெல்வான் பரிவர்த்திக் பக்கம் திரை திருப்புவான். 'ஒன் கொடுத்தியும் இங்கே உட்கார. திக்க உட்கிடையினாமத் தைக்கொடுக்காரான். இவளுக்குத் தனி ரும் இங்கிலுதான் அழறது... பேசாம ஒரே கைவகையையே கைக்க ஒன்று உட்காத்து திண்ணுட்டுக் உத்திரவே விழுந்து கிடக்கிறதையிட்டுட்டு. பெரிசாத் தனியா கைக்கக் எப்பிட்டுக்கொடு'

சமா இன்று இப்படி நினைக்கிறேன் தவிர பரிவர்த்தம் இந்த வீட்டில் ஒருத்தியால் கினைவ வந்திரோது அவனுடைய சின்னச் சின்ன விஷயக் கண்கொக்கான் மல்குக்கு திவ்வகன் இவன் தான்.

'இந்தாடி சமா. இன்னிக்குத்தானே திக்கிடு க்தானம் பண்ணிக்கொடுக்கோ... அந்நப்படிக்கு வராதென்று எத்தனை நடவடிக்கை கொக்கிக்குக்கொ? ஏதோ தான் இருக்கிற மட்டும் இந்தத் திட்டு. விஷயப் எவ்வாப் வேண்டாயிடு...'.

'ஏன். அப்படி வேண்டாய்ந்து திக்கித் தவிர தனியா கைக்கொப்பிட்டுத்தொனே'

'இன்னிக்கு சைக் பிழக... முன்னகி கைப்பார்த்தான் வைக்கணுமா?'

'வேண்டாய்ந்து தனியா கைக்கொத்தது. இது எக்க விடு. எப்பவுக்கு வேண்டியவதைத் தான் கொடுப்போம்.'



"இதப் பாரு... ரொம்பப் பேசுது அப்பா கிட்டச் சொல்லுவேன்."

"பயனுறுத்தறேனா... தாராளமா சொல் விக்கொங்கோ, எனக்கென்ன பயம்? லார் வாரோ என்னைக்கையோ அக்கிரமம் செஞ் கடரும் பயமில்லாம இருக்கா, எனக் கென்ன பயம்?"

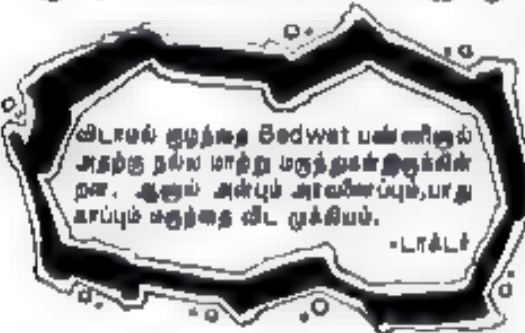
"லாசர மணல வச்செண்டு இப்படித் துத்திச் காட்டறே சனியென்..."

"இந்தப் பாருங்கோ, இந்த திட்டு வசவு வேண்டாம், ஆமா சொல்லிட்டேன், நீங்க லாரு என்னைத் திட்ட?"

இந்தப் பேச்சுக்கள் ஒரு நாள் முத்திப் போய் வசவு அவைக்குள்ளேயே தனது சகையலையெவ்விரிந்து படுக்கை வரையில், அதனைவையும் அடைத்துக் கொண்டு விட்டார் அவன், இருந்தாலும் வரைய அடக்க முடியவில்லையே!

3

"லாசர் என்ன வேணும்னு தான் சொல் லுங்கோ, நாள் இந்த விட்டை விட்டுப் போதறா இங்கே, தெத்து முனிச்ச புள் டுக்குக்கெல்லாம் என் தலை வணக்கணும்னு



— லாசர்

தலைமுழுத்து இவ்வே, பட்டாமி, மனசா, என்னை 'வெளியப் போடி'ன்னு சொல்வட் டும், நாள் போறேன்."

பர்வதம் அரசு மரத்தடிப் பிண்ணியார் மாநிலி அகையாமல் உட்கார்த்து கொண் டிருந்தாலும், அடிக்கடி 'எங்க பட்டாமி', 'எங்களைப் போல பிராண சினைதினாள் பார்ந்த முடியுது' என்று வாய்க்கு வாய் சொல்லிக் கொண்டாடும் - பண் விஷயத் தில் மனசு செட்டி.

பட்டாமிக்கே கட அவசர நெருக்கடியில் ஐம்பதோ றாபே கடன் கொடுத்திருந்தால் அந்தக்கூட எட்டிக்காரன் மாநிலி திட்டிப் பிடியால் தெருக்கிச் சுத்து விடுவான்.

ஏன், இருவருமாய் தங்களுக்கு தொழிலைக் கவனிக்க பன்னில் சொன்னு டிக்கட் வாங்க பத்துப் பதின்ந்து பைசா பட்டாமிடம் பறந்துகூறபாக இருந்து இவன்மீடம் கேட்டு வாய்க்கொல் திரும்பவும் அவர்

கொடுக்கிற வரை விடாமல் தச்சிப்பான், 'கடன் சினைத்துக்குப் பண' - இது இவன் அடிக்கடி சொல்லும் வார்த்தை. இருந்தாலும் பட்டாமிக்குத் தேவைவன் கிடைய.

கடைக்கிற வருமானத்தில் குடித்தனம் நடத்துவது என்பது விழி பிதங்குற அங்குதையால்...

குடும்பத்துக்குத் தலைப் பிண்ணியாள் கோபியிலுக் எத்த உதவியும் கிடையாது. னை சினைவச் சம்பாதிக்கிறதான். இருந் தாலும் மனசு மாசம் ஒரு குறியிட்ட தொகையை விட்டுக்கு அனுப்ப வேண்டும் என்கிற எண்ணம் வலியோடும் அவளுக்கு இல்லை.

பட்டாமிக்கு மனைமம் வாய் திறந்து கேட்கக் கூடாது என்கிற விம்பு.

எப்பொழுதாவது கோபி வலிவிருந்து வரும்பொழுது - ஐம்பாய் எதையாவது வாங்கி வருவான்.

"அப்பா, அம்மாயுக்காக மிக்கி வால் கிண்கு வந்திருக்கேன், விடு என்ன தெரி யுமோ? ஆயிரத்து இருநூறு ரூபாய்..."

"ஓகோ..."

பட்டாமி தலையை மட்டும் ஆட்டி கைப் பார், எட்டிக்கூத்தான் கொள்ளச் சத் தோஷமாக இருக்கும். குழந்தைகளுக்கு தெஞ்சு கொள்ளாத பெருமைவாக இருக்கும்.

"கோபி மிக்கி வாய்க்கிண்கு வந்திருக் காலும் மிக்கி..."

அண்ட, அங்க விட்டுப் பெண்மணிகள், இந்தப் புது வஸ்துவைப் பார்த்த இவர்கன் விட்டுக்குப் படைபெடுக்கும்போது...

வட்டமி, வந்தவர்களிடமெல்லாம் மனைப் புகுத்து பேசி பெருமையடித்துக் கொள்ளும் போது...

கோபி கவமாய் தெஞ்சா நிமிர்ந்திக் கொண்டு கவி கோல் கவந்திருப்பான்.

பட்டாமி முன்னடர்ந்த முளாவானைச் சொறிந்தபடி ஊஞ்சில் தலை குனிந்து உட்கார்த்திருப்பார்.

பர்வதம் தனது அதை வசலில் கால் களை நீட்டியபடி அமர்ந்து அரிசியில் கல் பொறுக்கிக் கொண்டே - 'தறுக்'கென ஒரு வார்த்தை கூறுவான்.

"வெலும் மிக்கியை வெச்செண்டு என்ன செய்வ முடியும்... வெணும்னு 'எங்களைத் துவையும்' மிக்கி இருக்கு'ன்னு வெலும் மிக்கியை ஒட்டிட்டுண்டு இருக்கலாம்... ஆயிரத்து இருநூறு ரூபாயாம்... அந்த பணத்தைவச்சப்பெட்டிக்கொடுத்திருந்தா மனைக்கே உடையாவது அடைச்சிருப்பான்"

"உஹ... நீ கம்மா இருடி பர்வதம்..."

பட்டாமி பர்வதத்தை அடக்குவார்.

"ஏண்டா என்னை அடக்கறே... விட்டு நிலையையை பாருமே எடுத்துச் சொல்லாம், அவனுக்கு ராஜ உபகாரம் பன்னிண் டிருந்தா எப்பத்தான் அவன் புரிஞ்சக் கூறு. விட்டிய அரிசி இருந்தா பருப்பு

இங்கே, பருப்பு இருந்தா உப்பு இங்கேயென்று தானம் போட்டாறது. இதன மீதே இவ் வாமத்தான் அழிந்து... விட்டு இரக்கம் கண்ணால் இட்டிருக்கிற அனாதை எத்தனை தானாறது... மீதேய வாக்வி அவ்வகாரமா வக்கக்கறது? தவிரத்திரிகொறுவது நலம்.."

"இதப் பாருங்கோ, என் மிட்ட உங்க டவுவாக எவ்வாத்தையும் வக்கக்க வேண்டாம், என் குடும்பத்து மேலே அத்தனை அக்கறை இருந்தா தீங்கதான் கைய விட்டு நூறு காசை கொடுக்கிறது... ஏன், உங்களுக்குப் பாத்தியகை இங்கேயா? மத்ததுக் கொல்லாம் சொத்தம் கொண்டாடறேனே.."

"அதுக்கா தான் செய்யணுமா? என்னை மாநில புள்ளை குட்டி இவ்வா தவறு அங்கம்... கைநிறையக் சம்பாதிக்கண்டு, சிறுக்காட்டம் இருக்கிறேன்... உங்களுக்கு இதைவிட வேற என்ன வேணும்.."

"இப்ப இந்த விட்டுவ என்ன குறைச்சல்.."

"வித்தாயித, இதே வேண்டிய தீதானமாக வேறு சொல்றேன், உங்கலாத்ததுக்கு ஒரு தங்கை இருக்கா, அவளுக்கு தங்கை தட்டை வாய்வினுது உண்டு. அனத்ததான் விடு. அடுத்தாய்ப்பல இருக்கிற குழந்தைகளை ஒன்று ரெண்டை உங்கடக் கொண்டுபோய் வச்சண்டு படிக்க வச்சாறும் உண்டு.. அதுக்கும் வக்கிடுவா? உன் கைப்பன் ஒருக்காச் சாப்பிட முடியாம ஒரு பிரத்தியவ சரியாக குரக வராம அவ்வகைப் படகுலே என்ன ஏதுன்னு விசாரிச்சயா..."

"இத்தா பரிவதம்... நீ சித்த உங்களை போய்க்..."

"இரு, முழுசையும் சொல்லிடுவேன், அடேய் கோபி, முன்னெங்காம் உங்கப்பன் சாப்பிட்டுறதை யாராவது பார்த்தா உன் பட்டிட்டுப் போறதென்னு விசாரிப்பேன். இப்ப இவன் ஆசாரம் குழந்தைகளுக்கு உடப் போதாது, அவனக்கு திரை விட்டுவ இவ்வா யும் பிராமணர்த்ததுக்கு உட்கார வக்க என்னையவா பரிமாறினப்ப...வலிவுகொதிக்கப்போக்கடா... ஏண்டா பட்டாயி இப்ப படிக்க கொதிக்கிறதென்னு கேட்டதுக்குத் 'தொண்டையே என்னோடு உறுத்தக்கடி.. சரியாகச் சாப்பிட முடியவில்'ன்னான்.."

இவன் இப்படிச் சொன்னுறப்போது, வக்கிடுக்குத்தான் தாங்க முடியாத கருத்தமாக இருக்கும்.

"உடம்பு சரியில்லைக்கு ஏன் மிட்டக் கொங்கம் கூடாதா... இதற்கு கூட அன சொல்வித்தான் தாங்க தெரிஞ்சுக்கணுமா?"

"வக்கிடு, 'தாங்க' - 'எங்களுக்கு' என்று சொல்லுவது எங்கான் தங்கையும் தன் குழந்தைகளையும் சேர்த்துத்தான்.."

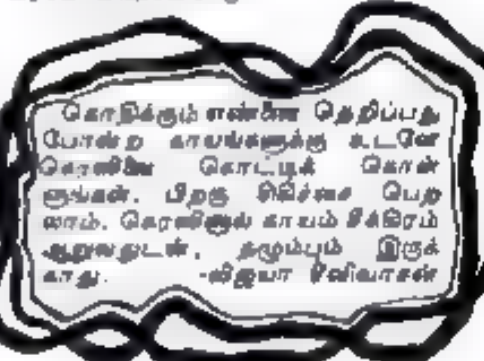
பட்டாயி இதற்கு உடனே பதிலளித்தா மல் தாமதித்து ஒரு வார்த்தையின் பதிலைப் பாரி.

"இப்பக்கட என் உடம்பைப் பத்திரக் கண்ணைய விடவும், 'பரிவதம் சொல்வித்

தெரிஞ்சுக்க வேண்டியப்போச்சே' என்னிட கொப்பந்தாளு..."

கோபி அம்மாவைத் தவிவாக அழைத்துப் போய்க் சொல்லுவான்.

"இவ இந்த விட்டுவ இருக்கிற வரைக்கும் குடும்பம் உருப்படப் போறதில்லை, பார்த்துக்கிட்ட இரு... நீ ஒரு அசெலும்மா, இப்படியா ஐந்துகள் அவ மிட்ட தானா வார்த்துட்டு திப்பே! அப்பா உங்களுக்கு, குழந்தைகளைடையும் இருக்கிற நேரத்தை விடவும் அவனோட இருக்கிற நேரத்தான் அதிகம். பாரேன், ரெண்டு பேரும், விடகாவும்பற விளம்பி விடு விடாப் பொரு உங்கலா விடா இருத்தா ரெண்டு முழு தான் அங்கேய வாகம், அதுதான் சரி போகட்டும். தொழில் நிமித்தம்தான் விடு, விட்டுக்கு வந்து சாத்திரி பருக்கப் போகும் வரை அது என்ன பேச்சு? உன் நாட்டுப் பெண்ணுக்கு இத்தக் 'செட்டா' எல்லாம் பிடிக்கிறதில்லை... அதுதான் அவ இங்கே வரவே மாட்டேய்க்கு..."



இவர்கன் அத்தனை பேருமே, பட்டாயிக்கு உணவிலும் நினைத்துப் பார்த்த முடியாத தொயனா தொண்டைப் புற்று நோய் வந்திருப்பதை அறியவில்லையே...

சுட்சயி அடிக்கடி வாக் விளகு தட்டியப் போட்ட செத்திரைக் கொடுத்தாள். கோபி இரண்டு பாய்ட்டும் இருமல் மருத்து வாய்விக்கொடுத்துவிட்டுப் போனான்.

அவருக்கு உண்ணா விவாதி முந்தியதை யாரும் அறிந்திருக்கவில்லை.

தடுகிப் பத்து நாட்கள் படுத்த படுக்கை வாக் மிட்டுதாரி, பரிவதத்தான் திட்டிக் கொங்கிட போய் டாக்டரை அழைத்து வந்தான்.

"இது தீர சரியாகிற விவாதி இங்கே, ஆரம்பத்திலேயே டாக்டர் மிட்டக் காண் பிச்சிருந்தா - இந்த அளவுக்கு ஆகிரிக்குக் காது, இவர இருக்கப் போறது கொஞ்ச தான்தானுதான் அதுக்காகச் செவவு பண் னும் இருக்க முடியாது. வேதனை தெரியாம இருக்க இந்த மருத்தை வேல்லாம் வாய்விக்க கொடுக்கோ... மூத்த பிள்ளையை வரவழைக்கிறதுக்கோ.."

டாக்டர் சொன்னதைக் கேட்டுக் குடும்பமே அவதிகிறது. பரிசுதம்நாக - பருத்து வாய்க்கி, சொல்கிறதில் தந்தி கொடுக்கச் சொல்லிப் பட்டாயின் இளைய மகன் வீரட்டி, கூட்டியைப் 'இந்தா, தீ உம்மா அழுதுக்கொடுத்தா அவன் அரண்டு போயிருவான். டாக்டர் அவனுக்குக் கொடு வந்திருக்கிறது. அவனுக்குத் தெரிய வேண்டாம். செஞ்சொ நான்குப் போத உடு. பவத்து இவ்விடம் 'போட்' குத்துப்போயிடும். என்னத துடை' - இப்படி அடை...

அவன் இவ்வாறு இருந்திருந்தான் அந்தக் குடும்பத்தின் பரிசுதம்நாகப் போயிருப்பான்.

தந்தி விடைத்ததும் கோபி வரவில்லை. திராவிடமாடு பெண்டாட்டியை அவனது பிறந்த ஊரில் கொண்டு விட்டு இவன் வந்தபோது பட்டாயிக்கு திராவிட நம்பி விட்டது. இவன் வருவதற்காகவே காத்திருந்தது போல - அந்த உயிர், கூட்டை விட்டு விடை பெற்றபோது...

காலை இரு மகன்களும் அழுத்த முடியுபடி ஒரு மூலையில் போய் உட்கார்ந்ததைத் தான் பரிசுதம். இருவரே என்னால் அருவி யாய் போழிய...

ஒரு பெண்னின் மூக மலர்ச்
செய்க்கொண்டு அந்தப் பெண்
னின் கணவனுடைய அங்கைப்
கண்களில் விடலாம்.

(பாட்டி)

கோபி பணத்தை காசி இருந்திருந்து, பெருக்கிப் பேசும் 'என் அப்பாவுக்கு நான் எதுவும் குறை என்னக் காட்டேன்... அவர் காரியங்களுக்காக எத்தனை ஆரீயம் செவ்விஞ்சாணம் பரவாயில்லை' என்கிறான்.

கூட்டியின் அழகை ரொம்பவும் தான மாட்டாமல், போவபோது பரிசுதம் அவனை மொதலாப்படுத்துவதற்காகத் தெருக்க - சீதி செல்கிறான் கோபி.

"இந்தா, இந்தனை நான்தான் என் அப்பாவை விடாம உடுப்புப் பிடியா பிடிச்செய்திருக்கேன். இனிமேலும் உடைக்கு இடமே என்ன வேலை... இந்த வீட்டை விட்டு எங்கேயாவும் போய்த் தொலை..."

அந்தக் கணத்தில் குடும்பமே ஒரு நிமிஷம் வந்த பித்துப் போக... பரிசுதம் மெல்ல அழுக மிக அழுத்தமாகச் சொல்கிறான்:

"இதப் பாருடா... நான் சாகை மட்டும் இந்த வீட்டுவதான் இருக்கணும்னு அவன் முன்னாலே உயில் எழுதிக்கொடுத்திருக்கான் பாரு விட்டே தெரிவினா... தானும் அவனும் காரியத்துக்குப் போவோமே, கூட்டியை விடவதாம்... அவர் விட்ட... நான் வேண்டியதுதான் சொன்னேன். அவன் கேட்கலேன். இருக்கட்டும், எங்கே அப்பறமே

கட்டிக்கு காசி தான், என் குழந்தை களுக்குத்தான் காசி தான்னு கேட்டான். திராவிடமான்... இதோ, இப்பவே சொன்ன 'குடும்பத்தை நான் பாத்திருக்கேன்'... நான் விளம்பிட்டேன்."

கோபி இதைப் பதில் சொன்னதில், நிச்சயமாக பிடித்து விட்டான்.

"இந்தாடா, ஒண்ணும் அவசரமில்லை. பத்து நாள் காசிமெல்லாம் ஆகட்டும். நான் இந்த மூலையோடே விழுந்து விடக்கேள்..."

அவன் தன் அறைக்குப் போய் எழுண்டு படுக்கிறான்.

"மாமா... என்மையும் குறைக்காதீர்களே, மாடு காங்கித் தரணுமா... சொல்லுங்கொ கொடுப்பேன். இன்னும் என்னென்னதானதுக்கு என்வசிய சொல்லாதுதும் ஒரு விளம்பாட்டுத் தாக்கோ, பத்தாம் தாளும் கபன்விசைத்தனங்கிலும் தெரிஞ்சு கா, தெரிவதனா எல்லோருக்கும் நம்மக்குது தான் சாப்பாடு..."

இவ்வாறு காசித்தனங்கிலுக் கேட்டுக் கொண்டு அறைக்குப் படுத்திருந்த பரிசுதத்திக்கு எத்தனை அழகாவதும் சிரிப்பு வருகிறது.

"ஒரு பருக்கை எதும் தொண்டையிலே இருக்க முடியாது இவன் அப்பக்காரன் தனிச் தனிப் பருக்கிலே தெரியும்... 'சென்ட்' பட்டாயி, சாப்பிட முடியவில்லை எதுக்குத் திசைம், திசையை எங்காய் ஒத்திருக்கே, செல்லம் கல்வாணம், ஆண்டு திசையு, சீரம்மாபிதசம் போரு தொன்னு நான் கேட்டதப்ப எங்காய் அவன் எத்தனை தொத்து போய்ச் சொல்லி விடுவான்... 'அடியே பரிசுதம்... இந்த திசை சொத்துக்கு ஆசைப்பட்டுண்டா நான் இது முன்னாலே உட்காராதேன்... சாப்பாடு ஆனதுக்கு அப்பறம் கொடுக்கிற தட்டிவிடையை திசைக்க, அந்தப் பணத்துக்காகக் காத்துவருகிற செவ்வை திசைக்கென்று இங்கே மென்ன முழுக்கெழுதுக்கேன். இதப் பாரு என் இவ்வியை அழகமா பரிமாருதே. எல்லாம் கொஞ்சம் கொஞ்சமா எவையிப்பானே"

அவ்விடம் 'என் குடா' குத்துக்கே நாதி விடவே, இவ்விடம் அவன் மேலே சொல்லிட்டு விட்டு சாப்பிடப் போகிறது.

கூட்டியமெல்லாம் முடிந்த பின்னாள்-அம்மாவையும் குழந்தையையும் என்ன செய்வது என்று சொல்கிறான் கோபி.

அவன் என்ன சொல்லப்படுகான் என்பது புதிதாய்போக, "பரிசு" சொல் சொல்லிவிட்டான் அவனது மனைவி.

"இவ்வாறு என்ன செய்யப் போறேன்?"

"அதான் என்னக்கும் தெரியலை... விட்டை வித்துப்பணமாக்கிவிடாமிட்டகொடுத்து..."

"என்னாரையும் நம்ம கூடவே அழைக்கொடு போயிடலாமான்னு பார்க்கிறேனாக் கும். விட்டை விடக் முடியாது. பிறரை

நிதர் சொத்து அனுபவிக்கத்தான் உரிமை உண்டு. அப்படியே வித்தாலும், இந்த ஒட்டை விட்டுக்கு எத்தனை தருவான்? பத்தாயிரம் கூடத் தேரது. இதை வைக்கண்டு ரமா கல்யாணம். அடுத்ததில் படிப்பு, இன்னும் ரொண்டு பொண்ணு கல்யாணம், கடைசி தம்பி ஒருத்தன் இருக்காவே... அவனுக்கு ஹைஸ்கூல், காலேஜ் படிப்பு, உங்கம்மாசோட கடைசி காரியம்...

"ஏன்டி, இருக்கிறவாளை வெல்லாம் மூட்டை உட்டறே..."

"நான் எவ்வ மூட்டை உட்டறது? இருக்கிறவா எவ்வாரும் சாகவதன் இல்லை. கரப் போற கஷ்ட நஷ்டங்களைப் போஸிக்கச் சொல்றேன்... நீங்களை கொஞ்சம் நினைக்கப் பாருங்கோ. நான் இருக்கிறது புழுக்கூண்டு மாதிரி சின்ன சிப்பளாட்டிலே. இதுல இன்னும் ஆறு பேரை வைக்க நாம தங்க முடியுமா? முதலிலே காலம் இருக்கிற இருப்பல செவ்வைச் சொல்லுங்கோ... நீங்க ஆயுசு முழுக்கச் சம்பாதிச்சாலும் கஷ்டம் விடியப்போற தில்லை. மேலும் அம்மா இங்கே ஆசாரமா இருந்து பழக்கப்பட்டவா."

கோபிக்கு இதனையும் தியாயமாகவே பட்டதால் மாதந்தொறும் விட்டுச் செவவுக்குப் பணம் அனுப்புவதொடு தன் கடமைகளை முடித்துக் கொள்ளலாம் என்கிற முடிவுக்கு வகுக்கிறான்.

ஸ்க்மியிடம் இதைச் சொன்னபோது, அவன் அசைவாமல் உட்காரித்து விட்டான். "என்னம்மா நீ... உங்களை எவ்ளோட அழைக்கணும் போகணும்னு எனக்கு மட்டும் ஆசையிலியா? அங்கே இட வசதிப்படாது. மாசா மாசம் நான்தான் உங்களுக்கு விட்டுச் செவவுக்குப் பணம் அனுப்பிப் போறேனே அப்பறம் என்ன சிரமம்..."

"ரமா கல்யாணம்..."

"அதெல்லாம் வேண்டியும் பொழுதும் வந்துட்டா 'நாம் நாம்'னு நடக்கும். அப்பா தெய்வமா இருந்து எவ்வாதனையும் நன்னு நடத்திக் கொடுப்பார். நாம எதுக்குக் கவலைப்படணும்... கல்யாணம் ஆறெவரைக்கும் அவன்தான் ஏதாவது உத்தியோகத்துக்குப் போட்டுமே..."

என்ன சொல்லுறான் ஸ்க்மி!

மெனனமாய் உட்காரித்திருக்கிறான். ரமாவும் மற்ற குழந்தைகளும் அன்னா, மன்னி வீச முகத்தைப் பார்த்தபடி ஒரு மூலையில்... இதற்கு மேலும் பொறுத்துப் போவதில் அர்த்தமே இல்லை யென்று தொன்றுதெறு பருவத்தத்துக்கு.

விடுகிறவேன எழுந்து, உடத்துக்கு வகு வுடன்.

"இதுதான் உங்கோட முடியுமா?"

அவன் கோபினைப் பார்த்துக் கேட்கவே, கோபியின் மனைவி 'இவளுடன் நமக்கென்ன பேச்சு' என்பது போல, கவலையோட காட்டி அழைக்க, கோபி - மனைவியின் உத்தரவுக்குப் பணிந்து மெனன் தரை...

"இருடி, அவன் நான் பார்த்துப் பிறத்த பிள்ளை, அவன் விட்டப் பேச என்னக்கும் உரிமை உண்டு..."

பர்வதம், கோபியின் மனைவியைப் பார்த்து இரைந்துவிட்டு, அந்த வேகத்தில் கோபியின் பக்கம் திரும்புகிறான்.

"கடைசியே உன் முடிவு இதுதானா... இவாளை இப்படியே தீர்க்கதியா விட்டுட்டு நீ மாதிரம் போகப் போறவா..."

"ஏன், நான்தான் மாசா மாசம் உன்னைவா அனுப்பப் போறேனே..."

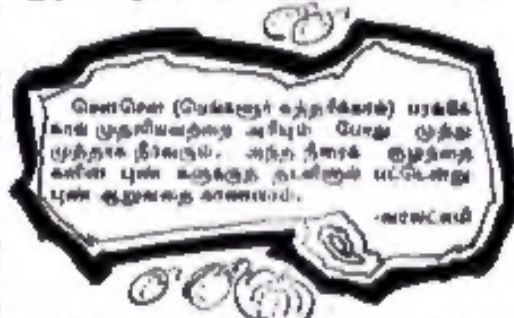
"எவ்வளவு?"

இத்தச் சொல்கு உடனே பதில் சொல்ல முடியாமல் தன் மனைவியின் முகத்தை அவன் பார்த்தான்...

அவன், இருநூறு என்பது போல இரு விரல்களை அவனுக்கு மாதிரம் தெரிவுப்படி அரைக்க...

"இருநூறு ரூபாய்..."

"ஆற பேர் அடங்கிய குடும்பத்துக்கு இது போதுமா? உணக்குத்தான் ரெண்டா



விரம் ரூபா சம்பளம்னு தேத்து வார் விட்டபொ சொல்லிவிட்டிருந்தேன்..."

இப்போது கோபியின் மனைவி வரிந்து கட்டிக்கொண்டு களத்தில குதிக்கிறான்.

"ரெண்டாவிரம்னு அந்த வார் விடுவாவி என்ன... எங்க அந்தவனுக்கு ஏத்தபடி வீடும், காருமா - ஏத்தனை செவவு இருக்கு? ரெண்டாவிரம் உங்களுக்கு வேறு உத்தி. அங்கே வெல்லாம் ரெண்டாவிரம் வேறும் பிச்சைக் காக்க..."

"அப்படியாமமா... அப்போ, அத்தப் பிச்சைக் காசோட இந்த இருநூறு ரூபாயையும் சேர்த்து நீயே வெக்கக்கோ. ஏதோ என்னுடைய தருமமா இருக்கட்டும். இத் தாடாப்பா கோபி, இந்த வார்த்தைகளுக் காகத்தான் நான் பத்து நாளாக காத்திருத்தேன். ஒண்ணு மட்டும் நினைப்பா வச்சுக்கோ. பட்டாபிக்கு ஆவிரக் கணக்குல செவவுழிக்க நீ கர்மம் பண்ணினதாலே அவன் ஆத்மா சாத்தியமடையப் போற தில்லே... அப்படிச் செவவு பண்ணி, செத்துப் போனவனுக்கு சிரார்த்தம் பண்ணாத விட, இருக்கிற மனுஷானைக் காப்பாத்தலாம்..."

ஸ்க்மியிடம் இதைச் சொன்னபோது,

"இப்ப நாள் காப்பாத்தாம வேற யார் இலாசை காப்பாத்தப் போகு... நீங்கள்?"
கோபி இனக்காரமாய்க் செட்டான்.

"ஆமாம்டா, சொன்னதும் சொல்வாட்டாலும் நான்தான் காப்பாத்தப் போறேன். என் றிறதென் பட்டாரியோட குடும்பம் நீ தர்ற இருநாறு ரூபாய்ல வயத்துக்கும் காலக்குமா இலுப்பிப் போராட்டம் நடத்தினாருக்கிறப்போ, நான் மாத்திரம் கொட்டிக்க மனசு வருமா? என் சொத்தை வித்தா நாலது இந்த முறை பெண்ணையும் கணர யெத்தி விட்டுடுவேன். உன் தம்பிகன் படிச்ச முடிச்ச உங்க அம்மாவைக் காப்பாத்தினதும் சரி, இல்லை, உன் மாநிரி பெண்டாட்டி தாசன்களை இருத்தாலும் சரி, உங்க அம்மா கவியி லாடாம ரெண்டு கணைப் சொது நான் போடாமப் போக மாட்டேன்..."

"ரொம்ப சரி. இனிமே வருஷா வருஷம் அப்பாவோட நிவாத்தைக் கூட நான் பண்ண மாட்டேன். எனக்கும் இந்தக் குடும்பத்துக்கும் கந்தான் பிராப்தி கூட இல்லை."

கோபி ஆக்ரோஷமாய் உறும், அவன் மனைவி, கணவனைப் பார்த்து விழிகளாலேயே பாராட்டித் தழுவுகிறாள்.

கன்னிகிறங்கை திரை நன்றாக கறுவி விட்ட பட்டமாக மெலிதாக சின் கிறதையு தண்ணீர்விட்டு வேகவைக்கவேண்டும். நன்றாக வேறதேயிடு வேகவைக்க அக்க வேண்டும் கலந்து வெக்யும் சேத்துக் கெய்யு ஆடாக எட்டு மீட்டர்ஸ் திரட்டிப் பாடு போன்ற குக் கொட்கும்.
-சி. சங்கரி

"போறது. இந்த வார்த்தையாவது உங்களுக்குச் சுயமாகச் சொல்வத் தெரினாகதே!"
"நிவசம் பண்ணலிவன்னு என்னடா?... அவசமுத்ததைகளும் பெண்டாட்டியும்சேத்துக்கு அலிவதப்ப - பெத்து பொன்னு கல் பண்ணமாகாமலே கிறையா திக்கறப்ப - நிவசம் என்ன வெண்டிக் கிடக்கு நிவசம்? நீ தாராளமாய்க் கிளம்பிப் போய்ச் சேகு... நான் பார்த்துக்கறேன். உன் தங்கக் கல் பண்ணத்துக்குப் பத்திரிகை அனுப்பறேன்... பெண்டாட்டி அனுமதிச்சா வந்து சேகு..."

அவ்வளவுதான்.
அடுத்த நாளே கோபி மனைவியோடு கிளம்பி விட்டான். அவன் போனவுடனேயே பர்வதம் தனது அறைவைக் காசி செய்துகொண்டு இலாக்டைலேயே வந்து தங்குகிறான்.

"வட்டியி... அழாதேடி. நீ அழுதா, பட்டாரியே எதிரியே நின்று அழுப்புவது இருக்கு... நான் எதுக்கு இருக்கேன்..."

"என்னுல உங்களுக்கு ரொம்பப் பிரமம்."

"போறும், அசட்டுப் பிசட்டுன்னு போகாதே..."

"நாளைவிலகுத்து நானும் உங்க கூட காலித்துக்கு வரலாமா... இல்லை, ஒரு வருஷம் ஆகலிவன்னு பாராவது சோவது சொத்துலாகு... கொஞ்சம் உளுத்தும்

என்னையும் வாங்கித் தாக்கோ, விட்டுற இருத்தபடியே அப்பனம் இட்டுத்தரேன்"

"இந்த மாநிரிப் பேசினு பணாரிலு உன் னத்துல அறையேன். நீ எதுக்குடி இந்த வேலை செய்வாய் செய்றாய்? குழத்தை களுக்குச் சமைக்கப் போட்டுண்டு அம்மாவா வட்சணமா இது போதும். சமாவோட லூதரம் என் கிட்ட இருக்கு. என்ன முழிக் கிறே? அறைக்குள்ளே இருத்து பிரசவம் பார்த்தவனே நான்தானே? யோக லூதகம். வக்கீல் கிசவநாதரோட குமாஸ்தா இருக்காரே... அவருக்குக் கல்யாண வயகரே ஒரு பிள்ளை இருக்கான். நானும் பட்டாரியும் அத்தப் பையனோட லூதரத்தைக் கேட்கலாமான்று பேசினாருத்தோம். 'வக்கீலை விட்டு கேட்கச் சொத்துடா'ன்னு சொத்து வேன்... பாவம் கேட்காமலே போயிட்டான். நான் போய் அதைக் கேட்டு வாங்கறேன். இப்பவே சொல்றியென். வராத்கினை எல் லாம் பேசப்படாது... பத்துப் பவுன் தகை போட்டு. திருநீர்மலியிலே கல்யாணத்தைப் பண்ணுவேன்னு..."

"பத்துப் பவுனு..."

"ஏன், என் தகைபெல்வாம் பூப்பது பவுன் இருக்கே... நுணு பொன்னுக்கும் தலிக்குப் பத்துப் பவுன். அதுசாலிரம் செய்வுல அரை நாள்கு, தாலிலு கட்டி. 'புருஷன் விட்டுக்குப் போய்ச் சேகுக்கடி'னு கிரட்டி விட்டுடுவோம். நீ கலசியே படாதே. இதுக்குக்கூட உதவாத ஒரு கிணெதி எதுக் குத்தான் இருக்கேன்..."

பர்வதம் - நின்ற இடத்தில் திர்காமம் 'குருகுரு'வென ஓடுகிறான். போகிற போக் கில், காசலில் நின்ற பட்டாரியின் கடைக் குட்டி மகனான் கல்யாணியை ஒரு அத்தட்டி போட்டுவிட்டுத்தான் போகிறான்.

"முனைச் சூழ்ந்து இல்லை... வாகலிலே நின்றுண்டு எவகிளப் பார்க்கிறே... நிறுசா. வட்சணமா, உன் காரியங்களைக் கவனி, போ, மெலாக்கை இருத்துக் கட்டு. கிவிதின்னு போகாதே..."

"கல்யாணி சின்னப் பெண். இன்னமும் பர்வதத்தின் அருமை புரிவதில்லை."

"ஆமா... கிறத்துக்கு வேற வேலை என்ன சனியன். எப்பப் பாரு, எங்களைக் கரிச்சக் கொட்டிண்டு..."

அவன், தனக்குள் முனகியபடி உன்னை போக. சமா, என்னுடிகிலாத அதிசயமாய் தங்கைவைக் கடித்துக்கொள்கிறான்.

"அவளை என்டி திட்டறே... பாவம், உன் நல்லதுக்காகத்தானே சொல்றே, தமக் காக எத்தனையோ செய்வு... நம்மாவே ஒரு வார்த்தை தாங்கிக்கக்கூடவா முடியுதா..."
தொடங்கி விட்டான்.

பர்வதம் தன் அப்பனின் கிணெதி மட்டு மல்ல... இனிமேல் தங்களுக்கு அப்பாவை அவன்தான் என்பதை...

கல்யாணியும், மற்ற குழந்தைகளும் கிணெ தில் புரிந்து கொள்வார்கள். (குத்தும்



அமிர்தாஞ்சன் அறியும் தலைவரவியின் கருணையை

தலைவரின் என்னுடைய தாங்க முடியாத வேதனைதான். அனாதப்போக்க கலாபரானவழி, அமிர்தாஞ்சன். சிறிதளவு அமிர்தாஞ்சன் எடுத்து என்னுடைய அழுத்தித் தேயுங்கள். தலைவரவியின்ருந்து துதமான உடனடி நிவாரணம் கிடைக்கும்.

அமிர்தாஞ்சன் மற்ற மருந்துகளைப் போலல்ல, அமிர்தாஞ்சனில் உள்ள சக்தியிக்கு 10 மருந்துப் பொருட்கள் உடனடியாக செயல்புரிந்து வலியுறுத்து உங்களுக்கு துரிதமாக

நிவாரணம் அளிக்கின்றன. தீவிர செயலும் பின் விளைவுகள் எதுவுமில்லை.

85 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக புகழ்லாபந்த அமிர்தாஞ்சன் உடலவலி, கழுகு, ஜலதோஷம் மற்றும் தொண்டைப்புணை துவற்றிலிருந்தும் சிறந்த நிவாரணம் அளிக்கிறது.

எப்பொழுதும் அமிர்தாஞ்சன் உங்கள் கைவசம் திருக்கட்டும். ஏனெனில், அது எப்பொழுது தேவைப்படுகின்றது சொல்ல முடியாது.



அமிர்தாஞ்சன்

சிறந்த நிவாரணம் உறுதிபடும் அமிர்தப்பழ, நீய பின்விளைவுகள் இல்லாதது.



அன்னையர்குலத் தீலகம்